

УДК 159.922.7/8

## ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

А.А. Сулова

УО «МГУ им. А.А. Кулешова», г. Могилев, Республика Беларусь

Понятие «субкультура» сформировалось в результате осознания неоднородности культурного пространства, ставшей особенно очевидной в урбанизированном обществе. Прежде под «культурой» понималась господствующая этическая, эстетическая, мировоззренческая система – профессиональная, поддерживаемая элитами и исходящая от элит. Все, что за ее пределами, – область профанного, бытового, – лишалось статуса «культуры»

Определение термина «субкультура» затруднено из-за огромного множества его определений лежащих в основе понятия «культуры». Прежде всего приставка «суб-» в современном контексте, подразумевает, что речь идет о подсистеме культуры как целого. Субкультура не представляет собою самостоятельного целого. Ее культурный код формируется в рамках более общей системы, определяющей основу данной цивилизации и целостность данного социума, которое и обозначают словом «культура».

Таким образом, определение субкультуры звучит так: субкультура – коммуникативная система, самовоспроизводящаяся во времени. Это определение может быть развернуто в виде модели или матрицы, которую легко заполнить конкретным материалом.

В нашем случае мы рассматриваем детскую субкультуру, которая в отечественной практике еще недостаточно изучена, а потому неоднозначна. Характеристика детства позволяет не ограничиваться данными возрастной периодизации, известной в физиологии и психологии, поскольку феномен детской субкультуры включает в себя культуру и субъективное отношение к культуре, а также наследственный культуuroобразующий потенциал ребенка, в этой связи возникает необходимость изучать ее с разных позиций посредством выделения и оценки условий интеграции этих позиций.

Детская субкультура (от лат. sub — под, cultura — возделывание, воспитание, развитие) — в широком смысле — все, что создано человеческим обществом для детей и детьми, в более узком — смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития[1, с.56].

Понятие детской субкультуры возникло в последние десятилетия в связи с ростом гуманизации и демократизации общественной жизни: Организацией Объединенных Наций в 1959 г. принята «Декларация прав ребенка», 1979 г. объявлен Годом ребенка, в 1989 г. по инициативе Польши была принята Международная Конвенция о правах ребенка — все эти акты послужили поворотом общественного сознания от понимания ребенка как существа, лишь «готовящегося стать личностью», к признанию самоценности детства в развитии общечеловеческой культуры, возможности участия детей в различных сферах общественной жизни.

В общечеловеческой культуре детская субкультура занимает подчиненное место, обладая вместе с тем относительной автономией, поскольку ее основные культурные ценности передаются изустно, из «поколения в поколение» сверстников.

Детская субкультура обладает относительной автономией, поскольку в любом обществе дети имеют свой собственный язык, различные формы взаимодействия, свои моральные регуляторы поведения, весьма устойчивые для каждого возрастного уровня и развивающиеся в значительной степени независимо от взрослых.

Содержанием детской субкультуры являются не только актуальные для официальной культуры особенности поведения, сознания, деятельности, но и социокультурные инварианты — элементы различных исторических эпох, архетипы коллективного бессознательного и пр., зафиксированные в детском языке, мышлении, игровых действиях, фольклоре.

Исследователи выделяют следующие элементы, составляющие детскую субкультуру.

Г.С.Виноградов:

- искусство (детская эстетика, вкус, детские постройки, скульптурные изображения, детская живопись, музыкальное творчество, детская песня, детские танцы);
- фольклор (песенки, тексты рождественского славения, качельные песни, песни связанные с играми, песни распеваемые в связи с теми или иными случаями, песни – заговоры, сатирические стихи, дразнилки, издевки, поддевки, считалки, жеребьевки, скороговорки, прибаутки, потешки,

колыбельные песни, песенки-стихотворения, детские припевы, просто песни, песенки-обращения, заклинания, волшебные слова, изречения, заклинания, стишки-перевертыши, загадки и задачи, отгадки и решения, прибаутки и остроты, приметы и поверия, сказки, наговоры, произведения книжной литературы, песни-забавы, песни-игры, лирика);

- общественная жизнь и правовой быт (артели, преступные организации, договорно-обязательное право, способы взыскания долгов, помощь в работе, договора товарищества, детские суды, карательное право);

- детские игры (формальные игры, игры-импровизации, подражательные игры, игры на тему жизни).

В.В.Абраменкова:

- традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры, военно-спортивные состязания и др.);

- детский фольклор (считалки, дразнилки, заклички, сказки, страшилки, загадки);

- детский правовой кодекс (знаки собственности, взыскание долгов, мены, право старшинства и опекуновское право в разновозрастных группах, право на использование грибного/ягодного места);

- детский юмор (потешки, анекдоты, розыгрыши, поддевки);

- детская магия и мифотворчество (колдовство против везучего, призывание сил природы для исполнения желания, фантастические истории – небылицы);

- детское философствование (вопросы типа «почему», рассуждения о жизни и смерти);

- детское словотворчество (этимология, языковые перевертыши, неологизмы);

- эстетические представления детей (составление веночков и букетов, рисунки и лепка, «секреты»);

- наделение прозвищами сверстников и взрослых;

- религиозные представления (детские молитвы, обряды). [1, с.93-94]

Таким образом, мы можем наблюдать, что представленные элементы детской субкультуры затрагивают все сферы жизнедеятельности ребенка, приобщая его к традиционному мироустройству.

