

ской ценностью и изяществом, не стоя на одном месте, перерабатывая те знания, которые были получены, что позволяет классическим коврам приобрести новый современный образ, новую жизнь, обогащая интерьер, декорируя его, добавляя эстетическую ценность.

Список использованных источников

1. История ковроткачества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ansygallery.ru/>. – Дата доступа: 30.03.2020.
2. Лисовская, Н. С. Коллекция жаккардовых ковров / Н. С. Лисовская, В. В. Исаеня // Новое в технике и технологии текстильной и легкой промышленности: сборник статей Международной научно-технической конференции / УО «ВГТУ». – Витебск, 2005. – С. 196–197.
3. Толобова, Е. О. Двухполотенные жаккардовые ковры / Е. О. Толобова, Д. В. Зарянкина // Новое в технике и технологии в текстильной и легкой промышленности : материалы докладов Международной научно-технической конференции, Витебск, 25-26 ноября 2015 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2015. – С. 100–101.
4. Особенности персидских ковров // Всё о персидских коврах . – Режим доступа: <https://ansygallery.ru/carpets/geo/persidskie-kovry/>. – Дата обращения: 12. 04. 2020.

УДК 745/749

ПЛАТОК КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Толобова Е.О., доц., Церковская А.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: платок, образ, печать, символ, перо.

Реферат. *Шарфы и платки – необходимые аксессуары в женском гардеробе. Модный платок должен не только визуально дополнять верхнюю одежду, но быть удобным и практичным. Платок, как особый атрибут женственности, должен подчеркивать элегантность и неординарность образа. Сегодня это изделие является стильным аксессуаром, которым можно украсить повседневный, деловой, или даже вечерний образ. Такая многозадачность вдохновляет дизайнеров искать новые композиционные приемы и трендовые расцветки. В этом сезоне на пике популярности как яркие, так и спокойные оттенки.*

Характерной особенностью всех типов платков и шалей является их композиционное построение. Классический принцип построения рисунка платка основан на строгой симметрии и делении на кайму и поле. Кайма как рама окружает центральную часть композиции. Платок может иметь и довольно широкую кайму и абсолютно свободный от орнаментального заполнения центр. Использование в композиции платка собственных натуральных зарисовок требует их художественного переосмысления, обобщения в соответствии с общим композиционным замыслом, технологией исполнения данного проекта в материале. Поиск колористического решения будущего изделия является важным этапом в разработке эскиза платка. В соответствии с традицией цветового решения, платок, как правило, доминирует в костюме, берет на себя основную цветовую нагрузку.

Авторская коллекция платков Fly (в переводе с англ. fly – летать, пролететь, развеиваться и т.д.) разработана в ходе дипломного проектирования направления спе-

циальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1-19 01 01- 05 04 «Дизайн текстильных изделий». Гамаюн, Феникс, Ворон и Жар-птица – стали отправной точкой развития проектной идеи коллекции. В качестве основного творческого источника использовано перо – символ свободы, полета, простора, а также в основе символизма – невесомость перьев, способность птиц парить, и те духовные качества, которыми наделяли фантастических птиц. Перо, как основной элемент, звучит в изделиях двойственно: в природной фотореалистичной манере и рукотворной изящной линейной графике – особом стандарте эксклюзивной продукции.

Вторым творческим источником стали кисти рук, создающие/рисующие композицию прямо на глазах, трактуемые посредством тончайшей линии. Три эскиза серии диагонально разделены на 2 части – темную и светлую – что по авторской концепции предусматривает вариативность ношения изделия. Полоса не имеет четкого, резкого деления, сохраняя природные свойства мотива. Платок можно подвязать несколькими способами, и рисунок будет изменяться: с одной стороны, он может стать ярким акцентом в костюме, с другой, – сдержанным по тону и одновременно детальным в графике. В изделии совмещена ручная графика и фотография. Такой прием в текстиле является актуальным и предполагает широкую вариативность развития сюжета не только в штучном изделии, но перспективно в раппортных, купонных тканях.

Гамаюн – птица необычная, неземная. Способна посетить все уголки Явного Мира, сидит на ветвях в лесу, а пение ее вдохновляет на подвиги и великие свершения. Гамаюн, ставший смыслообразующим для эскиза с одноименным названием (рис. 1), – воплощение поэзии, магии, тайных знаний и творчества. Неудивительно, почему образ вещей птицы так популярен среди стихотворцев, писателей и художников-дизайнеров. К тому же эта птица воплощает мистическое начало в природе. Так про нее рассказывают в древней рукописи наши предки: «цвет же перия ея вели прекрасень есть».

