

доходившие до талии или чуть ниже или выше её. Изделие по краю борта застегивалось на крючки или пуговицы, разрез мог быть спереди или с левой стороны. Корсет кроился на подкладке из более дешевой ткани, верхняя ткань обычно привозная дорогостоящая: парча, бархат. Изделие плотно облегалo фигуру, но не имело вытачек; оно послужило прототипом современного жилета и отрезного лифа платья. Из-за того, что гарсет был праздничной одеждой, его чаще имели в своем гардеробе только женщины из богатых сословий.

В состав женского комплекта одежды входили еще и разнообразные виды головных уборов, которые отличались по своему назначению. Девушка, женщина, пожилая женщина носили соответственно: скинчалку, венец; платок, намитку; чепец, платок. Изделия были полотнячатой формы (мягкой) и могли завиваться вокруг головы или как венец, или чепец надеваться плотно.

Можно бесконечно описывать традиционный белорусский народный костюм, самобытный и неповторимый, источник знаний и вдохновения. И невозможно до конца раскрыть его значимость. В его отделке и плавном крое все соизмеримо и рационально, ничего лишнего и бесполезного. Цветовая гамма одежды, чаще всего белая, дополнялась яркой вышивкой или тканым рисунком и была отличительной чертой Витебской губернии. Еще одной особенностью данного региона был набоечный промысел, когда мастера «набивали» рисунок на готовую ткань с помощью специальных красителей и деревянных досок – штампов. Одним из красителей, которые использовали в этом виде народного промысла, был натуральный краситель – индиго, дающий прочный по структуре и очень красивый синий цвет.

В начале XX века с развитием промышленности и открытием мануфактур – фабрик – производство ткани и изготовление одежды стало вытеснять ручное домашнее творчество, и костюм стал терять свою самобытность, узоры стали утрачивать свое семантическое значение. Городская мода очень быстро проникла и в сельскую местность, и те образцы народной одежды, которые бережно хранились в сундуках наших прабабушек нещадно стали уничтожаться. То богатство, которое дошло до нас, и сейчас находится в музейных коллекциях, хранит до сих пор тепло человеческих рук, мысли и образы прошлого. Народный костюм – это история, застывшая в ткани, а узоры способны рассказать о том, какая она была, во что верили наши предки, чему радовались или печалились и на что надеялись. Изучение народного костюма – это сохранение традиций народа и его памяти.

Список использованных источников

1. Романюк, М. Ф. Белорусская народная одежда / М. Ф. Романюк. – Минск : Издательство «Беларусь», 1981. – С. 317.

УДК 687.015

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

*Довыденкова В.П., к.т.н., доц., О.В. Хабарова, студ.,
Ульянова Н.В., к.т.н., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Рассмотрена возможность применения новых инновационных композиционных слоистых материалов с мембранным покрытием для производства детской одежды. В качестве рекомендаций приведены значения основных конструктивных параметров, используемых при проектировании и оценке качества конструкции куртки демисезонной для мальчика младшего школьного возраста.

Ключевые слова: конструкция, прибавки, баланс, детская одежда, куртка, композиционные слоистые материалы, мембрана.

Для обеспечения высокого уровня качества, конкурентоспособности и расширения ассортимента детской одежды от специалистов швейной промышленности требуется комплексный подход к процессу проектирования изделий, так как на данном этапе закладываются количественные и качественные их характеристики.

Анализ литературных источников показал, что в моде детской одежды младшего школьного возраста особо не наблюдалось частых и резких смен форм, силуэтов и

объемов. Влияние модных тенденций заключается в основном в отделках и деталях. Изделия для мальчиков данного возраста дополнены аппликациями, вышивкой, отделочными элементами и сочетанием в изделии тканей-компаньонов дополняющих и оттеняющих друг друга. В последнее время в линейке многих известных производителей встречаются модели в стиле «взрослых» сдержанной нейтральной палитры, лишь изредка дополненные яркими принтами преимущественно синего, желтого и красного цветов [1].

Подражая моде взрослых одежда для мальчиков младшей школьной группы должна обеспечивать удобство в использовании и комфортное состояние ребенка в динамике, поскольку дети указанного возраста очень активны.

Проектирование детской одежды, по сравнению с одеждой для взрослого населения, представляет собой более сложную задачу, обусловленную рядом причин, связанных с ростовой изменчивостью тела ребенка, с постепенным становлением функциональной организации физиологических систем его организма, а также с постоянным усложнением психо-эмоциональной структуры личности ребенка [2].

Вопросы совершенствования проектирования одежды находятся в центре внимания ученых и исследователей. На сегодняшний день недостаточное количество исследований и отсутствие рекомендаций по выбору и применению для детской одежды современных инновационных материалов, а также параметров оценки качества конструкций и их соответствия антропометрическим характеристикам детей затрудняют работу специалистов швейной отрасли и остаются нерешенной проблемой.

В данной статье рассмотрена возможность применения новых инновационных материалов и приведены конструктивные параметры, которые могут быть использованы при проектировании и оценке качества конструкции куртки демисезонной для мальчика младшего школьного возраста.

При изготовлении детской одежды активно используются инновационные композиционные слоистые материалы (КСМ) с мембранным покрытием. КСМ, содержащие мембранный слой, применяются в качестве основного материала. Особенности структуры КСМ обеспечивают защиту от воды, ветра и снега, не препятствуя при этом выведению влаги, накопившейся в поддодежном пространстве. В предлагаемой модели детской куртки пакет материалов состоит из основного, утеплителя, подкладочного, скрепляющего (швейные нитки) материалов и одежды фурнитуры.

