

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ОФОРМЛЕНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Довгяло Д.М., студ., Иванова Н.Н., м.т.н., ст. преп.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрено описание конструктивных особенностей и оформления народного костюма белорусов в динамике, в период XIX – начала XX века, на примере основного элемента женского костюма – рубахи.

Ключевые слова: «народный строй», натуральные материалы, регионы бытования, развитие и усложнение, виды отделки, цветовая гамма.

Народный костюм белорусов в период XIX – начала XX века сформировался полностью и имел свои особенности, отличавшие его от народного костюма других этносов. Его неповторимый облик передавал красоту и сдержанность белорусской природы и богатый внутренний мир человека.

Так называемый «народный строй» был гармоничным и уравновешенным, что достигалось особенностями кроя и оформления. Комплекс костюма был многослойным, в него входило несколько элементов, которые дополняли и соединяли костюм в единое целое. При рассмотрении строй разделялся на повседневный и праздничный, мужской и женский.

Костюм изготавливался из натуральных материалов: лен, пенька, шерсть, хлопок, оформлялся ткаными и вышитыми узорами, вывязанными кружевами, набойкой (рисунком), дополнялся поясом, головным убором и обувью. Полный комплект деталей костюма, мог рассказать о его владельце много информации, например, возраст, социальную принадлежность, семейное положение и даже профессию.

Народный строй белорусского костюма различался по регионам бытования и имел свои локальные особенности.

Историко-географический регион Поозерье и Подвинье – территория современной Витебщины, строи: Лепельский, Суражский, Верхнедвинский; переходные: Дубровенский, Пореченский (западные районы Смоленщины) [1]. Примеры народных строев представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Примеры Суражского и Смоленского строев XIX века

На протяжении столетий одежда менялась и усложнялась. Белорусский костюм начал свое развитие с раннего средневековья, к началу XX века полностью сформировался.

Костюм всегда был динамичной структурой, его изменения отражались в крое и оформлении. Рассмотрим его на примере женской летней повседневной одежды. Вначале основная единица женского комплекса костюма – рубаха была прямая, некроеная, «туникообразная» с длинным зауженным к запястью рукавом. Она шивалась из одного полотна, перегнутого пополам, образующего перед и спинку. На перегибе делали округлое отверстие для головы и неглубокий нагрудный разрез, который закрывался на застежку – фибулу.

Полотен домотканого материала на одно изделие требовалось несколько (из-за узости ткацкого стана), ширины полотен были до 58 сантиметров. Низ изделия расширялся с помощью боковых скошенных клиньев. Рукава рубахи – прямоугольные куски холста с дополнительными клиньями и ластовицей для свободы движения. Ворот и разрез, низ изделия и рукава могли оформляться вышивкой, тканой тесьмой, набивным рисунком. Рубаха носилась сама по себе и с верхним платьем и верхней плечевой одеждой или шерстяной плащ-накидкой. Этот «туникообразный» архаичный покрой рубахи сохранился достаточно долго и был представлен и в мужской одежде.

Вариант рубахи XVIII–XIX века в женской одежде трансформировался в более сложную структуру. Он назывался «рубаха с прямыми поликами». Полики или плечевые вставки позволяли придать дополнительный объем рубашке в районе груди и плеч без клиньев и вытачек, этот объем присбаривался на размер горловины в виде мелких складок или защипов. При этом рукава могли изготавливаться из более дорогостоящего материала, могли добавляться «прошвы» – кружевные вставки, а нижняя часть рубахи – «стан», наоборот, могла быть отрезной и изготавливаться из более грубого «очесного» материала, что позволяло его менять в процессе носки, не изменяя верхнюю корсетную часть из «кужеля» – тонкого и качественного полотна.

Изделие могло быть без воротника, тогда горловина окантовывалась бейкой из основной ткани или обрабатывалась отделочной. Если предусматривался воротник: стойка или стояче-отложной, он также не имел лекал, а кроился как прямоугольный кусок ткани по длине горловины. Застегивался воротник на навесную нитяную или тканевую петлю и пуговицу, ленту или тесьму, украшался обычно вышивкой хлопчатобумажными или шерстяными красными и черными нитями. Рисунок был первоначально только геометрический, постепенно в нем стали появляться цветочные мотивы и зооморфные образы.

По возрастному статусу одну рубашку могли носить только дети. Старшее поколение женщин носило всевозможные виды сарафанов, юбок, безрукавок, саянов и весь комплект дополнялся обязательными разнообразными головными уборами, передником и поясом. И чем богаче был человек, тем дороже был его костюм. В нем было больше дорогих тканей и отделки, а также аксессуаров – украшений: бус, перстней, лент, кружев. Большая часть выше перечисленного изготавливалась в домашних условиях, но дорогие ткани: парча, шелк, драгоценные камни, бисер, стеклярус были привозными. Костюм был дорогостоящим и долго изготавливался. Чаще всего такое произведение народного искусства хранилось очень бережно и надевалось по праздникам и передавалось по наследству.

Одежда до создания первой швейной машины изготавливалась вручную. Швы были разнообразные, некоторые из них сохранились до нашего времени, такие как отделочные ручные швы используются мастерицами для оформления эксклюзивных, ручных изделий. Часто их применяют в ручной вышивке: мережка, хардангер, рিশелье. Основным швом, соединяющим срезы старинного народного костюма, был запошивочный ручной шов, очень прочный и аккуратный. Благодаря ему до сих пор сохранились в музеях удивительные образцы народной одежды.

