

современных информационных технологий. В результате разработан ряд эскизов современных текстильных изделий – шейных аксессуаров. Данные изделия имеют ширину в два раза превышающую ширину заправки ткацкого станка, а также полую структуру. Разработаны заправочные параметры изготовления тканей на станке, осуществлен выбор сырья, спроектированы модельные переплетения, выполнены технические рисунки для производства тканей. Нароботаны опытные образцы жаккардовых тканей на РУП «Слущкие пояса».

Таким образом, в результате проделанной работы установлены рациональные способы прокладывания челноков для выработки полых жаккардовых тканей и тканей двойной ширины, что позволило расширить ассортимент сувенирной текстильной продукции по мотивам слущких поясов.

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Технология получения жаккардовых тканей двойной ширины на челночном ткацком станке / Г. В. Казарновская, Ю. Н. Пархимович // Вестник Витебского государственного университета. – 2019. – №1 (36). – С. 39.

УДК 725

## РАВНОВЕСИЕ КАК ОДИН ИЗ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ

*Кириллова И.Л., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

*Реферат.* В статье рассмотрено влияние творчества К. Малевича на изучение основ композиции, понятие «супрематизм», понятие «композиция», определены основные композиционные принципы: равновесие, движение, целостности, композиционной доминанты, в качестве примеров представлены работы студентов кафедры дизайна и моды Витебского государственного технологического университета.

Ключевые слова: композиция, Казимир Малевич, супрематизм, равновесие, движение, целостность, доминанта.

«Черный квадрат» Казимира Малевича – удивительно подходящий материал для изучения основ композиции. Это произведение представляется некой системой, предполагающей все возможные траектории развития. Шедевр Малевича – картина не только о геометрии на плоскости, которая целиком затмила собой все изображения, но и о глубине. Супрематическую глубину Малевича можно понимать и как физический космос, и как метафизическое пространство четвертого измерения, то есть в интерпретации самого автора – бессмертие как стремление к первоначалу, к праформе. С ним можно играть, превращая и преобразуя квадрат в различные другие формы; вращать, переворачивать, рассматривать не снизу, со стороны тени, как это сделал Малевич, а с каждой из сторон света. «Черный квадрат» содержит интригу, вызывает интерес у студентов.

Творчество великого художника К. Малевича – изобразительное искусство, как средство выражения своих мыслей и чувств. С появлением новых технологий, открытий в науке появилась потребность общества в новом стиле самовыражении в искусстве. Изобразительное искусство, как и наука, менялось, росло и совершенствовалось во все времена.

Супрематизм был создан великим русским художником Малевичем в 1910-х годах. В этом стиле обычные и геометрические формы (квадрат, треугольник, круг, линия и др.) служат воплощением всех форм, которые есть в реальном мире. Супрематизм (от лат. *supremus* – наивысший).

Композиция – это, с одной стороны, творческий, интуитивный процесс создания произведения искусства от начала до конца, от появления замысла до его завершения, с другой стороны – своеобразный комплекс закономерностей, приемов и средств, служащих решению замысла. По истории и теории композиции проведено много исследований. Многие авторы (М.А. Алпатов, Н.Н. Волков, А.Д. Гончаров, Е.А. Кибрик, В.А. Фаворский, П.А. Флоренский, Е.В. Шорохов, К.Ф. Юон, Б.М. Неменский и др.) выделяют следующие композиционные принципы в творчестве К. Малевича: равновесия, движения, целостности, композиционной доминанты.

Равновесие – это такое расположение элементов композиции, при котором каждый из них находится в устойчивом положении с учетом формы и масштаба, взаимосвязи отдельных элементов композиции, соотношения фона и орнаментального мотива в целом.

В симметричной композиции все ее части уравновешены. Если на картине отсутствуют диагональные направления, если перед движущимися объектами нет свободного пространства, если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия, то можно говорить о равновесии.

Уравновешенность в симметричной композиции может достигаться путем введения одинаковых правой и левой частей (верха и низа), в асимметричной – более сложным способом – уравновешиваемые элементы или их группы получают такую форму и обработку, что их выразительность выравнивается. Например, большой элемент в композиции в состоянии уравновесить два малых элемента композиции (рис. 1).