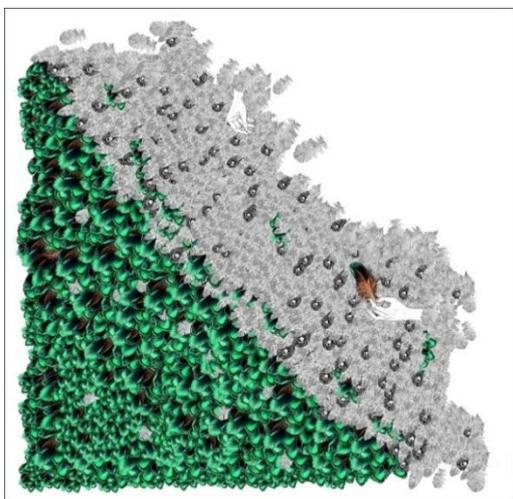


Рисунок 1 – Гамаюн



Рисунок 2 – Черный ворон

Черный ворон (рис. 2) широко распространен в мифологических представлениях, обладает значительным кругом функций, связывается с разными элементами мироздания (подземным миром, землей, водой, небом, солнцем), что свидетельствует о глубоком мифологизме этого персонажа. Ворон наделяется мудростью, шаманским могуществом и, в частности, выполняет посреднические функции между мирами – небом и землей, между летом и зимой (он неперелетная птица).

Феникс (рис. 3) легендарная и в чем-то трагичная птица, которая создает для себя погребальный костер и возрождается из собственного пепла. Рассказывают, что эта птица (только мужского рода) с насыщенно-красным оперением живет пятьсот лет и дольше. В раннехристианской литературе Феникс – символ бессмертия и воскресения.

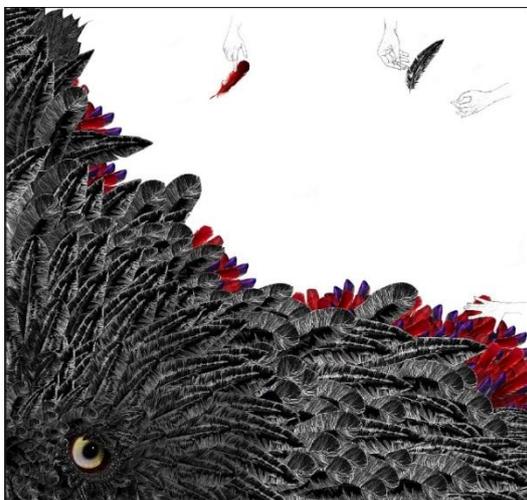


Рисунок 3 – Феникс

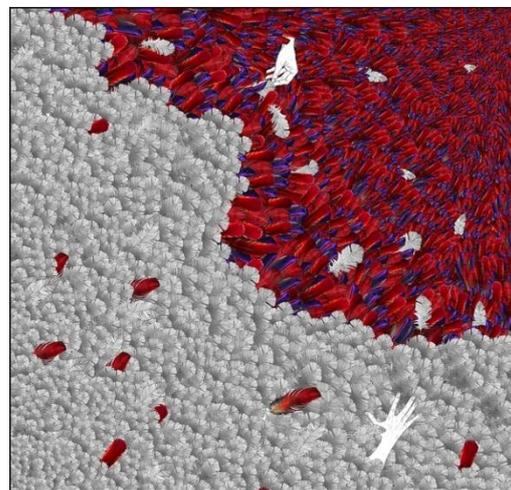


Рисунок 4 – Жар-птица

Жар-птица (рис. 4) – сказочная птица из славянского эпоса, воплощение лучезарного бога солнца и в то же самое время гневного бога грозы. В народном воображении Жар-птица неразрывно связана с небесным огнем-пламенем. Предание говорит: «За Жар-птицей отправляются сказочные добры молодцы, и к тому, кто овладеет хоть одним ее пером, приходит великое счастье». Таким образом, вторая функция изделия, кроме утилитарной, – защитная.

В качестве сырья была выбрана льняная ткань. При всем современном многообразии она остается классическим натуральным материалом с ценными свойствами. Изделия из льна славятся своей износостойкостью и замечательными эксплуатационными характеристиками. Льняные ткани долговечны. Даже многократные стирки не сказываются на них негативным образом – лен практически не теряет своего привлекательного вида. Ткань износостойка – выдерживает даже жесткие условия эксплуатации.

Изготовление платков – это целая индустрия, на вооружении которой находятся современные технологии, благодаря которым художник практически не ограничен в технике исполнения рисунка и может использовать неограниченное количество цветов и эффектов.

Список использованных источников

1. Векслер, А. К. Геометрия платка : образовательный потенциал выставки платки и шали в России XVIII-XXI веков. – Дата обращения: 14.04.2020.
2. Мировая история женского платка. – Режим доступа: <https://dompuha.ru/blog/mirovaia-istoriia-zhenskogo-platka>. – Дата обращения: 10.04.2020.
3. Русская мода. Павловопосадский платок. – Режим доступа: www.culture.ru/materials/67215/russkaya-moda-pavlovoposadskii-platok. – Дата обращения: 15.04.2020.
4. Удивительные свойства льна. Статья. – Режим доступа: <http://snteks.ru/articles/udivitelnye-svoystva-lna/>. – Дата обращения: 20.04.2020.