

Список использованных источников

1. Абрамович, Н. А. Трехмерное моделирование в дизайн-проектах интерьеров / Н. А. Абрамович, Т. Н. Лобацкая // Материалы докладов 42 научно-технической конференции преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ». – Витебск, 2009. – С. 145–147.
2. Войтович, В. С. Дизайн-проект социального пространства / В. С. Войтович, Н. Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 101–104.
3. Малин, А. Г. Дизайн-проект демонстрационного зала 5УЛК УО «ВГТУ» / А. Г. Малин, Д. О. Галаховский // Материалы докладов 50-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвященной Году науки : в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2017. – Т. 2. – С. 72–74.
4. Захаревич, В. Д. Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы / В. Д. Захаревич, Н. Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 107–108.
5. Vaitovich, V. Design-project of school museum / V. Vaitovich, N. Samutsina // Education and science in the XXI century Articles of the IV International Scientific and Practical Conference. EE «Vitebsk state technological university» which will take place in November, 2019. – 2019. – С. 49–51.

УДК 747

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА КАФЕ

Латушкина Е.А., студ., Самутина Н.Н., к.т.н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В работе рассматриваются вопросы дизайна помещения для питания в малом городе. В рамках исследования анализируются основные проблемы художественного решения сценарного плана небольшого помещения. Обозначаются проблемы, возникающие при организации современного вида существующего интерьера кафе.

Ключевые слова: общественное помещение, кафе, зонирование, малый город.

Дизайн проекта интерьера современного кафе – актуальная и востребованная тема, так как в настоящее время видоизменяется взгляд на само понятие «кафе», а значит и на его помещение. По всему миру возникают небольшие местные кафетерии, которые объединяют людей различных направлений деятельности и возрастов, помогают стране в утверждении ценности местных традиций и достижений.

Цель работы – создать дизайн-проект существующего помещения кафе Piri Piri в г. Орша на высоком эстетическом уровне с соблюдением необходимых функциональных, эргономических и социальных требований.

Для этого необходимо решить следующие практические задачи:

- изучить аналоги кафе в стране и за рубежом;
- определить требования к проектированию пространств кафетериев;
- продумать общую концепцию проекта с учетом особенностей помещения, структуру организуемого пространства, его зонирование;
- подобрать материалы и технологическое оборудование.

При решении задач исследования установлено, что проектирование общественных помещений предполагает учет множества разнообразных факторов. Современное кафе сегодня – это не только точка общепита, это сложная система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает организация досуга, интеграция развлекательной и иногда творческой функции.

Определены тенденции развития современных кафе в 2020 году:

- натуральность: в современной индустрии питания все более популярной становится тенденция здорового образа жизни;

- адаптация под требования потребителя: например, доставка еды в условиях пандемии;
- работа по франшизе: начинающие предприниматели не хотят рисковать своим проектом, поэтому запускают бизнес по успешной и стабильной модели;
- уменьшение универсальности «суши – пицца – кальян – караоке»: предпочтение отдается узконаправленным местам;
- появление большего числа пекарен и кондитерских: свежая выпечка пользуется спросом, размещать такие заведения можно в спальных районах и на центральных улицах;
- предоставление возможности бесплатного пользования сетью интернет в помещении.

В разработке интерьера учитываются цветовые особенности, современные отделочные материалы, возможность трансформации. При этом берется в расчет расстановка мебели, декорирование стен и потолков, использование зеркал, стекол, gobеленов. Можно выделить основные типы успешного дизайна:

- растворимый в проекте, создающий впечатление, простоты, быстроты и легкости;
- музейный, когда используются декорации и хочется рассмотреть каждую деталь.

В малом городе все сложнее выделиться и привлечь к себе гостей. Постепенно кафетерии приходят к созданию экосистемы вокруг своего бизнеса: образовательные платформы, учебные курсы, места для презентаций, дегустаций, коворкинг и музыкальные площадки.

Основные тренды в дизайне помещения:

- подчеркивание стиля здания как памятника архитектуры;
- адаптация успешных концептов с индивидуальными особенностями;
- использование окон в пол, витрин внутри здания, отсутствие диванов;
- нестандартность формы стен, скаты пола, непривычный наклон потолков, подчеркивание диспропорциональности объемов, изломанность линий и асимметричная расстановка предметов мебели, элементов декора и аксессуаров;
- правильное освещение: люстры-шары, свисающие на разной высоте, и настенные светильники всевозможных вариантов;
- леттеринг;
- вмонтирование оборудования в интерьер и общий концепт;
- использование «живых стен», выполненных из растений или мха.

Идеи современных технологий вертикального озеленения будут использованы в проекте. Они формируются для конкретного интерьера и исключают возможность попадания влаги на предметы. Могут быть стационарными в виде колонны, настенными или модульными, одно и двухсторонними. Модульные живые стены будут использованы в качестве перегородок и ширм для зонирования помещений.