Рисунок 1 – Композиционное равновесие в работах К. Малевича

Равновесие может быть статическим и динамическим. В том случае, когда все элементы мотива расположены симметрично относительно одной или нескольких осей плоскости, равновесие называют статическим.

Динамическое равновесие – элементы мотива асимметрично расположены относительно вертикальной и горизонтальной осей плоскости и сдвинуты вправо или влево, вверх или вниз. Динамика построения композиции достигается также за счет членения плоскости на неравные части прямыми и кривыми линиями.

Композиционное равновесие на примере практических заданий для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн», направление специальности 1 19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» (рис. 2).



Рисунок 2 – Композиционное равновесие фигур – работы студентов кафедры дизайна и моды, направление специальности 1 19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» и направление специальности 1-19 01 01-06 «Дизайн виртуальной среды»

Композиционное равновесие. Ахроматическая замкнутая монокомпозиция. Организация плоскости посредством простейших геометрических форм (объектов) (рис. 3).

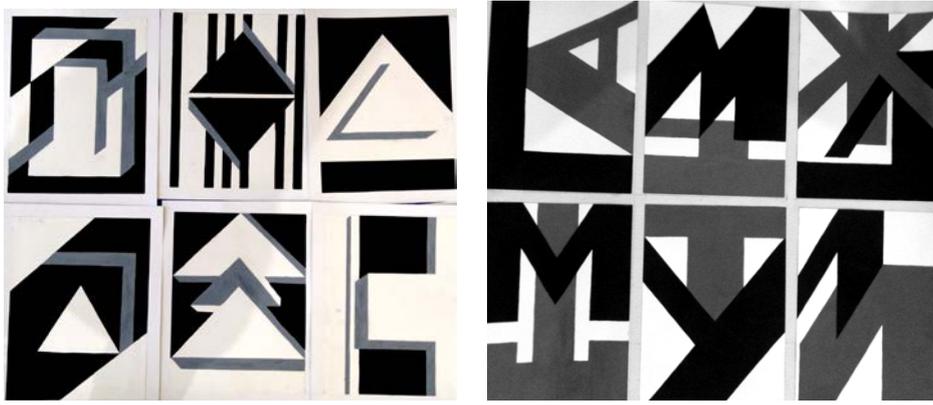


Рисунок 3 – Композиционное равновесие фигур (объектов) – работы студентов кафедры дизайна и моды, направление специальности 1 19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды» и направление специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный»

Равновесие зависит от расположения основных масс композиции, от организации композиционного центра, от пластического и ритмического построения композиции, от ее пропорциональных членений, от цветовых, тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой и целым и т. д.

Цели деятельности К. Малевича: формировать понимание выразительных возможностей изобразительного искусства в жизни человека, умение работать с простыми геометрическими фигурами для создания композиции; совершенствовать композиционное решение в своих творческих работах; использовать соответствующие художественные приемы; активизировать развитие творческого потенциала, сформировать и совершенствовать навыки совместной работы; развить потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности.

Задания по дисциплине «Композиция» в будущем послужат базой для работы над конкретными проектами.

#### Список использованных источников

1. Кириллова, И. Л. Модульный принцип в создании монокомпозиций / И. Л. Кириллова; И. Л. Кириллова // Материалы докладов 52-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – Т. 2. – С. 103–105.
2. Кириллова, И. Л. Композиционное решение упаковок для молочной продукции / И. Л. Кириллова, К. В. Белякова; И. Л. Кириллова, К. В. Белякова // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности: Материалы Международной научно-технической конференции, Витебск, 13-14 ноября 2019 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2019. – С. 111–114.
3. Кириллова, И. Л. Композиция : конспект лекций для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» / И. Л. Кириллова. – Витебск, 2018. – 49 с.

УДК 659

## MEDIA-ДИЗАЙН КАК НОВАЯ СРЕДА КОММУНИКАЦИЙ

*Кириллова И.Л., доц., Тимошенко П.В., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрено понятие *media*-дизайна, проанализированы результаты сравнительного анализ веб-дизайна, трех видов дизайна, коммуникативного дизайна и медиа-дизайна; определено, что *media*-дизайн – это создание принципиально новой среды коммуникаций и является одной из основных форм дизайна.