

Использование АС позволяет максимально точно сориентировать отдельно взятые шаблоны деталей относительно антропометрических уровней и точек, сформировать исторический чертеж конструкции, определить степень отклонения параметров чертежа от антропометрии фигуры с учетом модельных особенностей. Такой подход определен необходимостью создания условий для объективной оценки конструктивных параметров и с целью получения необходимого и достаточного набора данных для последующей конструктивной адаптации чертежей размерным признакам современных фигур как в рамках плоскостного проектирования в 2D САПР, так и виртуального 3D-генерирования цифровых двойников на аватарах фигур.

Список использованных источников

1. Kuzmichev, V., Moskvina, A., Moskvina, M. Virtual Reconstruction of Historical Men's Suit //AUTEX Research Journal, 2018, 18(3), 281-294. doi:10.1515/aut-2018-0001.
2. Сахарова, Н. А. Анализ антропометрии фигур под влиянием каркасных форм исторического костюма для выполнения его аутентичной виртуальной реконструкции /статья в сборнике трудов 6-ой Международной научн.конференции «Будущее науки – 2018» // Н. А. Сахарова, М. Р. Смирнова. – ЗАО «Университетская книга»: Курск. – 2018. – С. 399– 40.3.

УДК 747.012

КЛАССИЧЕСКИЕ КОВРЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСПОЛНЕНИИ

Толобова Е.О., доц., Малащенко Е.Н., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: ковровые изделия, двухполотные жаккардовые ковры, ткачество.

Реферат. *Ковер, как текстильное изделие, несет в себе историческую, эстетическую, а также художественную ценность, он является самым древним изделием в мировой истории. С давних пор ковры служили не только в качестве аксессуара, но и несли утилитарную функцию, защищая от холода и сырости. Сложно представить жилой интерьер без текстиля, но столь же сложно представить жилое помещение без коврового изделия, ведь ковер занимает особое место в декорировании интерьера, обогащая его, создавая уют. Усовершенствование технологий позволяет производить большое количество разных по сырьевому составу, дизайну, размеру, а также ценовой категории ковровых изделий, что в свою очередь делает ковры доступными как на внешнем, так и на внутреннем рынке.*

Особое место в украшении помещения занимает текстильное изделие, поэтому так сложно представить отсутствие текстиля при декорировании. Из большого многообразия текстильных изделий главенствующее место занимает ковер. Он собирает и акцентирует на себе все внимание, так как связывает между собой мебель, предметы и непосредственно отделку помещения, таким образом создавая настроение, стиль, а также влияет на пространство вокруг, расширяя или уменьшая его. Благодаря современным тенденциям использование ковра позволяет приглядеться к ним, с другой стороны, – актуальной текущему моменту.

Персидский ковер – это один из известных в мире разновидностей ковров ручной работы. Они занимают первое место среди аналогов по качеству и уникальной красоте. Их особенность в том, что ткуются они из натуральной шерсти либо же шелка, а в качестве красителей используются натуральные материалы. В художественное наполнение первых персидских ковров входило множество изображений животных, птиц, фруктовых деревьев, цветов и самих фруктов. Полотно наполнялось разнообразными сценами, заимствуя элементы из архитектуры и воспроизводя сцены мифических райских садов. Могли присутствовать человеческие фигуры, геометрический орнамент, а также знаки земли, такие как солнце, луна. Ковры этого периода сохраняют классическую медальонную схему, но с принятием ислама растительный орнамент становится основным, поэтому ковры называют «цветочными». Для подобного орнамента характерно изображение трилистников и вьющихся растений со спиралеобразными усиками, которые переплетаются между собой, создавая неповторимую орнаментальную композицию. Сложность композиции заключается в сложности наполнения орнаментом.

Сегодня персидский ковер задает основу для классических и современных ковров. Из множества разновидности ковровых изделий, классический ковер занимает важное место, можно считать, что они не актуальны, но это отнюдь не так. Классический ковер в современном интерьере используются чаще, чем любой другой. За счет новых сочетаний цветовой палитры возможности использования разнообразного сырья разной плотности и состава, а также усовершенствованной технологии и новых станков позволяет изготавливать ковровые изделия с ворсом, без ворса (безворсовые) и комбинированные. Тканые ковры машинного производства в зависимости от способа образования ворса делят на прутковые, ленточные, двухполотные, аксминстерские.

Колористическое оформление позволяет добиться новых сочетаний и образов. В зависимости от цветовой палитры разделяют многоцветные и одноцветные ковры. Высокая плотность, разнохарактерная колористика и разный сырьевой состав дала возможность ткать ковры с разнообразным художественно-композиционным наполнением, построение орнамента может быть разнообразным но, как и в персидских коврах преимущество отводится медальонному способу. Орнаментальная композиция может быть сюжетно-тематическая, портретная, предметная, пейзажная, тематическая, с растительным, геометрическим или же растительно-геометрическим. Построение композиции рисунка ковра используется разных видов: линейная, линейно-пятноватая, пятноватая, что дает возможность выполнить изделие с разным рисунком вплоть до абстракции.

