

Воздействие многочисленных институтов социализации зачастую носит противоречивый, усиливающий аномию характер, создают благодатную среду для личностного конфликта. Образцы и эталоны социализации в семье часто не совпадают с образцами и эталонами социализации в учебном заведении. Поиск «непротиворечивой» среды и приводит к формированию субкультур различного плана, которые через групповое сознание, позволяют частично преодолеть конфликт личности.

Таким образом, социальные девиации, по определению имеющие негативную составляющую, тем не менее, уже самим своим наличием содержат значительный позитивный аспект.

Список использованных источников

1. Дюркгейм Э. Норма и патология // Социология преступности. М., 1966. С. 39-40.
2. Там же. С. 42-43.
3. Там же. С. 40.
4. Дюркгейм Э. Самоубийство: Социологический этюд. М., 1994.
5. Дюркгейм Э. Общественное разделение труда. Метод социологии. М., 1991. С.3-389.
6. Мертон Р. Социальная структура и аномия // Социология преступности. С. 299.
7. Там же. С. 302.
8. Там же. С. 309.
9. Там же. С. 310.

УДК 796

ЭСТЕТИКА ЗДОРОВЬЯ

Э.И. Савко

УО «БГУ», г. Минск, Республика Беларусь

Эстетика – это наука о прекрасном. Эстетический – красивый, изящный, проникнутый эстетизмом. С момента возникновения цивилизации до наших дней человечество постоянно испытывает неодолимую потребность в красоте, совершенствовании и созидании здоровья. Идеал прекрасного, совершенного здорового человека всегда был главной побудительной силой, воодушевляющей людей на бесконечное углубление в тайны природы и постижение их на благо здоровья и красоты. Г. Гете писал: “Единственная красота, которую я знаю, – это здоровье”. Красив человек своей душой, умом, своими делами. Красота человека предполагает всесторонность развития, большую культуру, многогранность запросов личности. Важнейшей сферой эстетического отношения человека к здоровью является самосозидающий труд. Каким образом через эстетическое подойти к всестороннему и гармоническому развитию личности, к эстетике здоровья.

Все явления действительности, с которыми прикасается, которые познает, оценивает, преобразует в процессе своей жизнедеятельности человек, служат для его источником различных впечатлений, переживаний, субъектами и объектами эстетического воздействия. Мы попытаемся увидеть прекрасное в человеке с древних времен.

Более пяти тысячелетий отделяет от нас время, когда были созданы первые из сохранившихся скульптурных портретов Древнего Египта. Для них характерна гармония и телесная мощь. В греческой скульптуре времен расцвета Древней Эллады запечатлены образцы телосложения победителей Олимпийских игр. Гармонически развитые, мускулистые тела свидетельствуют о крепком здоровье и физической мощи их обладателей. Именно такими представляли себе древние греки богов-олимпийцев.

В представлении древних греков, здоровый, прекрасный человек, “калокагатос”, – это гармоничный человек, в единстве “тела” и “духа”, нравственных и физических качеств [7]. В средние века представление о красоте человека считалось: что идеал совершенства, можно достигнут лишь путем духовного возвышения над обыденной жизнью, мирскими заботами.

В эпоху возрождения, идеалом здорового, красивого, совершенного человека считалась вера в самого человека, его безграничные возможности – свободный всесторонне развитый человек.

Искусство Возрождения славил, восхваляло, возносило человека, но оно же первым почувствовало, угадало, что прекрасные идеалы, великая вера в мощь человеческого духа. Какое чудо природы человек! Как благороден разумом! С какими безграничными способностями! Как точен и поразителен по складу и движениям! В поступках как близок к ангелу! В воззрениях как близок к Богу! Краса вселенной! Венец всего живущего! [2].

В истории формирования современного эстетического идеала не обошлось без курьезов и извращений. Иначе не назовешь, например культуризм. Неестественно “накаченные”, гипертрофированные мышцы культуриста не могут восприниматься как красивое уже потому, что “нефункциональны” – не отвечают своему основному предназначению – обеспечить эффективное, эстетическое движение человека.

