

ресурс творчества представляется особенно трудным в распознавании, тем не менее вместе с этим он стал одним из самых актуальных. В связи с тем, что личностные переживания и впечатления влияют на формирования образных решений и создание собственного стиля. Как правило, произведения моды, разработанные в таком ключе, несут некую философскую концепцию дизайнера и относятся к авангардному направлению «концептуализм» (рис. 4).

Художник-модельер должен смотреть на вещи, явления, окружающие нас, анализируя внутреннюю конструкцию, состояние объекта, чтобы затем суметь трансформировать, видоизменить, упростить, сделать более удобным, наконец, создать новый, авторский образец [1].



Рисунок 4 – Эмоционально-психологические переживания в качестве творческого источника

#### Список использованных источников

1. Федосеева, Е. В., Рыкова, Е. С. Роль стилизации в проектировании обуви и аксессуаров. Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности: сборник материалов Международной научной студенческой конференции. Часть 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2018. – 279 с.

УДК 658.34.01

## ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИЙ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ

*Рыкова Е.С., к.т.н., доц., Полищук О.А., Фокина А.А., к.т.н., доц.*

*Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

*Реферат. В статье установлена актуальность использования декоративно-прикладного искусства в современной моде, рассмотрена технология изготовления коллекции аксессуаров с применением техники кружевоплетения, дана оценка перспективности коллекции. Представлен процесс внедрения техник декоративно-прикладного искусства в учебный процесс кафедры ХМК и ТИК РГУ им. А.Н. Косыгина, на примере коллекции «Вестницы Макошь».*

Ключевые слова: индустрия моды, кружевоплетение, декоративно-прикладное искусство, аксессуары, коллекция.

Дизайн одежды, обуви и аксессуаров – одно из направлений дизайнерской деятельности, главная цель которого заключается в проектировании костюма как элемента предметной среды, которая бы удовлетворяла соответствующие материальные и духовные потребности человека. Этническая направленность fashion-индустрии – это верный путь творческого поиска и беспроигрышный вариант создания свежих колоритных образов. Этнический стиль – одно из направлений моды, в котором комплекты одежды и обуви воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса). Главным при составлении комплекта является использование характерных для костюмов той или иной нации кроя,

материалов, оттенков, орнаментов, аксессуаров. Многообразие культур влечет за собой множество направлений этноса, каждый из которых вносит в костюм индивидуальность, необычность и уникальность. Этническая направленность fashion-индустрии – это верный путь творческого поиска и беспримысленный вариант создания свежих колоритных образов [1]. Этнонаправление всегда «в моде», является отражением многовековых народных традиций и активно используется дизайнерами для создания коллекций, этно-стиль привлекает своей самобытностью, экзотичностью и множеством вариаций.

Огромным разделом этнического стиля и дизайна является декоративно-прикладное искусство (ДПИ), которое охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную и художественную функции. Этностиль и декоративно-прикладное искусство неразрывно связаны между собой. В целях развития художественного образования в учебном процессе кафедры «Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи» РГУ им. А.Н. Косыгина используется разработка авторов статьи – научно-информационный материал «Использование различных материалов и техник декорирования в коллекциях обуви и аксессуаров», с использованием которого Полицук О.А. разработана коллекция аксессуаров «Вестницы Макошь» [2].

Коллекция одежды и аксессуаров «Вестницы Макошь» выполнена в этническом стиле: концепция нашего проекта подразумевает инновационный подход к популярному стилю: внедрение техник ДПИ в контекст современной моды.

Коллекция «Вестницы Макошь» выполнена с использованием техники декоративно-прикладного искусства, большую часть ручной работы составляет румынское игольное кружево.

Кружевоплетение – одна из разновидностей декоративно-прикладного искусства, основным признаком которого является ажурность готовых изделий. Кружевоплетение появилось еще в XVII веке. В конце XVIII века ажурные изделия сплетали из золотых и серебряных нитей. В качестве дополнительного декора при этом часто применялся жемчуг. Техника кружевоплетения обычно используется для оформления одежды, а также постельного белья и текстильных предметов интерьера. Кружевоплетение считается очень кропотливым и тонким занятием. [3]. Румынское кружево, его красота и неповторимость всегда покоряют ценителей искусства. В наше время этот вид кружева распространен благодаря коллекциям известных мировых брендов.

