

лицо адресата дизайна, поэтому в методологии дизайн-проектирования повышенное внимание уделяется не только эргономическим, но и социально-культурным, а также психологическим характеристикам потребителя конкретного дизайн-продукта, что способствует решению как прагматических, так и гуманитарных задач, направленных на потенциальные возможности форм культурно-образовательной работы, которая будет протекать на основе экспозиции.

Когда принципиальные позиции определены, можно приступать к образному решению, черты которого после первого этапа могут уже прорисовываться. На этом этапе уже следует подразумевать бюджет проекта и, соответственно, возможности экспозиционного оборудования и используемые материалы для отделки.

Специфика дизайна в некоторой степени может быть определена через особенности профессионального мышления дизайнера – через своеобычное сочетание свойств, присущих этому типу сознания. Следует выделить такие его особенности, действенные лишь в своей совокупности, как: образность, системность, инновационность.

#### Список использованных источников

1. Решетникова, М. И. Феноменологические концепции музея в трудах исследователей на рубеже XIX-XX вв. // Педагогическое образование и наука. – № 12. – 2010. – С. 34–37.
2. Галкина, Т. В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов вузов по специализации «Историческое краеведение и музееведение». – Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. – 56 с.
3. Орхан Памук. Мой скромный манифест для музеев // Материалы Первого форума литературных музеев. – М., 2013, – С. 5–6.
4. Щербина, А. В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие / А. В. Щербина. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 68 с.

УДК 7.05.658:512.2

## МНОГООБРАЗИЕ ТРЕНДОВ В ОДНОМ МОДНОМ СЕЗОНЕ

*Гудченко О.Ф., доц., Лехнович Е.А., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье: раскрыты понятия «тенденции», «инновационные изменения», «модные циклы»; представлен анализ модных костюмных образов, на примере сезонных коллекций ведущих домов моды.

Ключевые слова: инновации, модные циклы, анализ, тенденции, коллекция, модель.

Современная мода – это сочетание разноплановых стилей и тенденций, которые создают именитые дизайнеры и модные дома. Тенденции отражают направление развития явления, мысли, идеи. В узком смысле – это намечающееся изменение в развитии моды текущего сезона.

Выделяют два направления модных изменений – инновационное и циклическое.

*Инновационные изменения* включают обновление, как самих вещей, так и способов их ношения, появление новых образов. Инновационные процессы развиваются по трем основным направлениям: инновации через актуализацию традиций (так Наполеон, вдохновленный культурой древнего Рима, участвовал в возрождении античных форм костюма), инновации через заимствование (реформирование костюма Петром I по европейскому образцу), через изобретение (появление новых норм кроя, крепления, материалов).

*Модные циклы* – это вторая сторона изменчивости моды, многие ученые пытаются выявить их типологию и определить длительность. В основе модных циклов лежит смена модных стандартов (узкое и широкое, длинное и короткое и т. д.). Развитие костюма под влиянием моды имеет устойчивые каналы трансляции нововведений. Новизна модного образа определяется «информативными» точками, по которым идет трансляция новой моды. Параметрами трансляции может быть силуэт, членения, линии, орнамент, цвет,

которые характеризуют форму костюма.

Каждый модный сезон отражает какую-то определенную тематику, имеет общее направление, которому придерживаются дизайнеры. Несмотря на это, дома моды создают разнообразные тенденции, порой, непохожие друг на друга или даже в корне отличающиеся друг от друга, которые гармонично уживаются на подиуме в рамках конкретного сезона.

Для сравнительной характеристики проведено исследование новых сезонных коллекций именитых домов моды: Erdem, Loewe, Valentino, David Koma (рис. 1). Общий анализ, представленный в виде таблицы, включает все основные показатели данных коллекций: предпосылки создания, источники и мотивы, признаки, элементы, принципы организации, формообразование и материалы, декор и цвет, а также другие составляющие (табл. 1).

В заключении можно сделать вывод, что при кажущемся сходстве выбранного художественно-исторического направления дизайнеры представили в коллекциях многообразие силуэтов, пропорций, тенденций и т. д.



а



б



в



г

Рисунок 1 – Модели одежды коллекций «Весна – лето 2020» модных домов:  
а) Erdem; б) Loewe; в) Valentino; г) David Koma

Таблица 1 – Анализ многообразия показателей коллекций сезона 2020 года

№	Модный дом	Силуэт, покрой, объем, пропорции и т. д.	Использованные ткани	Декор и аксессуары	Полученные тренды
1	Erdem	Силуэт: прямой и полуприлегающий, расширен к низу. Рукава: объемные, расширенные; $\frac{3}{4}$ и удлиненные, рубашечного или цельнокроеного покроя. Длина: макси. Акцент: линия плеч, низ изделия	Фетр, атлас, фатин, шелк, прозрачные ткани	Цветочные вышивки, широкополые шляпы, атласные банты и перчатки выше локтей с раструбом	Современная одежда на основе исторического костюма
2	Loewe	Силуэт: прилегающий и полуприлегающий. Рукава: объемные, расширенные; удлиненные или отсутствуют, рубашечного и цельнокроеного покроя. Длина: макси и чуть выше уровня колен. Акцент: линия бедер	Шифон, шёлк, атлас, кожа, прозрачные и полупрозрачные ткани	Корсетные конструкции, сапоги-чулки, кружево и гипюр, воротник «жабо», очки в спортивном стиле и вуаль	Использование предметов искусства в качестве модных аксессуаров
3	Valentino	Силуэт: расширенный. Рукава: объемные, расширенные; $\frac{3}{4}$ , или удлиненные, рубашечного или цельнокроеного покроя. Длина: ниже уровня колен и по щиколотку. Акцент: линия плеч	Лен, хлопок, шёлк, атлас, фатин	Тропический принт, оборки, плетеные сумки и обувь, перья и пояс-тесьма	Применение растительных рисунков и творчества художника Анри Руссо. «Тропикана»
4	David Koma	Силуэт: прилегающий. Рукава: отсутствуют. Длина: макси. Акцент: линия талии	Кожа, латекс, шёлк, трикотаж, прозрачные и полупрозрачные ткани	Металлические пояса с изображением носорогов, зебровый принт и сапоги с широкими голенищами	Смешение кардинально разных стилей. «Новая женщина кошка»

Список использованных источников

1. База знаний «ALLBEST» [Электронный ресурс] / Анализ современной моды. – Витебск, 2020. – Режим доступа: [https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65635a3ac69b4d43a88421316c26\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65635a3ac69b4d43a88421316c26_0.html). – Дата доступа: 17.04.2020 г.
2. Библиофонд [Электронный ресурс] / Анализ современной моды. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=872667>. – Дата доступа: 17.04.2020 г.
3. VOGUE [Электронный ресурс] / Неделя моды в Лондоне. – Режим доступа: <https://vogue.ua/article/fashion/brend/nedelya-mody-v-londone-novye-kollekcii-erdem-roksanda-i-emilia-wicktead.html>. – Дата доступа: 17.04.2020 г.
4. VOGUE [Электронный ресурс] / 30 главных трендов сезона. – Режим доступа: <https://www.vogue.ru/fashion/trends/30-glavnyh-trendov-sezona-vesna-let>. – Дата доступа: 17.04.2020 г.