Еще более интересный вариант сорочки начала XX века – это вариант рубахи с кокеткой. Особенностью кроя в ней являлось появление детали кокетки. Кокетка могла быть дополнена вторым слоем ткани и вышита или украшена аппликацией. Сборка рубахи происходила сложнее, чем в предыдущих вариантах. Появилось дополнительное членение изделия в области плеча и формообразование в области груди, это еще не современный крой, но ему предшествующий. Рукава в таком изделии обычно были прямые или расширенные за счет клиньев к низу и заканчивались пышной цельнокроеной с рукавом, присобранной у запястья, манжетой. Край манжеты оформлялся и застрачивался швом в подгибку с закрытым срезом. Кроме того, сборка на манжете украшалась узором и отделочными швами и подшивалась дополнительным кусочком ткани с изнаночной стороны и обеспечивала сборке прочность и скрывала узелки вышивки.

Такой элемент костюма, как юбка, мог быть полотняным или шерстяным и использовался в разное время года. Если архаичный вид женского поясного изделия «панева» – распашная юбка из трех полотнищ, которые не сшивались между собой, а только в области талии присбаривались на пояс и стягивались, то юбка XIX века (спадніца, андарак дрыліх, летнік, саян) – это полностью закрытое изделие длиной до щиколотки и ниже.

Еще одной деталью женского наряда была безрукавка (кітлик, гарсэт, шнуруйка, кабат). Разные названия этого предмета гардероба имели лишь небольшие особенности, но по своему крою и предназначению являлись плечевой одеждой, закрывающей грудь и

доходившие до талии или чуть ниже или выше её. Изделие по краю борта застегивалось на крючки или пуговицы, разрез мог быть спереди или с левой стороны. Корсет кроился на подкладке из более дешевой ткани, верхняя ткань обычно привозная дорогостоящая: парча, бархат. Изделие плотно облегалo фигуру, но не имело вытачек; оно послужило прототипом современного жилета и отрезного лифа платья. Из-за того, что гарсет был праздничной одеждой, его чаще имели в своем гардеробе только женщины из богатых сословий.

В состав женского комплекта одежды входили еще и разнообразные виды головных уборов, которые отличались по своему назначению. Девушка, женщина, пожилая женщина носили соответственно: скиндачку, венец; платок, намитку; чепец, платок. Изделия были полотенчатой формы (мягкой) и могли завиваться вокруг головы или как венец, или чепец надеваться плотно.

Можно бесконечно описывать традиционный белорусский народный костюм, самобытный и неповторимый, источник знаний и вдохновения. И невозможно до конца раскрыть его значимость. В его отделке и плавном крое все соизмеримо и рационально, ничего лишнего и бесполезного. Цветовая гамма одежды, чаще всего белая, дополнялась яркой вышивкой или тканым рисунком и была отличительной чертой Витебской губернии. Еще одной особенностью данного региона был набоечный промысел, когда мастера «набивали» рисунок на готовую ткань с помощью специальных красителей и деревянных досок – штампов. Одним из красителей, которые использовали в этом виде народного промысла, был натуральный краситель – индиго, дающий прочный по структуре и очень красивый синий цвет.

В начале XX века с развитием промышленности и открытием мануфактур – фабрик – производство ткани и изготовление одежды стало вытеснять ручное домашнее творчество, и костюм стал терять свою самобытность, узоры стали утрачивать свое семантическое значение. Городская мода очень быстро проникла и в сельскую местность, и те образцы народной одежды, которые бережно хранились в сундуках наших прабабушек нещадно стали уничтожаться. То богатство, которое дошло до нас, и сейчас находится в музейных коллекциях, хранит до сих пор тепло человеческих рук, мысли и образы прошлого. Народный костюм – это история, застывшая в ткани, а узоры способны рассказать о том, какая она была, во что верили наши предки, чему радовались или печалились и на что надеялись. Изучение народного костюма – это сохранение традиций народа и его памяти.

Список использованных источников

1. Романюк, М. Ф. Белорусская народная одежда / М. Ф. Романюк. – Минск : Издательство «Беларусь», 1981. – С. 317.

УДК 687.015

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

*Довыденкова В.П., к.т.н., доц., О.В. Хабарова, студ.,
Ульянова Н.В., к.т.н., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Рассмотрена возможность применения новых инновационных композиционных слоистых материалов с мембранным покрытием для производства детской одежды. В качестве рекомендаций приведены значения основных конструктивных параметров, используемых при проектировании и оценке качества конструкции куртки демисезонной для мальчика младшего школьного возраста.

Ключевые слова: конструкция, прибавки, баланс, детская одежда, куртка, композиционные слоистые материалы, мембрана.

Для обеспечения высокого уровня качества, конкурентоспособности и расширения ассортимента детской одежды от специалистов швейной промышленности требуется комплексный подход к процессу проектирования изделий, так как на данном этапе закладываются количественные и качественные их характеристики.

Анализ литературных источников показал, что в моде детской одежды младшего школьного возраста особо не наблюдалось частых и резких смен форм, силуэтов и