

- Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 107–108.
- Vaitovich, V. Design-project of school museum / V. Vaitovich, N. Samutsina // Education and science in the XXI century Articles of the IV International Scientific and Practical Conference. EE «Vitebsk state technological university» which will take place in November, 2019. – 2019. – С. 49–51.
 - Zharevich, V. Interior project of children 's art school / V. Zharevich, N. Samutsina // Education and science in the XXI century Articles of the IV International Scientific and Practical Conference. EE «Vitebsk state technological university» which will take place in November, 2019. – 2019. – С. 56–58.

УДК 659.126

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТА «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» К 100-ЛЕТИЮ УНОВИС

Тарабуко Н.И., доц., Горовая Т.Р., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы рекламной-информационной поддержки арт-события «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ», посвященного 100-летию юбилею УНОВИС.

Ключевые слова: рекламная-информационная поддержка, УНОВИС, ВНХУ, супрематизм, авангард, трансформация творческих идей.

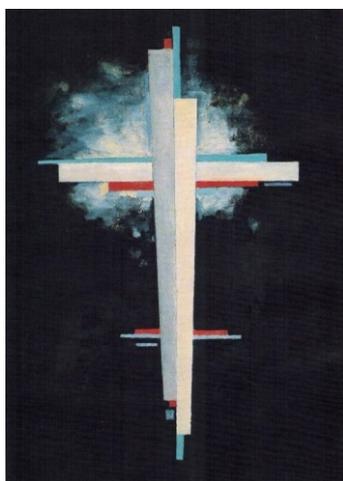
Темой проекта является создание рекламной-информационной поддержки события, посвященного 100-летию юбилею УНОВИС. Актуальность данного проекта очень высока, так как арт-событие «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» проводится в честь 100-летнего юбилея УНОВИС, в нем принимали и примут участие жители Витебска и Беларуси, а также гости из России, Латвии, Литвы, Польши, планируется его проведение за рубежом. Мероприятие проводилось вечером и ночью с 13 на 14 февраля 2020 года в концертном зале «Витебск», в котором находится самая крупная крытая сценическая площадка нашего города. Центр культуры, проводящий данное мероприятие, сегодня является крупнейшим европейским фестивальным центром, ведущим в Республике Беларусь учреждением культуры в области организации фестивальной, концертной деятельности, а также мероприятий социально-культурной направленности. Арт-событие «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» объединяет художников, дизайнеров, перформеров, музыкантов, диджеев, авторов, артистов, кинорежиссеров, фаерщиков. На протяжении всего вечера до 00:00 в ложе А концертного зала «Витебск» происходили – арт-баттл – футуристический проект «Победа над солнцем». Это марафон художников из разных стран, где творцы создают конкурсные работы на тему, связанную с первым актом творения малевического УНОВИС в Витебске. Итоги этого соперничества подвело международное жюри, в числе которых внучатая племянница Казимира Малевича, Ивона Малевич. В ложе Б представлена инсталляция-перформанс «Измерение_Малевич», которая создана молодежным театром «Колесо» и студентами Витебского государственного технологического университета. Инсталляция состоит из арт-объектов, посвященных Витебскому народному художественному училищу и его главному представителю – Казимиру Малевичу. В 20:30 в центральном фойе состоялось представление Супрематического неБалета. Это ассоциация с Супрематическим балетом, показанным в феврале 1920 года в один вечер с футуристической оперой «Победа над солнцем», тоже ставшим точкой отсчета авангардных идей в Витебске. Метамодерническое представление «Уна – Дочь Казимира» – это выход за пределы супрематических форм в области чистой метафизики, где душа дочери Малевича оживает вместе с его витебской работой. Актеры здесь перевоплощаются в арт-объекты, действующие в системе супрематизма. И ровно в 00:00 начинается FIRE.CODA, как сам дух супрематического «фейерверка». Центральной фигурой которого, стала огненная инсталляция витебского скульптора Василия Васильева. [1]

Идея рекламной-информационной поддержки арт-события «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» состоит в том, чтобы показать, что идеи супрематизма актуальны и сегодня, его возможности в дизайне и трансформация в современную культуру не ограничены. Свобода творчества и развитие идей в искусстве заложены в программе УНОВИС, как свободных