Носителем детской субкультуры является детское сообщество, формирующееся в силу половозрастной стратификации общества уже на ранних ступенях социогенеза и выполняющее важнейшие функции социализации ребенка.

Приобщение к детской субкультуре начинается в младенчестве, когда взрослые поют малышу колыбельные песни, играют в пальчиковые игры и др. (М.В.Осорина). В дошкольном детстве ребенок требует большей независимости от взрослого, обращая свой взор на сверстника. Малыш понимает, что играть не рядом, а вместе гораздо интереснее.

Дошкольный возраст характеризуется повышенной сензитивностью восприятия речи, что актуализирует значение фольклорных элементов детской субкультуры, и преобладающим значением игры, как ведущей деятельности.

Влияние игры проявляется в потребности ребенка воздействовать на мир, непосредственный контакт с которым зарождает многообразные внутренние побуждения, привлекательность которых стимулирует ребенка к действию. Игровое действие – действие, совершаемое в силу непосредственного к нему интереса.

Игра не имеет врожденной предопределенности (Е.О.Смирнова, С.Л.Новоселова), умение играть возникает путем приобщения к игре, от которой зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению.

Детская субкультура обладает большим игровым потенциалом. Народная педагогика с ранних лет даёт ребенку систему координат, относительно которой ему придётся строить свои отношения с внешним миром. Телесные игры с младенцами, существующие в народной традиции, посредством матери помогают ребенку ощутить и эмоционально прожить отдельные части его тела в живом контакте с её руками. Пальцы рук ребенка, его ладошки, предплечья, подмышки, головка и т.д. становятся персонажами сюжетных игр, каждый из которых обладает собственным именем и характером и исполняет определённую игровую роль.

Многие исконно детские игры стали неотъемлемой частью детской субкультуры, будучи до того элементами карнавальная, игровой или ритуальной культуры взрослых.

Детский фольклор представляет собой всю совокупность словесных произведений, известных детям и не входящих в репертуар взрослых. Это язык детской субкультуры.

Исследования в области детской субкультуры позволяют разделить детский фольклор на две группы: игровой фольклор и внеигровой фольклор.

К игровому фольклору относят тексты, используемые в связи с игрой. Отражение содержания игровой деятельности наиболее ярко выражают припевки и приговорки, представляющие собой устойчивые словесные тексты, используемые в различных играх с целью развития игрового действия. Общим свойством припевок и приговорок является образная, символическая мотивировка игры, придающая самым элементарным действиям особый смысл, выводящий их за пределы обыденной жизни.

Форма игровой деятельности, её обрядности отражена в фольклоре игровой обрядности, игрового этикета, который осуществляет организацию и регулирование игры. Принятие в группу, присвоение себе найденной вещи, примирение после ссоры – все эти действия имеют словесное сопровождение в виде обрядовых песен, представляющих собой короткие стихотворные тексты и присловья. Бытовые приговоры, имеющие этикетный и кое в чем магический характер. Мирилки, служащие для примирения враждующих. Сатирическая лирика, являющаяся средством целенаправленного манипулирования участниками общения. Игровые прелюдии, представленные молчанками и голосянками, излагающими условия ведения игры; жеребьевками при помощи которых группу разделяют на две части; считалками, помогающими распределить роли и устранять нежелательные конфликты в детской среде по поводу игры, обогащать репертуар традиционных текстов.

Приговоры игрового этикета фиксируют определённые требования к тому, как должна проходить игра. Послеигровые приговоры, употребляются в связи с наказанием и унижением проигравшего.

Внеигровой фольклор, входя в репертуар дошкольника вместе с игровым фольклором, включает в себя разнообразный круг словесных текстов и связан не только с физическим, эмоциональным, интеллектуальным развитием ребенка, но и с усложнением его отношений с действительностью, общением с другими детьми.

Рифмованные прозвища являются обозначением и комической оценкой особенностей внешности, бытовых привычек, характера, поведения, профессии или места жительства человека. Детские прозвища часто имеют рифмованную форму и служат для наименования конкретных лиц или групп людей. В.В.Абраменкова рассматривает данное явление с точки зрения автономизации детской группы. Прозвища представляют собой своеобразное проявление самого содержания детской субкультуры и богатый материал для уяснения механизмов функционирования детских сообществ, в отличие от собственного имени ребенка оно всегда эмоционально насыщено, и несет в себе момент оценки (позитивной, негативной, амбивалентной).

Дразнилка является выражением желания установить контакт или потребность внести драматический элемент в обыденную жизнь, не только способом унижения врага, но и демонстрацией словесного искусства. Дразнилка осуществляет целенаправленное влияние на участников общения, осмеивает отклонение от норм и правил поведения в группе, утверждая неписанный моральный кодекс детской жизни. К.И.Чуковский видит наиболее характерное свойство дразнилок в звуковых вариациях первого слова, в повторах, свидетельствующих о том возбуждении, в котором находились произносившие. Словесным ответом на дразнилку является отговорка.

