

country in their heart for improving their esthetic outlook and bringing up in these terms. Therefore, we must always struggle and worry about mature spiritual world, esthetic outlook, moral maturity of our children.

The beauty and beauty of the world are so diverse, colorful, magic, and material and spiritual attractiveness. The desire of a person to understand the world of fascination is closely linked with the desire of the environment to understand the reality. In addition to creating the world of breathing, there is a need to understand, perceive, explore, analyze and analyze the world of beauty.

Each aspect of art requires the beauty of the soul, the subtlety, and also the artistic taste of the students, as well as the formation of a culture of perception and an aesthetic attitude towards them. It helps students to apply the artistic aspirations of the students to the aesthetic relationships with different aspects of life.

At the same time, a number of activities are underway to establish appropriate programs and action plans to identify long-term strategic objectives of educating our people in aesthetic terms.

Therefore, in the process of aesthetic education it is necessary to develop students' aesthetic feelings, aesthetic taste, their artistic abilities, aesthetic needs and beauty, development of emotions of beauty, formation of aesthetic culture.

Taking this into consideration, we are introducing the course on "Composition and History of Libos" in the direction of "Light Industry Technologies and Equipment", in particular, "Creating History and Composition of Old Clothes", "Study of Clothing Tectonic Categories", "Principles of Suitable Styles, The principles of quantitative composition of colors and the principles of creating a colored ring ", " The monochrome in a suit, the appropriate combinations of one-tone colors ", " Principles of color accumulation ", aesthetic views we need to pay attention to the development. Because aesthetic ideals, colors, patterns, shapes, shapes, decorations, styles, garments, costumes, costume compositions in these subjects serve to develop aesthetic viewpoints in students.

References

1. Akromhodzhaeva, M. "Kashtachilik". – Tashkent: Mehnat, 2002.
2. Bulatov, S. "Uzbek folklore decorative art". – Tashkent: Mehnat, 1991.
3. Maxmudov, T. Beauty and Life. – T., 1977.
4. Umarov, E. Aesthetics. – T.: Uzbekistan, 1995.
5. Theoretical and theoretical knowledge of esthetic. – Moscow, 1980.

УДК 685.34.016

ТВОРЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

Федосеева Е.В., асп., Рыкова Е.С., к.т.н., доц.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассмотрены виды творческих источников, которые используются модельерами на этапе художественного проектирования. Представлен ретроспективный анализ творчества дизайнеров, особенности работы с творческими источниками и их трансформация в коллекции.

Ключевые слова: художественное проектирование, творческий источник, модельер, дизайн, проектирование обуви.

Подробный анализ творческого источника служит не только средством поиска новых концепций, но и расширяет творческие возможности художника для материализации его идей [1].

Анализируя тенденции моды последних сезонов, заметим, что многие дизайнеры вдохновляются модой прошлых лет и даже прошлых веков. Соответственно, можно сделать вывод, что на сегодняшний день исторические образы и национальные костюмы все еще остаются одним из самых популярных источников вдохновения.

На первый взгляд удивительно, что модельер имеет возможность применять ретроспективные и этнические мотивы в разработке новых изделий, при этом придавая своим моделям оригинальную образность и обновляя приемы экспрессивности. Ярким

примером является творчество английского модельера Джона Гальяно (рис. 1). Еще будучи



Рисунок 1 – Выбор в качестве творческого источника – исторические и этнические мотивы

креативным директором модного дома Christian Dior, он создавал коллекции, вдохновляясь историей моды и искусства:

- в 1996 году Гальяно презентовал коллекцию «Африканки»;
- в вампирских образах 2001 года «читались» средневековые формы;
- в 2002 году создал эклектику из стиля хиппи, хип-хопа и рейв-культуры;
- в 2004 году коллекция в древних египетских традициях;
- в 2005 году британский дизайнер посвятил коллекцию путешествиям и разработал авангардные образы с испанскими, русскими, японскими и мексиканскими мотивами;
- в 2006 году по подиуму дефилировали сюрреалистические образы в стиле Жанны Д'Арк;
- Джон Гальяно довольно часто за свою творческую деятельность использовал мотивы страны восходящего солнца, но в 2007 создал самую красивую коллекцию в японских мотивах;
- в 2011 году коллекция представлена в драматических русских образах.

Следующий актуальный творческий источник у модельеров, вдохновляющий на поиск новой формы, – архитектура. Это могут быть как памятники исторической культуры, так и современные футуристические объекты. В данной художественной деятельности будут приниматься во внимание определенные композиционные детали (своды готических соборов) или общая архитектура здания (пластичность форм работ испанского архитектора А. Гауди). Современные модельеры, которые ищут вдохновения в особенностях необычных зданий:

- американский дизайнер Розы Ассулин разрабатывает роскошные изделия со сложным кроем (рис. 2). Один из источников ее вдохновения – это гробница семейства Брион в итальянской комунне Сан Вито ди Альтиволе. Данный архитектурный комплекс спроектировал венецианский архитектор-модернист Карло Скарпа;



