

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://relax-nk.ru/interer/dizajn-interera-meditsinskih-uchrezhdenij-osobennosti-i-priemy/>. – Дата доступа: 16.03.2020.

6. Дизайн интерьера медицинского центра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mebel-sovet.ru/ofisnaya-i-dlya-biznesa/268-kabinet-rukovoditelya-mebel/>. – Дата доступа: 16.03.2020.

УДК 608.4

РАЗРАБОТКА СЕРИИ ПЕЧАТНЫХ РИСУНКОВ JOYNKLINE

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Некрасова В.А., ст.пр., Кулешкова В.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы проектирования рисунков для цифровой печати ткани с использованием современных информационных технологий. Спроектирована и проанализирована серия печатных рисунков авторского бренда Joynkline.

Ключевые слова: принты, раппорт, мотив, тенденции, элементы композиции, стиль, печатные ткани, коллекция тканей, ткани-компаньоны.

Использование современных информационных технологий в текстильной промышленности определяет обновление в подходе к графической подаче в дизайн-проектах тканей и штучных изделий для более полной реализации ресурса современных технических и технологических возможностей. Цель работы – анализ современных трендов в печатных рисунках, создание авторской серии печатных рисунков, отвечающих современным тенденциям.

В настоящее время в моде важна естественность, простота силуэтов, лаконичность форм, и в предстоящем сезоне главной «изюминкой» изысканно-элегантной или повседневной универсальной одежды становится принт. Знаменитые кутюрье уже продумали стратегию до мелочей и представили в своих коллекциях всевозможные цветовые сочетания. Чтобы оставаться в тренде, важно не только создавать модные фасоны, но и рисунки, которые сейчас актуальны. Принт может стать изюминкой любого наряда, если он гармонично вписывается в общие черты образа и выбранной одежды, но он же может и разрушить стиль, когда он неактуальный. Из этого вытекает важность понимания того, что выделяют дизайнеры для будущих модных сезонов.

Принты 2020 года – это экспрессия ярких красок, четкость геометрических линий, абстрактные мотивы, размытые переходы и полутона, затейливые растительные и графические орнаменты. Среди известных брендов можно выделить последнюю коллекцию Dolce&Gabbana 2020 года. Dolce&Gabbana — итальянский дом моды, основанный в 1985 году модельерами Доменико Дольче и Стефано Габбана. В коллекции Dolce&Gabbana, «Весна-Лето» тема джунглей является доминирующей. Как пояснил Стефано: «Это Сицилийские джунгли. Нам нравится создавать что-то эффектное, очаровательное и нам нравится ощущение летнего счастья. В этом наша философия».

На основе данной коллекции были созданы серии печатных рисунков авторского бренда Joynkline, темой которого в нынешнем сезоне как раз является флористика. В принтах использовались цветы и растения разных стилей, начиная от «реализма» и заканчивая абстракцией. Каждая работа, кроме интересных цветовых сочетаний и расположения элементов, рассказывает о тех чувствах, которые испытал автор во время создания иллюстраций. На рисунке 1 представлена серия принтов Wildflowers, что в переводе означает «Дикие цветы». Такое название работы получили благодаря необычному, но, в то же время, гармоничному сочетанию цветов. Элементы в принтах немного напоминают стиль Арт-нуво по растительным орнаментам – волнообразно изогнутая линия, сочетающая веяния Востока и стремление к конструктивности. Однако, в данном случае, такая линия характеризует движение, а движение – это жизнь. Колористическое решение – преимущественно холодные оттенки. В работах, если приглядеться, можно увидеть шум – это негативные эмоции, которые выбивают человека из колеи. Иллюстрации имеют свой смысл – собственный воображаемый мир, куда автор отправляется, чтобы подумать над смыслом существования, проанализировать свои переживания, сделать выводы и снова вернуться к реальной жизни.



Рисунок 1 – Серия работ Wildflowers, 2020

На рисунке 2 представлена серия принтов The Atypical Floristry (в переводе с англ. – нетипичная флористика). Работы характеризуются динамикой в статике, что позволяет задуматься и всмотреться. Цветовая гамма отличается смешением холодных и теплых тонов. Работы со светлым фоном имеют некую легкость, в которой присутствуют и активные моменты. В работах с темным фоном все иначе – фон контрастный, но, из-за того, что в элементах присутствуют светлые участки, рисунок становится более гармоничным. В работах со светлым фоном актуальным решением является создание многослойности, сочетающей в себе неоднородность структур. Колористическое решение – контраст в сочетании с пастельными оттенками. Яркие вспышки цвета взаимодействуют с пластикой элементов, образуя цельность композиции.