Женские образы античного искусства столь же прекрасны и целесообразны. Женщины-воительницы встречаются на страницах истории древней Спарты и Афин. Фигуры молодых эллинок хорошо приспособлены и для продолжения рода. Античное искусство отразило целесообразность женских пропорций и красоты для продолжения человеческого рода.

Физическое совершенство и мощь особенно ценилось в странах с суровыми климатическими условиями. На Руси, часто подвергавшейся нашествиям завоевателей, высоко ценилась женщина, которая “...в беде не сробеет – спасет, коня на скаку остановит, в горящую избу войдет”. Как видим, на всем протяжении истории человечества представление о телесной красоте тесно увязаны с соображением практической пользы. В начале XX века выдающийся французский архитектор Ле Карбюзье возвел такой подход в ранг принципа: функциональное – прекрасное. Иначе говоря, прекрасно все, что в полной мере отвечает своему предназначению и эстетическим категориям [8].

Сейчас красота человека определяется уже не богатством духовного содержания и даже не внешними данными, а деньгами, за которые как многие думают можно все купить, в том числе здоровье. Однако здоровье не подвластно власти и деньгам. Мы попытаемся раскрыть здоровье, через критерии эстетического в человеке. Оно лишь тогда будет крепким, когда опирается на эстетические категории, такие как:

- красота и гармония;
- культура сердца и чистота сердца;
- доброжелательное отношение к людям;
- сияние глаз;
- отличное самочувствие;
- высокая работоспособность;
- простота и гармония;
- связь с Природой;
- любовь к ближнему и природе;
- культура движения;
- умеренность во всем;
- понимание себя и самосозидание себя как личности.

Эти критерии являются - критериями здоровья человека.

Здоровье как совокупное эстетическое качество всех личностных сторон человека (деятельности, поступков, эмоций, потребностей и т. п.), ни определить, ни измерить в его истинном интегральном значении нельзя. Так же, как нельзя измерить объем души. В этом вся интрига феномена здоровья. У здоровья нет собственного «предмета» исследования, неизвестно его местонахождение, хотя его «дом» - тело. Кроме отсутствия болезней, до сих пор не сформулировано сколько-нибудь единое представление о семантическом аппарате этого феномена в пространстве и времени.

О.Ф.Алексеева дает следующее определение здоровью. Здоровье - это способность к преодолению неблагоприятия, к самосохранению и саморазвитию [1, с. 72].

Большое значение для здоровья человека имеет его образ жизни, как эстетическая категория. Общеизвестным считается наличие трех факторов, определяющих протекание процесса развития личности: это 1) наследственность, 2) среда и 3) воспитание. Согласно закону взаимосвязи целого и части, то же самое можно сказать и о здоровье, то есть состояние, и динамика здоровья человека также определяется наследственностью, средой и воспитанием. На основании выше сказанного правомерно говорить о педагогических способах воздействия на здоровье человека. Культура его отношения к здоровью как результату этого воздействия. В последнее время много публикаций о роли культуры в развитии человека и его здоровье. В.С. Семенов пишет: “Культура, – выражает меру и овладения человеком своих отношений к самому себе, обществу, природе, а также степень и уровень саморегуляции его существенных потенций.”[5, 6]. Таким образом, под культурой более конкретно понимается – отношение к самому себе, свойственное только человеку. Культура не только сумма знаний, это поведение и сумма нравственных начал [4, 5]. Один восточный мудрец сказал, что человек не знающий самого себя уже обречен на бескультурье.

Можно сказать, что культурен тот, кто познал себя. Казалась бы, велика ли связь между культурой и здоровьем? В. Солоухин в статье «Болеют ли культурные люди?» (Литературная газета, 1981, 25.XI), на поставленный вопрос отвечает четко: «Нет, не болеют!». Больными могут быть люди различного уровня культуры. Но сохранение и воспроизводство здоровья находятся в прямой зависимости от культуры человека. Здоровье разума в значительно большей мере, чем здоровье тела обеспечивает благополучие человека и приводит его жизнь к разумной упорядоченности. Любые изменения в культуре возникают только благодаря творческой активности личности. Будучи творцом, создателем культуры, человек, вместе с тем является и ее творением. Человек овладевает культурой здоровья в процессе обучения и воспитания, в результате объединения природного (биологических программ) и социально приобретенного.