Творческим источником для создания коллекции стала древнеславянская мифология, Богиня Макошь (рис.1). Макошь – богиня судьбы, прядущая путь души в земном воплощении, богиня-Мать, попечительствующая деторождению, в этой ипостаси предстающая как хранительница рода и домашнего очага. Она почитается как богиня земного плодородия, водной стихии и покровительница Матери Сырой Земли.

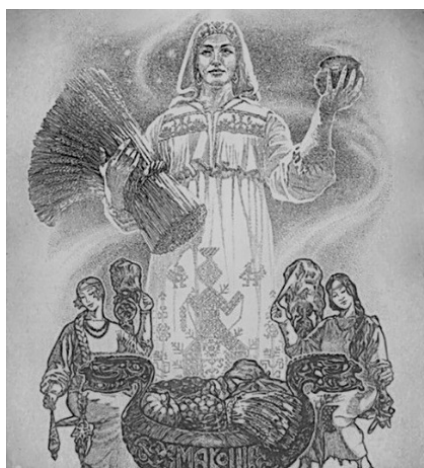


Рисунок 1 – Славянская богиня судеб – Макошь

Макошь – всеведущая Мать, проявляющаяся как сила, которая управляет исполнением закона воздаяния. Макошь – единственная богиня, имя которой было упомянуто в «Повести временных лет» (XII век), где описывается пантеон богов древней Руси. Вестницы Макошь – посланницы великой славянской богини, следившие за соблюдением запретов и обычаев.



Рисунок 2 – Образы коллекции «Вестницы Макошь», конструктивные элементы, декорированные кружевом

Коллекция «Вестницы Макошь» состоит из шести образов и включает в себя:

- шесть комплектов женской одежды различного кроя и фасонов (платья, жилеты, юбки, кофты). Каждая из моделей декорирована румынским игольным кружевом: кокетки, спинки, пояса. Декоративные детали представлены как конструктивными элементами, так и съёмными (рис 2.);
- шесть видоизменённых головных уборов (кокошники, короны, рогатые кики). Все выполнены в технике игольного кружева. В качестве каркаса использовалась проволока и пластиковые пластины (рис. 2);
- три сумки различных видов и конструкций, декорированных техникой румынского кружева и кожаными элементами.



Рисунок 3 – Коллекция «Вестницы Макошь» автор Полищук О.А. (архив кафедры ХМК ТИК РГУ им. А.Н. Косыгина)

В коллекции были совмещены материалы разных фактур и состава: натуральный мех лисы и овчина, шерстяная ткань; кружево выполнено из шерстяных нитей различной толщины и кожи. Коллекция одежды и аксессуаров «Вестницы Макошь» выполнена в современной интерпретации этнического стиля с использованием метода румынского игольного кружева (рис. 3), отмечена дипломами всероссийских и международных конкурсов, что подтверждает актуальность использования в современных коллекциях техник декоративно-прикладного искусства.

#### Список использованных источников

1. Гаврилова, В. В., Рыкова, Е. С., Фокина, А. А. Этнический стиль в современной индустрии моды. Сборник «Научный форум». – Сибирь: «Вектор Бук»; Тюмень, 2018. – 82 с.
2. Полищук, О. А., Рыкова, Е. С. Декоративно-прикладное искусство в современной индустрии моды // Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности: сборник материалов Международной научной студенческой конференции. Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2019. – 255 с. – С. 197–200.
3. Полищук, О. А., Фокина, А. А. Использование румынского игольного кружева и орнамента древних скифов в дизайне одежды и аксессуаров // Сборник докладов международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности» (13–14 ноября 2019 г.). – Витебск: ВГТУ, 2019. – 390 с. – С. 120–121.