Рисунок 2 – Выбор в качестве творческого источника – архитектура

- тектоничность форм сооружений британского архитектора Захи Хадид вдохновляют многих дизайнеров. Даже она сама пробовала себя в дизайне одежды и обуви. Основательница бренда Milly, Мишель Смит, в одной из своих коллекций опробовала архитектуру Захи на хлопчатобумажную ткань;
- японские дизайнеры славятся «архитектурностью» форм своей одежды. Ясутоши Эзуми не просто воплотил из ткани одно из зданий известного архитектора Фрэнка Генри, но и во время модного показа модели ходили под цитаты легенды;
- один из «титанов» моды, Жан-Поль Готье, в весенней коллекции 2009 года обратился при формообразовании костюмов к архитектуре Уэльского кафедрального собора, который относится к стилю ранней английской готики;
- блестящие образы из коллекции модного дома «Dolce&Gabbana» сезона весна – лето 2012 года напоминают ночное освещение французского готического Реймского собора;
- одна из летних коллекций Chloe вдохновлена арабской архитектурой. А точнее, такие элементы структуры здания, как арабески и замысловатые узорчатые орнаменты, воплотились в полупрозрачных кружевах.

На тенденции моды достаточно часто влияют социально-культурные события, которые способны радикально преобразовать диктуемый временем образ (рис. 3). Наглядным примером является история возникновения стиля «гарсон», а именно вдохновивший образ девушки из литературного произведения «Холостячка» французского драматурга Виктора Маргерит. Обрисованный женский образ, ставший популярным в 20-е годы XX века, получил воплощение в виде мужского стиля одежды. Эталон красоты той эпохи, Марлен Дитрих, не теряла свою женственность и изящность, не смотря на ношение мужских рубашек и костюмов. В противопоставление стилю «гарсон» можно предложить стиль, вдохновленный появлением куклы Барби. Характерными чертами в этом случае будут яркие и блестящие цвета, обтягивающий силуэт с акцентом на талии, обилием рюшей и воланов и массивных украшений.



Рисунок 3 – Выбор в качестве творческого источника – социально-культурные события

Текстильная застежка-липучка «велькро», воодушевленная репейником, звериный принт и множество природных форм, отраженных в костюмах, – все это направление под названием «бионика». Самые популярные «природные» творческие источники – это разнообразные растения и вода в различных ее состояниях. Из бионики заимствуют как цветовые сочетания, так и форму. Модельеры, которых в свое время вдохновила природа:

1. Авангардист Джон Гальяно в должности креативного директора модного дома Christian Dior в кутюрной коллекции осень-зима 2010/11 создал платья-цветы.
2. Роза популярна не только у дам, но и у модельеров. Такие бренды, как Oscar de la Renta в 2013 году, Lela Rose в 2014 году, Marchesa, Ralph & Russo в 2015 году, использовали этот прекрасный цветок в качестве источника вдохновения.
3. Раскаты грозы на ночном небе в 2006 году вдохновили дизайнеров Elie Saab на создание вечернего платья в похожей цветовой гамме.
4. Актуальный и в нынешнем сезоне, весна – лето 2019, змеиный принт вдохновил в свое время модные дома: Prada, Chloe, Missoni, Christian Dior.

Кроме зрительно воспринимаемых творческих источников, не менее значимым направлением являются эмоционально-психологические чувства модельера. Данный

ресурс творчества представляется особенно трудным в распознавании, тем не менее вместе с этим он стал одним из самых актуальных. В связи с тем, что личностные переживания и впечатления влияют на формирования образных решений и создание собственного стиля. Как правило, произведения моды, разработанные в таком ключе, несут некую философскую концепцию дизайнера и относятся к авангардному направлению «концептуализм» (рис. 4).

Художник-модельер должен смотреть на вещи, явления, окружающие нас, анализируя внутреннюю конструкцию, состояние объекта, чтобы затем суметь трансформировать, видоизменить, упростить, сделать более удобным, наконец, создать новый, авторский образец [1].



Рисунок 4 – Эмоционально-психологические переживания в качестве творческого источника

Список использованных источников

1. Федосеева, Е. В., Рыкова, Е. С. Роль стилизации в проектировании обуви и аксессуаров. Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности: сборник материалов Международной научной студенческой конференции. Часть 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2018. – 279 с.

УДК 658.34.01

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИЙ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Рыкова Е.С., к.т.н., доц., Полищук О.А., Фокина А.А., к.т.н., доц.

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация

Реферат. В статье установлена актуальность использования декоративно-прикладного искусства в современной моде, рассмотрена технология изготовления коллекции аксессуаров с применением техники кружевоплетения, дана оценка перспективности коллекции. Представлен процесс внедрения техник декоративно-прикладного искусства в учебный процесс кафедры ХМК и ТИК РГУ им. А.Н. Косыгина, на примере коллекции «Вестницы Макошь».

Ключевые слова: индустрия моды, кружевоплетение, декоративно-прикладное искусство, аксессуары, коллекция.

Дизайн одежды, обуви и аксессуаров – одно из направлений дизайнерской деятельности, главная цель которого заключается в проектировании костюма как элемента предметной среды, которая бы удовлетворяла соответствующие материальные и духовные потребности человека. Этническая направленность fashion-индустрии – это верный путь творческого поиска и беспроигрышный вариант создания свежих колоритных образов. Этнический стиль – одно из направлений моды, в котором комплекты одежды и обуви воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса). Главным при составлении комплекта является использование характерных для костюмов той или иной нации кроя,