Понятия здоровья через понятие культуры дает следующий тезис, что один из признаков культурного человека состоит в его умении пользоваться рационально своими собственными психологическими процессами. Культура, среда, которая переделывает человека, не только давая ему определенные знания. Они трансформируют самую структуру его психологических процессов, вырабатывая в нем определенные приемы пользования своими собственными возможностями. Культурная одаренность заключается, прежде всего, в том, чтобы, имея от природы средние или плохие данные, достигать с помощью их рационального использования таких результатов, каких другой, культурно неразвитый человек может достигнуть только с помощью натуральных данных, значительно более сильных. Умение владеть своим натуральным богатством, выработка и применение наилучших приемов их использования - вот в чем сущность культурной одаренности.

На Востоке, где с древнейших времен воспитанию внутреннего человека, его духовности, придается исключительное значение, существует такое понятие как «Культура сердца». Это краеугольный камень всей духовной этики. Чтобы привести человека к гармонии, внутренней и внешней, одной лишь культуры ума, знаний, добываемых извне, недостаточно. Нужна еще и иная сила, иная культура – «Культура сердца». Ведь не зря говорят, «Что кроткое сердце – жизнь для тела, а зависть – гниль для костей. И веселое сердце благотворно, как врачество, а унылый дух сушит кости»[3].

«Культура сердца» не отрицает культуру ума, она лишь указывает на ограниченность работы мозга, лишенных сердечных порывов. Информационное содержание разума определяет поведенческий стереотип мышления, определяет направленность нравственной позиции и, следовательно, образ жизни. Возможности разума и его проявленность не всегда адекватны достигнутому уровню жизнедеятельности. Необходимо использовать все позитивные потенции своего разума для максимальной реализации своих природных возможностей и положительных эмоций.

Древнегреческие философы отмечали, что источники положительных эмоций могут быть различными – от элементарно физиологических (вкусная пища, купание в открытых водоемах, солнечные ванны и физические упражнения) до высших духовных, связанных с трудом, мышлением, общением людей. Эстетические эмоции носят всегда положительный характер, они вызывают радостное жизнеутверждающее чувство. Специфика эстетических эмоций в ряде духовных возможностях высшего типа состоит в том, что они связаны с бескорыстным восприятием прекрасных явлений. Эстетические взгляды близки к эстетическому идеалу, представляющему собой конкретное воплощение представлений людей о прекрасном здоровье и совершенном человеке.

Еще в древние времена знали, кто такой здоровый человек. Много легенд, создано отражающих вечную мечту людей об идеале красоты и здоровье. В Древней Греции, когда эстетика (тогда еще просто учение о прекрасном) рассматривалось как целостное философское учение о мире с точки зрения его совершенства, гармонического соотношения различных частей мироздания (пифагорейцы, Платон, Аристотель), тогда эстетическое воспитание принималось как целенаправленный процесс воздействия на человека различными средствами с целью достижения гармонии души и тела. Второй общественной функцией эстетического воспитания была передача накопленных знаний о мире и человеке, его красоте и здоровье [2, 8].

Платон в своей академии только через чувство прекрасного вводил своих питомцев в мир истины, красоты, здоровья и добра. Чем красив человек? Стало быть, для того чтобы назвать человека «прекрасным», нужно учесть всю совокупность человеческих качеств, включая его мировоззрение, эстетический облик, отношение к труду, поведение в быту и многое другое. Дело не только в том, что сам Платон был гимнастом, драматургом и большим знатоком философии, но и в том, что в то время

образованный человек не мог быть эстетически невоспитанным [5, с. 36]. Каждый человек индивидуален, самобытен, неповторим, не похож друг на друга.