В Беларуси одним из ведущих предприятий по изготовлению ковров является ОАО «Витебские ковры». В 2015 г. установлен новый станок RCiO2, что позволило выпустить коллекцию 8 цветных двухполотных ковровых изделий «Версаль». Отделка тканых ковровых покрытий и изделий осуществляется на аппретурной машине Бельгийской фирмы *Bejimas-Sa*. На данный момент выработка изделий производится на новейшем жаккардовом восьмицветном станке марки RCiO2-404 бельгийской фирмы *VAN DE WIELE*, оснащенном компьютерным оборудованием, поэтому патрон, являющийся одновременно и рисунком, разрабатывается также на компьютере, в программе *Adobe Photoshop*. Разработка патрона является одним из важных составляющих в технологическом процессе создания ковра, производство пользуется своей собственной программой, которая напоминает вышеупомянутую графическую программу, она позволяет создавать ковровые изделия, учитывая исходные параметры. Разработка патрона в программе *Photoshop* имеет ряд особенностей, и имеет свою структуру. Рисунок, он же патрон (рис. 1), для ковра разрабаты-

вается на компьютере в программе Adobe Photoshop, выполняется по сетке, в которой количество пикселей по длине и ширине равно количеству нитей по основе и утку. Один пиксель соответствует одной ворсинке в ковре. Количество пикселей необходимо рассчитать, умножив размеры ковра по основе и утку на соответствующую плотность. Новые станки производства позволяют создавать ковровые изделия, рисунок которого может быть выткан в одну нить, что дает возможность сделать композиционное наполнение изделия более тонким и изящным.



Рисунок 1 – Патрон, разработанный в графической программе Adobe Photoshop

На рисунке 2 показан фрагмент коврового изделия, выполненного в материале в условиях преддипломной практики на ОАО «Витебские ковры» в феврале 2020 года.



Рисунок 2 – Фрагмент коврового изделия, выполненного в материале

Благодаря новшествам в легкой промышленности и достижениям в сфере ковроткачества технологический процесс стал более автоматизированным, позволяя производить большое количество ковровых изделий, которые в свою очередь, имеют разноплановый характер, отвечая требованиям как потребителя, так и заказчика. Производство ковровых изделий модернизируется постоянно, имея возможность вырабатывать продукцию разнообразной формы, плотности, а также стилевом направлении, разрабатывая новые коллекции, заставляя удивлять своей эстетиче-

ской ценностью и изяществом, не стоя на одном месте, перерабатывая те знания, которые были получены, что позволяет классическим коврам приобрести новый современный образ, новую жизнь, обогащая интерьер, декорируя его, добавляя эстетическую ценность.

Список использованных источников

1. История ковроткачества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ansygallery.ru/>. – Дата доступа: 30.03.2020.
2. Лисовская, Н. С. Коллекция жаккардовых ковров / Н. С. Лисовская, В. В. Исаеня // Новое в технике и технологии текстильной и легкой промышленности: сборник статей Международной научно-технической конференции / УО «ВГТУ». – Витебск, 2005. – С. 196–197.
3. Толобова, Е. О. Двухполотенные жаккардовые ковры / Е. О. Толобова, Д. В. Зарянкина // Новое в технике и технологии в текстильной и легкой промышленности : материалы докладов Международной научно-технической конференции, Витебск, 25-26 ноября 2015 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2015. – С. 100–101.
4. Особенности персидских ковров // Всё о персидских коврах . – Режим доступа: <https://ansygallery.ru/carpets/geo/persidskie-kovry/>. – Дата обращения: 12. 04. 2020.

УДК 745/749

ПЛАТОК КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Толобова Е.О., доц., Церковская А.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: платок, образ, печать, символ, перо.

Реферат. *Шарфы и платки – необходимые аксессуары в женском гардеробе. Модный платок должен не только визуально дополнять верхнюю одежду, но быть удобным и практичным. Платок, как особый атрибут женственности, должен подчеркивать элегантность и неординарность образа. Сегодня это изделие является стильным аксессуаром, которым можно украсить повседневный, деловой, или даже вечерний образ. Такая многозадачность вдохновляет дизайнеров искать новые композиционные приемы и трендовые расцветки. В этом сезоне на пике популярности как яркие, так и спокойные оттенки.*

Характерной особенностью всех типов платков и шалей является их композиционное построение. Классический принцип построения рисунка платка основан на строгой симметрии и делении на кайму и поле. Кайма как рама окружает центральную часть композиции. Платок может иметь и довольно широкую кайму и абсолютно свободный от орнаментального заполнения центр. Использование в композиции платка собственных натуральных зарисовок требует их художественного переосмысления, обобщения в соответствии с общим композиционным замыслом, технологией исполнения данного проекта в материале. Поиск колористического решения будущего изделия является важным этапом в разработке эскиза платка. В соответствии с традицией цветового решения, платок, как правило, доминирует в костюме, берет на себя основную цветовую нагрузку.

Авторская коллекция платков Fly (в переводе с англ. fly – летать, пролететь, развеяться и т.д.) разработана в ходе дипломного проектирования направления спе-