Поддевки представляют собой искусственный диалог, где следует ожидать возможности быть пойманным (поддетым) на слове, или диалог естественный, в котором человек ловится на слове совершенно неожиданно для себя. Они используются для осмеяния соперника, обращают внимание детей на особенности речевого общения, учат контролировать своё участие в диалоге, свою речь, привлекают внимание собственно к тексту. Современные дети вместо поддевок используют «заманки» подразумевая игровую ситуацию, при которой собеседника можно «заманить» в словесную ловушку и посмеяться над ним.

К заманкам относят каверзные вопросы, загадки, анекдоты, пародии, всевозможные розыгрыши, детская неприличная поэзия, садистские стишки в которых комическое, весёлое приобретало психологический смысл нарушения запретов взрослых. Данные текстовые жанры основываются на принципе преодоления автоматизма (речевого, мыслительного, поведенческого) и способствуют сложному процессу саморазвития личности. Именно с использованием заманок происходит сложный процесс овладения ребенком речью. Устойчивое бытование данных элементов словесного творчества, употребляемых уже в дошкольном возрасте, свидетельствует об их важной роли, играющей в развитии детей.

Взаимодействие с природными явлениями осуществляется посредством магической словесности «отражающей» древнейшие мифологические представления людей, для которых освоение таинственного мира природы и общение с ним требовало использования магических текстов. Выделяют заклички-обращения к солнцу, дождю, радуге, и приговорки – обращения к животным,

насекомым и разным предметам. Их функция – словесное воздействие на природу. В настоящее время данные тексты утратили своё положение в детском фольклоре, но сама детская магия явилась производным материалом для образования детской традиции «вызывания». По складу своего ума дети имеют естественное предрасположение к наивному язычеству во взаимоотношениях с окружающим предметным миром. Они воспринимают мир как самостоятельного партнера, который может радоваться, обижаться, помогать или мстить человеку. Соответственно, дети склонны к магическим действиям, чтобы расположить место или предмет, с которым они взаимодействуют, в свою пользу. Вызывания способствуют подчинению сверхъестественной силы посредством магии слова и действия. Функция «вызываний» заключается в переживании воображаемого осуществления мечты.

Словесное творчество – один из феноменов детства. Творческое усвоение речи свидетельствует об огромности совершаемой мозгом ребёнка работы по координации знаний.

Скороговорки учат правильной артикуляции звуков, различению звуков, дают представление о фонологии родного языка. Аллитерация, метатеза, омонимия, каламбуры обращают внимание не только на язык, но и на код бытового общения, знакомят с определёнными правилами, приёмами построения речи.

Задачи и головоломки раскрывают единство и взаимосвязь явлений в окружающем мире.

Перевертыши представляют собой словесные микроформы, в которых наизнанку выворачивается норма, явление очевидное становится невероятным, проблематизируются общепринятые представления. Что позволяет осмыслить относительность самой нормы, в целях творческого применения к конкретным жизненным ситуациям. Стремление ребенка создавать перевертыши проявляется на каждом шагу. К.И.Чуковский относит перевертыши к играм: мыслительным играм, играм ума, потому что ребенок играет не только камешками, куклами, но и мыслями. Чуть он овладеет какой-нибудь мыслью, не прочь сделать её своей игрушкой. Воспитательная ценность подобных фольклорных элементов проявляется в усилении в ребенке ощущения реальности.

Таким образом, опираясь на учение о сензитивных периодах, положение о ведущей деятельности и на изменение социальной ситуации развития в дошкольном возрасте мы можем сказать, что посредством детской субкультуры ребенок значительно легче осваивает практику взаимодействия с людьми. Представляя собой мир, который детское сообщество создавало "для себя" на протяжении всего социогенеза детская субкультура позволяет легче овладевать языком, усваивать моральные, культурные традиции присущие обществу, в котором ребенок растет. Сглаживает острые углы в ситуациях взаимоотношений ребенка с детьми и взрослыми посредством наличия в своем репертуаре норм, ценностей, особенностей вербального и невербального общения, пространственно-временной организации жизни. Следовательно, детское сообщество является важнейшим фактором духовного и психического развития ребенка.

#### Список использованных источников

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре.-М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000.-416 с.
2. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. Изд.3-е.-СПб.: «Речь»,2004.276с.

УДК 32.001 (075.8)

## **РОЛЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

*Т.Г. Соловей*

*УО «БГУ», г. Минск, Республика Беларусь*

Политическая символика является важным структурным элементом общественного сознания и политической культуры. Символ – это знак, служащий условным обозначением какого-либо образа или идеи. Символ в чувственно воспринимаемой форме выражает, сохраняет и транслирует идеи, идеалы и ценности, основополагающие для развития и функционирования культуры. Диалектически сочетая в себе идеальное и материальное, конкретное и абстрактное, рациональное и