Красота человека предполагает всесторонность развития, большую культуру, многогранность запросов личности. Речь должна идти о том, чтобы личность находилась не в узком специальном, профессиональном, односторонне-ограниченном положении, а во всестороннем отношении к окружающему миру Природы и общества. Красота человека – в его широте интересов, интеллектуальном развитии и эмоциональной отзывчивости. Она не поддается статистическим подсчетам, точным логическим определениям, ее трудно уложить в “примеры”. В каждом конкретном случае красота это глубоко своеобразна, ибо она связана с индивидуальной неповторимостью, самобытным складом ума, чувствования. Человек здоровой культуры характеризуется максимальной лояльностью, терпимостью к многообразию человеческих склонностей, натур, характеров, вкусов. Подлинная красота не терпит нивелировки, несовместима со стандартом. Сказать, что каждый человек красив – значит признать его “единственным в своем роде”, т.е. индивидуальностью, личностью, воплощением идеала внутренней гармонии. Ей мы обязаны Пифагору, убежденному, что искусство отражает гармонию универсума и обладает магической властью вносить эту гармонию в человеческие души, чтобы уровнять в правах красоту телесной и духовной жизни [2, с. 63].

Красота по традиции понятие субъективное. В подавляющем большинстве случаев телесная красота сопутствует физическому состоянию, которое легче оценить объективно. Она не может выражаться лишь в его внешнем облике, она – в единстве внешнего и внутреннего, в гармонии тела и духа, в согласии убеждений и поступков, в согласии с природой и самим собой. Эстетическая культура и здоровье человека, основываются на его мировоззрении, нравственных устоях, находят свое выражение и в облике, поступках, поведении, вещах, которыми человек себя окружает. Поэтому эстетическое здоровье складывается не только из представлений о красоте во всем многообразии форм ее проявления, но и из практического воплощения этих представлений в реальном облике, поведении, быте, характере той или иной личности.

Эстетика здоровья и красота движений образуют неразрывное единство: эстетика – здоровье – залог красоты, а привычка двигаться правильно, грациозно, красиво – одно из условий совершенства и долголетия. Общеприняты каноны правильной осанки это те позы, которые обеспечивают наилучшие условия для функционирования внутренних органов, равномерное распределение механической нагрузки на части скелета, а также минимальные энергозатраты на поддержание равновесия. Здоровье всегда сочетается с красотой гармонией (внешней и внутренней), культурой и эстетикой. Эстетика как наука о прекрасном и зависит от развития общества. Эстетика – переменчивое явление. Здоровье – это абсолютное явление, не зависящее от моды, потому, что отражает как благополучие, так и его гармоническое развитие, как внешнего, так и внутреннего в человеке. Здоровье – это не только отсутствие боли и болезней, а физическая, социальная, психическая гармония человека, доброжелательные, спокойные отношения с самим собой и Природой.

В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли – А.П. Чехов. Обязательная задача каждого человека – прожить сегодня так, чтобы внести в свое и чужое существование каплю радости. Нет серого дня, есть сияющий храм, который строит сам человек в своем трудовом дне. Расти и созидать здоровье каждый день. А для этого надо научиться действовать, а не ждать, творить, а не собираться с духом. Действовать, действовать и действовать – вот путь человека для приобретения эстетики здоровья.

Преобразование своей телесной природы (физическое тело) носит и практический и эстетический характер одновременно. Мы всегда любимся, когда видим красивое, гармонически сложенное тело гимнастки, нам всегда хочется быть чуточку похожей, красиво двигаться, быть подтянутым. Но мало кто знает, какой физический труд скрывается за этой красотой. Ведь важной особенностью эстетического отношения к своему здоровью является самосозидающий труд.

Созидаю – в переводе с латинского, означает – творю, творю свое здоровье, красоту, гармонию, своими руками и делами. Труд носит творческий характер, а труд над собой, своим духовным и физическим телом, здоровьем – носит созидательный характер, преобразующий, гармонизирующий. Только в труде и связь с Природой даст прилив сил, бодрость и здоровье.

