



Рисунок 2 – Стилистические предпочтения в дизайне упаковок на белорусском рынке

Современный дизайн белорусской упаковки стремительно движется к европейскому. Зачастую, при сравнении двух упаковок, можно не заметить разницы. При этом белорусский дизайн лишь движется по следам европейского, в Беларуси имеются и свои минитенденции, которые, конечно, узконаправленные, но имеют свою уникальность на своем рынке.

Список использованных источников

1. Кириллова, И. Л., Белякова, К. В. Композиционное решение упаковок для молочной продукции // *Материалы Международной научно-технической : Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности*, Витебск, 2019 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 111–114.
2. Попова, А. В., Пархоменко, А. А. Роль социального плаката на примере проекта «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ 21 ВЕКА» // *Материалы Международной научно-технической: Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности*, Витебск, 2019 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 122–125.
3. Попова, А. В. Использование льняной ткани в дизайне сувенирной упаковки // *Материалы и технологии*, Витебск, 2018 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2018. – № 2 (2). – С. 94–99.

УДК 747

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БЫТОВЫХ ПРИБОРОВ ОСВЕЩЕНИЯ

Жюстин А.А., студ., Самутина Н.Н., к.т.н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье анализируются вопросы дизайна бытового осветительного прибора для жилого помещения. При этом рассматриваются проблемы, возникающие при организации современного проекта прибора освещения, требования и функции такого вида приборов. В работе предлагается дизайн выполнить в направлении искусства начала XX века – стиле УНОВИС.

Ключевые слова: осветительный прибор, УНОВИС, дизайн-проект.

Осветительные приборы – неотъемлемая часть дизайна любого интерьера. Они должны гармонично вписываться в общий стиль помещения в соответствии с модными тенденциями. Актуальность и востребованность проектирования бытовых осветительных приборов обусловлена тем, что в настоящее время взгляд на приборы освещения, расширяется и видоизменяется само понятие «светильник».

Цель работы – создать дизайн-проект бытового осветительного прибора по мотивам работ представителей творческого объединения «УНОВИС» с соблюдением необходимых функциональных, эргономических, современных эстетических требований.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие практические задачи:

- изучить аналоги осветительных приборов в Республике Беларусь и за рубежом;

- проанализировать наследие творческого объединения «УНОВИС» и рассмотреть возможность его использования для проектирования бытового осветительного прибора;
- определить требования к проектированию бытовых осветительных приборов;
- разработать общую концепцию проекта, с учетом особенностей выбранной темы;
- продумать структуру проекта;
- изучить и подобрать материалы для воплощения темы.

При решении задач исследования установлены основные тенденции, используемые при проектировании осветительных приборов:

- сочетание нескольких осветительных элементов в разных вариантах;
- комбинация нескольких стилей;
- четкие силуэты геометрических форм, размещенных хаотично или в виде определенной фигуры;
- светлые и пастельные тона для основного освещения, черный – для дополнительного;
- комбинация материалов: дерево + металл, сталь + хрусталь, стекло + пластик;
- необычные формы.

В настоящее время люстра в комнате является не только осветительным прибором, но и способом зонирования помещения, акцентом дизайна комнаты, основным или дополнительным декоративным элементом и т. д. К разным комнатам дома предъявляются абсолютно разные требования в плане искусственного освещения. Так, например, на кухне или в гостиной необходимо обеспечить максимально яркий свет. В то время, как люстра в спальне должна давать более мягкое и приглушенное освещение. Далее учитывают площадь комнаты: в маленьких комнатах можно обойтись одним центральным осветительным прибором. Для больших пространств нужно выбрать либо круглую люстру с большим количеством лампочек, либо же задуматься о дополнительных системах освещения. Цвет освещения: в некоторых комнатах (например, на кухне) рекомендуется устанавливать холодное освещение, которое будет давать максимально яркий свет. Выбирая люстру для гостиной, можно остановиться на лампочках с теплым светом, так как они дарят уют и домашнюю атмосферу.

Определены функции осветительных приборов и их назначение. Самая обязательная – обеспечить надежную работу главной его части – лампы и при необходимости защитить ее от механического повреждения, в том числе от вандализма и неблагоприятных воздействий внешней среды по температуре, влажности и др. Еще одна важная функция светильника состоит в способности создавать комфортное и экономичное освещение за счет перераспределения светового потока в нужных направлениях с помощью отражателя или рассеивателя. При этом достигается повышение уровня освещенности на рабочем месте, создается благоприятное распределение яркости в поле зрения и ограничивается слепящее действие. Наконец, в случаях, когда светильник становится элементом дизайна, архитектурной композиции пространства, он должен нести декоративные и эстетические функции.