творческих мастерских в Витебском народном художественном училище. Чем же известен и знаменит УНОВИС? Это авангардное творческое объединение 1920–1923 годов, организованное К. С. Малевичем в ВХУ. УНОВИС задумывался Малевичем как «партия супрематизма». Целью которой было манифестировать и продвигать эстетику нового реформаторского искусства в общественную среду с помощью лекций, митингов, спектаклей. Основная задача пропаганды деятельности УНОВИС лежала на малотиражных печатных изданиях таких, как листовки, стенгазеты, журналы. Издания и выставки объединения сопровождались лозунгами, центральной идеей которых было ниспровержение старого мира искусств и торжество супрематизма как вершины всех творческих стремлений человечества. Творческое объединение за короткое время претерпело несколько наименований – сначала это «Молпосновис» («Молодые последователи нового искусства»), через несколько дней, когда в группу вошли и более старшие члены – преподаватели училища, она получила название «Последователи нового искусства» (Посновис). Окончательное название УНОВИС было принято 14 февраля 1920 года. Манифест УНОВИС был опубликован в газете «Известия Витебского губернского совета крестьянских, рабочих, красноармейских и батрацких депутатов» от 17 марта 1920 года. И к августу 1920-го в УНОВИС состояло 36 человек, в том числе и преподаватели Витебского училища, состоявшиеся художники Нина Коган, Лазарь Лисицкий и Вера Ермолаева. В общей сложности ядро возглавляемой Малевичем группы насчитывало около 40 человек. [2]

Для каждого из мероприятий были разработаны афиши и флаеры, также сувенирная продукция, интернет-баннеры и навигация. Целью создания рекламно-информационной поддержки проекта «#SUPREMШТОПМ. НОЧЬ» является соединение и трансформация идеи супрематизма в современной айдентике для привлечения целевой аудитории через коллаборацию времен. На разработку данной концепции повлияла работа Ильи Чашника «Супрематизм» 1923 г. (рис. 1 а).

Картина Ильи Чашника подсказала идею о «горящем супрематизме» или сияющем концепте проекта. Основой в логотип и общий концепт проекта легли геометрические фигуры, такие, как круг, крест и квадрат – основные фигуры супрематизма. При создании логотипа были использованы элементы работ Казимира Малевича. Концепция сияния как нельзя лучше отобразила идею проекта, название которого «#SUPREMШТОПМ. НОЧЬ». На mood-board представлены аналоги, иллюстрирующие данную рабочую концепцию, внизу расположена цветовая гамма концепта, в центре логотип (рис. 1 б).



а



б

Рисунок 1 – «Супрематизм» 1923 г. И. Чашник (а);
Mood-board для концепции «горящих» сияющих идей (б)

Для арт-события «#SUPREMШТОПМ. НОЧЬ» разработаны 4 афиши для отдельных мероприятий, размер 108x180 см и 2 паттерна для фотозоны, размер 108x180 см (рис. 2 а).

Кроме афиш была также разработана сувенирная продукция. Все позиции которой тщательно продуманны и спроектированы для конкретной целевой аудитории. В качестве графического изображения на сумке, кружке и бердикеке были выбраны паттерны из отдельных элементов логотипа (рис. 2 б).



а



б

Рисунок 2 – Афиши для арт-события «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» (а); сувенирная продукция (б)

Проект «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» дает возможность прикоснуться к истории и почувствовать себя частью событий 100-летней давности. Это событие посвящено как Казимиру Малевичу, так и всем его витебским ученикам, которые разнесли идеи УНОВИС по всему миру. Именно они пронзили клином красным весь 20-й век, именно они создали духовное, интеллектуальное ядро Витебска. Все рекламно-информационные носители поддерживают идею «сияющего» супрематизма – супрематизма, внедренного в 21 столетие, а также характер арт-события как яркого шоу, суть и ценности, принципы трансформации идей УНОВИС в современную культуру в целом. Сегодня искусство и дизайн часто смешиваются. Ведь у них есть схожая задача – вытянуть зрителя из обыденности, в каком-то плане разрушить стандарты и тем самым выделиться на фоне остальных. Айдентика данного проекта раскрывает тему мероприятия так ярко, что позволяет привлечь значительно большее число потенциальных посетителей и участников. Таким образом, через поставленные цели и задачи, проект повысит интерес публики к данному мероприятию.

Список использованных источников

1. ИТОГИ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ #SUPREMШТОРМ_НОЧЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gck.by/2020/02/15844>. – Дата доступа: 15.04.2020.
2. Вязовцева, Д. В. УНОВИС («УТВЕРДИТЕЛИ НОВОГО ИСКУССТВА») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://w.histrf.ru/articles/article/show/unovis_utvierditieli_novogo_iskusstva. – Дата доступа: 16.04.2020.