Система эстетики здоровья охватывает все виды человеческой деятельности и представляет ту или иную среду, в которой живет, учится, трудится и отдыхает человек, а также учитывает все основные этапы его развития как личности. Постоянно и систематически, целеустремленно и активно

проводимая на каждой ступени самосозидательная работа, на наш взгляд, может обеспечить эстетическое здоровье каждого человека.

Здоровым быть не то, что звук пустой. Лишь тот, кто доброту, гармонию и красоту умножит – самосозидающим трудом, тот не зря свою жизнь прожил, воистину увенчан эстетикой здоровья.

Список использованных источников

1. Алексеева, О. Ф. Модуль «Компетентность здоровьесбережения» как средство совершенствования личного здоровья / О.Ф. Алексеева // Высшая школа. – 2007. – № 3. – С. 71–72.
2. Вильям Шекспир. Трагедия. Сонеты. – М.: Художественная литература, 1968. – С. 167-168.
3. Войнар, И. Искусство как «учебник жизни» / И. Войнер // Эстетика, искусство, человек: Эстетика за рубежом / И. Войнар. – М.: Наука, 1977. – С. 62–76.
4. Востоков, В.Ф. Скрижали тибетского ламы // Тибетская медицина о здоровье и долголетию / В.Ф. Востоков. – Санкт-Петербург, 1994. – 256 с.
5. Жук, Э.И. Культура общества и здоровье / Э.И. Жук // Чалавек. Культура. Педагогіка: Материалы международной науч. конф. Бел ИПК. – Минск: 1–3 декабря, 1998 г. – Минск: БелИПК, 1999.
6. Жук, Э.И. Здоровье человека, культура и самосозидание здоровья // Рациональное использование природных ресурсов/ Э.И. Жук // Труды международной конференции «Научные аспекты использования природных ресурсов». – Брест: БПИ, 1998. – С. 206-210.
7. Киященко, Н.И. Сущность прекрасного / Н.И. Киященко. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 191 с.
8. Семенов, В.С. Культура и развитие человека / В.С. Семенов // Вопросы философии. – 1982. – № 4. – С. 15-29.

УДК 37.035.4

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

О.В. Босько

Академия управления при Президенте Республики Беларусь, г. Минск, Республика Беларусь

Политическая социализация – это процесс становления человека как политической личности, его вхождение в политическую жизнь общества, овладение определенными политическими ценностями, формирование осознанной системы социально-политических установок, определяющих его позицию и поведение в обществе. Политическая социализация продолжается на протяжении всей жизни, но наибольшие результаты она имеет в юношеском возрасте.

Именно в юности человек усваивает определенную систему ценностей и ориентаций, обретает навыки, необходимые для выполнения политических ролей, получает знания о политике. Происходит самоидентификация, обретается ощущение своей вовлеченности в социально-политическую систему, формируются ценностные ориентации, представляющие собой этические или нормативные суждения относительно политической системы общества.

Гражданское общество немислимо без гражданина, участвующего в общественных делах на основе собственного выбора, самостоятельно принимаемых решений, сознательно совершаемых поступков и полной личной ответственности за их результаты. В Республике Беларусь осуществляется активный поиск путей и форм стимулирования политической и правовой активности молодого поколения, разрабатываются концепции формирования и развития личности как сознательного субъекта социальной деятельности, идет активное вовлечение юношей и девушек в систему общественных отношений. И это абсолютно обоснованно. Ведь современные молодые люди – будущее нашей страны, поколение которое будет определять направление развития государства и общества, представлять Республику Беларусь на международном уровне. От гражданской позиции молодёжи и её духовно-нравственной ориентации во многом зависит судьба нашего общества.

Студенты – наиболее восприимчивая к воздействию и ориентируемая на перспективу часть молодежи, которая активно вникает в происходящие в обществе процессы и готова брать на себя ответственность за решение существующих проблем. Из традиционных институтов политической социализации молодежи наиболее действенными продолжают оставаться семья и, конечно, система образования.