В качестве основного слоя в модели куртки для мальчика младшего школьного возраста предлагается использовать трехслойный КСМ полотняного переплетения с микропористой мембраной комбинированного типа из гидрофильного полиуретана, поверхность которого модифицирована микрочастицами, нанесенными в виде сетки (рис. 1). КСМ представляет собой высокотехнологичную ветро-, водонепроницаемую и «дышащую» ткань с прорезиненным внутренним мембранным слоем, обладающим хорошей паропроницаемостью, что обеспечивает сохранение теплозащитных свойств изделия, а также будет способствовать созданию комфортного микроклимата в поддодежном пространстве. Поверхностная плотность КСМ составляет 187 г/м^2 , водонепроницаемость $0,04 \text{ МПа}$, что соответствует примерно 4 м водяного столба.

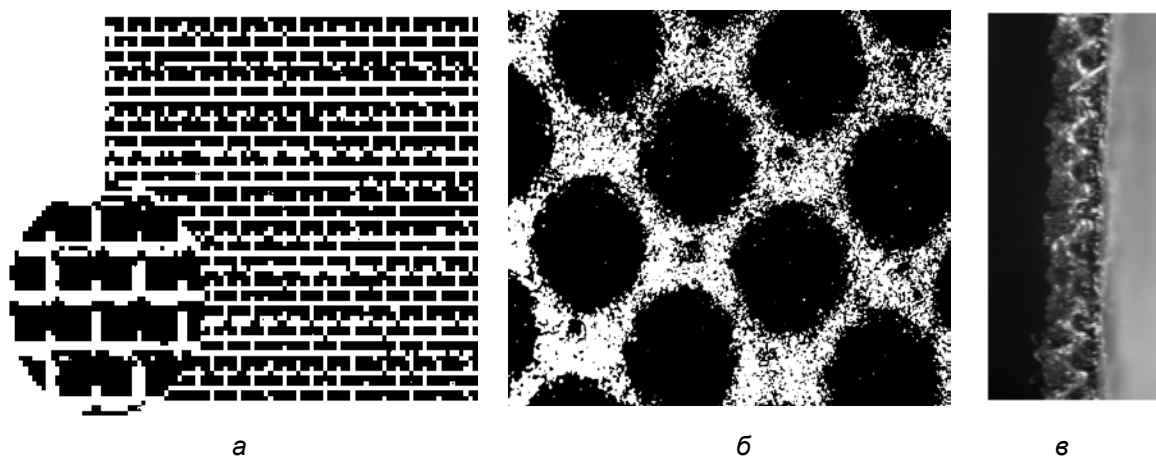


Рисунок 1 – Микроскопический снимок КСМ с мембранным покрытием :
а – лицевая сторона КСМ; б – изнаночная сторона КСМ; в – срез КСМ

Установлено, что основными критериями качества конструкции куртки демисезонной для мальчика младшей школьной группы (размер 122 – 60 – 60) являются [2]:

- величина передне-заднего верхнего и нижнего балансов;
- величина бокового баланса;
- величина раствора вытачки на выпуклость живота.

В плечевых изделиях передне-задний верхний баланс определяет равновесие передних и задних частей одежды, характеризующееся взаимным положением конструктивных точек верхних срезов переда и спинки в вертикальном направлении. Величина передне-заднего верхнего баланса для плечевых изделий задается отрезком от вершины горловины переда до горизонтальной линии, проведенной через основание горловины спинки. Боковой баланс определяет равновесие этих же частей по боковому шву. Величину бокового баланса определяют как разность уровней крайних плечевых точек по вертикали. Нижний баланс характеризует положение линии низа переда относительно горизонтали.

В качестве основных параметров, характеризующих динамическое соответствие изделия размерам тела ребенка, выбраны:

- общая прибавка по линии груди и ее распределение между участками спинки, переда;
- высота проймы;
- высота оката;
- ширина проймы;
- ширина рукава вверху;

В таблице 1 приведены значения указанных параметров, использованные при проектировании и оценке качества конструкции куртки демисезонной для мальчика младшего школьного возраста (размер 122 – 60 – 60).

Таблица 1 – Значения конструктивных параметров, куртки демисезонной для мальчика младшего школьного возраста (размер 122 – 60 – 60)

Наименование конструктивного параметра	Значение, см
Баланс передне-задний верхний (без учета расширения и углубления горловины спинки и переда)	1,5
Баланс передне-задний нижний	1,0
Боковой баланс	1,6
Раствор вытачки на выпуклость живота	0,45
Общая прибавка по линии груди (к полуобхвату груди третьему (Пг))	13,0
Прибавка к ширине спинки	3,3
Прибавка к ширине переда	2,3
Высота проймы (при углублении 3,0 см)	17,0
Высота оката	12,6
Ширина проймы	11,6
Ширина рукава вверху	35,0

Результаты работы имеют научное и практическое значение. Рекомендации апробированы и реализованы при изготовлении модели детской куртки на ООО «Бель Бимбо плюс» г. Витебск.

По результатам опытной носки данного изделия установлена целесообразность применения КСМ с мембранным покрытием и конструктивных параметров, приведенных в таблице 1, при изготовлении демисезонной одежды для мальчика младшего школьного возраста.

Список использованных источников

1. Бренды детской одежды : Список лучших [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://onebigshop.ru/blog/Мода/Бренды-детской-одежды>. – Дата доступа: 10.05.2020.

2. Бескоровайная, Г. П. Проектирование детской одежды : учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. П. Бескоровайная, С. В. Куренова ; под ред. Г. П. Бескоровайной. –2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия» : Мастерство, 2002. – 96 с.

3. Трутченко, Л. И. Конструирование швейных изделий : пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 1-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий» / Л. И. Трутченко; УО «ВГТУ». – 3-е изд., стер. – Витебск, 2018. – 235 с.