Практическая значимость работы заключается в том, что создание нового интерьера кафе решит проблему повышения эффективности маленького пространства, развития познавательной и творческой активности посетителей и поможет создать объект, представляющий собой центр социального притяжения за счет рационального дизайна, психофизиологического комфорта и логичной организации функциональных связей интерьеров помещения.

Список использованных источников

1. Абрамович, Н. А. Трехмерное моделирование в дизайн-проектах интерьеров / Н. А. Абрамович, Т. Н. Лобацкая // Материалы докладов 42 научно-технической конференции преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ». – Витебск, 2009. – С. 145–147.
2. Войтович, В.С. Дизайн-проект социального пространства / В.С. Войтович, Н.Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности», Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 101–104.
3. Гурко, И. С. Дизайн-проект интерьеров ГУО «ДХШ» г. Витебск / И. С. Гурко, И. М. Ушкина, Е. И. Карначева // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности: сборник научных статей / УО «ВГТУ». – Витебск, 2018. – С. 124–127.
4. Захаревич, В. Д. Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы / В. Д. Захаревич, Н. Н. Самутина // Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности»,

- Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 107–108.
- Vaitovich, V. Design-project of school museum / V. Vaitovich, N. Samutsina // Education and science in the XXI century Articles of the IV International Scientific and Practical Conference. EE «Vitebsk state technological university» which will take place in November, 2019. – 2019. – С. 49–51.
 - Zharevich, V. Interior project of children 's art school / V. Zharevich, N. Samutsina // Education and science in the XXI century Articles of the IV International Scientific and Practical Conference. EE «Vitebsk state technological university» which will take place in November, 2019. – 2019. – С. 56–58.

УДК 659.126

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТА «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» К 100-ЛЕТИЮ УНОВИС

Тарабуко Н.И., доц., Горовая Т.Р., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы рекламной-информационной поддержки арт-события «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ», посвященного 100-летию юбилею УНОВИС.

Ключевые слова: рекламная-информационная поддержка, УНОВИС, ВНХУ, супрематизм, авангард, трансформация творческих идей.

Темой проекта является создание рекламной-информационной поддержки события, посвященного 100-летию юбилею УНОВИС. Актуальность данного проекта очень высока, так как арт-событие «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» проводится в честь 100-летнего юбилея УНОВИС, в нем принимали и примут участие жители Витебска и Беларуси, а также гости из России, Латвии, Литвы, Польши, планируется его проведение за рубежом. Мероприятие проводилось вечером и ночью с 13 на 14 февраля 2020 года в концертном зале «Витебск», в котором находится самая крупная крытая сценическая площадка нашего города. Центр культуры, проводящий данное мероприятие, сегодня является крупнейшим европейским фестивальным центром, ведущим в Республике Беларусь учреждением культуры в области организации фестивальной, концертной деятельности, а также мероприятий социально-культурной направленности. Арт-событие «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» объединяет художников, дизайнеров, перформеров, музыкантов, диджеев, авторов, артистов, кинорежиссеров, фаерщиков. На протяжении всего вечера до 00:00 в ложе А концертного зала «Витебск» происходили – арт-баттл – футуристический проект «Победа над солнцем». Это марафон художников из разных стран, где творцы создают конкурсные работы на тему, связанную с первым актом творения малевического УНОВИС в Витебске. Итоги этого соперничества подвело международное жюри, в числе которых внучатая племянница Казимира Малевича, Ивона Малевич. В ложе Б представлена инсталляция-перформанс «Измерение_Малевич», которая создана молодежным театром «Колесо» и студентами Витебского государственного технологического университета. Инсталляция состоит из арт-объектов, посвященных Витебскому народному художественному училищу и его главному представителю – Казимиру Малевичу. В 20:30 в центральном фойе состоялось представление Супрематического неБалета. Это ассоциация с Супрематическим балетом, показанным в феврале 1920 года в один вечер с футуристической оперой «Победа над солнцем», тоже ставшим точкой отсчета авангардных идей в Витебске. Метамодерническое представление «Уна – Дочь Казимира» – это выход за пределы супрематических форм в области чистой метафизики, где душа дочери Малевича оживает вместе с его витебской работой. Актеры здесь перевоплощаются в арт-объекты, действующие в системе супрематизма. И ровно в 00:00 начинается FIRE.CODA, как сам дух супрематического «фейерверка». Центральной фигурой которого, стала огненная инсталляция витебского скульптора Василия Васильева. [1]

Идея рекламной-информационной поддержки арт-события «#SUPREMШТОРМ. НОЧЬ» состоит в том, чтобы показать, что идеи супрематизма актуальны и сегодня, его возможности в дизайне и трансформация в современную культуру не ограничены. Свобода творчества и развитие идей в искусстве заложены в программе УНОВИС, как свободных