В 2020 году исполняется 100 лет со времени создания в городе Витебске творческого объединения «УНОВИС», которое было организовано педагогами и учащимися Витебского народного художественного училища и стало одной из отправных точек новаторских направлений искусства XX столетия. Поэтому было решено раскрыть тему проекта, используя наследие данного творческого объединения.

Идеи Витебской художественной школы стали этапной вехой в истории мирового авангарда, породив целый ряд радикальных преобразований традиционного художественного языка. Они стали применяться в дизайне промышленном и графическом, а также других направлениях современного отечественного и зарубежного арт-пространства. Художники и проектировщики до сих пор систематизируют и используют графические структуры и визуальные техники, применяют их при разработке проектов различной направленности. УНОВИС создавал не просто новое искусство – он утверждал новое мышление. Это проявлялось в том, как художники работали с формой, плоскостью, как выходили в объем и, наконец, в архитектуру.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что создание бытового осветительного прибора по мотивам работ творческого объединения «УНОВИС» в год его столетнего юбилея решит проблему создания современного бытового электроприбора и формирования у населения навыков ценностно-ориентированного отношения к историко-культурному наследию нашей страны.

Список использованных источников

1. Абрамович, Н. А. Трехмерное моделирование в дизайн-проектах интерьеров / Н. А. Абрамович, Т. Н. Лобацкая // *Материалы докладов 42 научно-технической конференции преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ»*. – Витебск, 2009. – С. 145–147.
2. Войтович, В. С. Дизайн-проект социального пространства / В. С. Войтович, Н. Н. Самутина // *Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности»*, Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 101–104.
3. Малин, А. Г. Дизайн-проект демонстрационного зала 5УЛК УО «ВГТУ» / А. Г. Малин, Д. О. Галаховский // *Материалы докладов 50-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвященной Году науки : в 2 т. / УО «ВГТУ»*. – Витебск, 2017. – Т. 2. – С. 72–74.
4. Захаревич, В. Д. Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы / В. Д. Захаревич, Н. Н. Самутина // *Материалы Международной научно-технической конференции «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности»*, Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 107–108.
5. Vaitovich, V. Design-project of school museum / V. Vaitovich, N. Samutsina // *Education and science in the XXI century Articles of the IV International Scientific and Practical Conference. EE «Vitebsk state technological university» which will take place in November, 2019. – 2019. – С. 49–51.*

УДК 747

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА КАФЕ

Латушкина Е.А., студ., Самутина Н.Н., к.т.н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В работе рассматриваются вопросы дизайна помещения для питания в малом городе. В рамках исследования анализируются основные проблемы художественного решения сценарного плана небольшого помещения. Обозначаются проблемы, возникающие при организации современного вида существующего интерьера кафе.

Ключевые слова: общественное помещение, кафе, зонирование, малый город.

Дизайн проекта интерьера современного кафе – актуальная и востребованная тема, так как в настоящее время видоизменяется взгляд на само понятие «кафе», а значит и на его помещение. По всему миру возникают небольшие местные кафетерии, которые объединяют людей различных направлений деятельности и возрастов, помогают стране в утверждении ценности местных традиций и достижений.

Цель работы – создать дизайн-проект существующего помещения кафе Piri Piri в г. Орша на высоком эстетическом уровне с соблюдением необходимых функциональных, эргономических и социальных требований.

Для этого необходимо решить следующие практические задачи:

- изучить аналоги кафе в стране и за рубежом;
- определить требования к проектированию пространств кафетериев;
- продумать общую концепцию проекта с учетом особенностей помещения, структуру организуемого пространства, его зонирование;
- подобрать материалы и технологическое оборудование.

При решении задач исследования установлено, что проектирование общественных помещений предполагает учет множества разнообразных факторов. Современное кафе сегодня – это не только точка общепита, это сложная система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает организация досуга, интеграция развлекательной и иногда творческой функции.

Определены тенденции развития современных кафе в 2020 году:

- натуральность: в современной индустрии питания все более популярной становится тенденция здорового образа жизни;