Рисунок 2 – Серия работ The Atypical Floristry, 2020

На рисунке 3 показаны принты Anti-Summer (в переводе с англ. – анти-лето). В данных работах использовались «реалистичные» листья монстеры, а также текстура асфальта, которая довольно удачно вписалась в композицию. Принты выполнены в «негативе». Плоскостное решение некоторых элементов гармонично сочетается с объемными формами, которые и являются акцентом. Работа со светлым фоном становится темнее, т. к. листья монстеры сами по себе являются темными, к тому же они имеют объем. Во второй работе – рисунок стал ярче, несмотря на изначально темный фон, т. к. элементы, с помощью инверсии, стали светлыми. А контраст также добавляет текстура, которая изначально была бледнее. Суть работы заключается в самом названии Anti-Summer, который имеет переносный смысл. Ассоциация с летом – это море, солнце, пляж. Однако мало кто представляет, что помимо солнца летом может быть дождь с грозой и молнией (текстура на листьях). Эти две работы показывают ливень (слева) и удар молнии, который попадает на листья (справа). И снова все это повторяется.

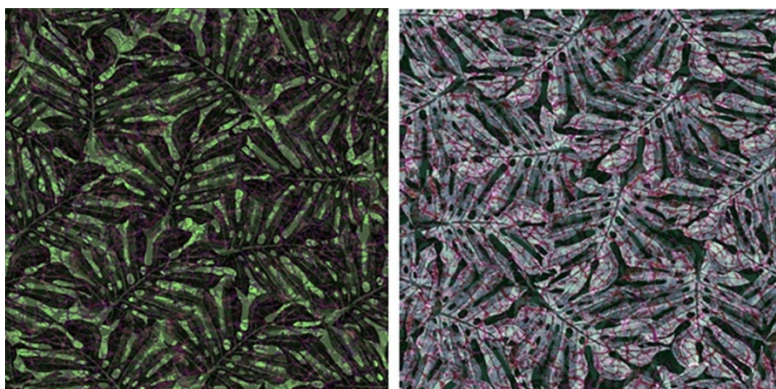


Рисунок 3 – Серия работ Anti-Summer, 2020

Все представленные иллюстрации выполняются для Оршанского льнокомбината, который имеет в своем арсенале высокотехнологичное оборудование для печати. Печать производится на итальянском цифровом струйном принтере фирмы Reggiani. Прочные красители и яркие цвета на льне придают особый шарм изделиям. Новые технологии расширяют дизайнерские возможности, способствующие актуальности и конкурентоспособности выпускаемых тканей, а также позволяют облегчить работу дизайнеров, которые могут разрабатывать и воплощать в жизнь самые смелые идеи.

Техника цифровой печати позволяет максимально точно передать нужное изображение на поверхность (без промежуточных носителей), обеспечивает возможность многоцветного нанесения, отражает все мелкие детали картинки, делая ее реалистичной и четкой. Такая методика позволяет наносить на лен разные по насыщенности, размеру и цветовой гамме рисунки.

Список использованных источников

1. Абрамович, Н. А. Тенденции рисунков для цифровой печати на ткани / Н. А. Абрамович, А. С. Сергеева, А. В. Долгая // Материалы докладов 51-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2018. – Т. 2. – С. 59–62.
2. Модные принты весна-лето 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://modnaya-krasivaya.ru/modnye-printy-2014-foto/>. – Дата доступа: 23.04.2020.
3. Dolce&Gabbana [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Dolce_%26_Gabbana/. – Дата доступа: 23.04.2020.
4. Dolce&Gabbana 2020. Moda весна-лето в Милане / Одежда, сумки и аксессуары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=M7AqECF9Hgw>. – Дата доступа: 23.04.2020.
5. Dolce&Gabbana модная женская одежда и аксессуары 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bigheartrus.blogspot.com/2020/01/dolce-gabbana-2020.html>. – Дата доступа: 23.04.2020.
6. Абрамович, Н. А. Растительные принты на льняных тканях / Н. А. Абрамович, С. А. Оксинь, Т. В. Сергеева // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности: сборник научных статей / УО «ВГТУ». – Витебск, 2018. – С. 100–102.

УДК 004.09

ИЗОМЕТРИЧЕСКАЯ ГРАФИКА В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Нестерович Н.Д., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы реализации изометрической графики в компьютерных играх, особенности создания изометрических миров ранее и в настоящее время.