

музейную сферу цифровых технологий. В экспозиционно-выставочной деятельности музеев и выставочных залов выделяют два основных вида использования цифровых технологий. Первый вид отводит цифровым технологиям роль вспомогательного материала, для интерпретации экспозиционного замысла. Это могут быть интерактивные дисплеи, сенсорные панели, проекторы, информационные хоны и т. д. Второй вид рассматривает цифровые технологии в качестве самостоятельного экспоната. Этот вид используется, как правило, в экспозициях музеев современного искусства, а так же в научно-технических музеях, где информационное оборудование само является экспонатом.

В музеях сегодня пользуются спросом средства, которые планируют маршрут, учитывая возраст и интересы посетителя, они способны связать в единый сценарий звуковые, световые, видео системы для того, чтобы посещение музея стало увлекательным и познавательным. Одним из новшеств музейных мультимедиа можно назвать дисплеи-витрины, которые демонстрируют виртуальный объект. Уровень технологий позволяет комбинировать подлинный музейный предмет и его трехмерное изображение, что по-новому раскрывает потенциал основы музейной экспозиции – подлинного музейного предмета, повышает его привлекательность и информативность. С помощью данной технологии внешний вид объекта воссоздается в цифровом виде практически таким же, каким он выглядит и в реальном измерении, поэтому оцифрованные трехмерные модели удобны в целях презентации.

Список использованных источников

1. Выставочное оборудование / expocentr.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.expocentr.ru/ru/articles-of-exhibitions/vystavochnoe-oborudovanie/>. – Дата доступа: 17.03.2020.
2. Экспозиционные системы / rudesign.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rudesign.ru/projects/expodesign/04posibility/w_pbt_01.htm. – Дата доступа: 17.03.2020.
3. Экспозиционное оборудование / mgalleri.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgalleri.ru/yekspozicionnoe-oborudovanie.html>. – Дата доступа: 17.03.2020.
4. Инженерно-технологическое оснащение музеев и выставочных залов / lektsii.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lektsii.org/8-88218.html>. – Дата доступа: 17.03.2020.
5. Безопасное стекло / phototech.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.phototech.ru/about/articles/bezopasnoe-steklo/>. – Дата доступа: 17.03.2020.

УДК 721.012

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВО ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКЕ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Малин А.Г., доц., Соснина А.М., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы комплексного анализа отделочных материалов, определения общих принципов проектирования дизайна интерьера медицинских учреждений. Актуальность статьи обусловлена диссонансом технического прогресса и моральным устареванием интерьеров учреждений медназначения.

Ключевые слова: предметная среда, функциональные и эстетические задачи, психологическое воздействие, эргономические требования, экологические материалы.

Целью работы является комплексный анализ отделочных материалов, соответствующих всем санитарным нормам, для медицинских учреждений.

Задачи: выявить наиболее подходящие материалы для отделки; изучить проблему использования этих материалов в отделке интерьера медучреждений.

Интерьер медицинского центра важен не меньше, чем высокое качество услуг, которое необходимо предоставить пациентам. Дело в том, что оформление интерьера оказывает на общество серьезное психологическое влияние, а посетители зачастую являются особенно чувствительными ко всем внешним воздействиям. В первую очередь для медицинского

учреждения необходимо с помощью дизайна интерьеров создать спокойную, располагающую атмосферу, которая обеспечивает позитивный настрой и не отвлекает от правильного восприятия лечения, и, вместе с тем, не позволяет человеку погрузиться в проблемы со здоровьем, но внушает уверенность, что все можно решить. Это очень тонкие грани создания настроения с помощью интерьера, которые способен правильно отразить лишь опытный дизайнер.

Помещение, в котором находится медучреждение, должно отвечать всем возможным регламентам. Это касается как архитектурных особенностей самого строения, так и оформления интерьера. Причем отделка внутри помещений должна быть пригодной и для людей, и для функционирования сложной медицинской аппаратуры.

Для обновления внутренней отделки в поликлиниках, больницах и медцентрах используют моющиеся, гигиеничные материалы, способные выдерживать регулярную санобработку, не накапливающие грязь. Традиционно для медучреждений используют светлые цвета, чтобы любые загрязнения были хорошо заметными. Напольные покрытия должны быть нескользкими. Материалы отделки для стен, потолка, пола выбирают с учетом назначения и режима использования помещения. Не допускается использование легковоспламеняющихся, потенциально аллергенных и ряда других материалов.

Для разных помещений существуют особые рекомендации. Так, в холлах и залах ожидания, где постоянно находится множество посетителей, должны использоваться износостойкие материалы. Особые требования предъявляются к изоляторам, операционным, процедурным. Они связаны с необходимостью регулярно проводить дезинфекцию помещений. Поэтому их поверхности должны быть гладкими, влагонепроницаемыми, антистатическими, легкодоступными для влажной уборки – без щелей и трещин. Среди возможных вариантов: глазурованная плитка, ламинат высокого давления, ПВХ, крашенный металлический лист. Перегородки из закаленного стекла также могут использоваться в специальных помещениях, поскольку они не только износостойки, но и отвечают всем гигиеническим требованиям. Кроме того, сквозь них медицинский персонал может наблюдать за пациентами. Это актуально, например, в детских отделениях. Внутри стеклопакета могут устанавливаться жалюзи. Некоторые специализированные помещения – регистратура, аптечный пункт внутри большого холла, гардероб – отделяются от общего пространства комбинированными перегородками. Прозрачные элементы в таких перегородках выполняют из специально обработанных закаленных стекол, отличающихся повышенной прочностью.

В лечебных учреждениях могут использоваться только материалы, соответствующие самым высоким требованиям по качеству и экологичности. Наилучшим является ламинат, имеющий сертификат «Blue Angel», который практически не имеет ограничений по использованию в различных помещениях медицинского назначения. При выборе напольного покрытия большое значение имеет вид подложки. Она должна быть износостойкой, препятствовать размножению микроорганизмов под ламинатом, переносить высокую влажность, изготавливаться из экологически приемлемых компонентов. Для помещений медицинского назначения применяют подложки из полистирола, изолон и древесно-пробкового сырья. В напольном покрытии устраняют дефекты, в которых могут скапливаться грязь и пыль. Покрытие должно иметь плотное сцепление с основанием, выдерживать частые влажные уборки с использованием дезинфицирующих составов. Если в качестве напольного покрытия используется линолеум, то его края заводят под плотно закрепленные плинтусы. Швы между отдельными листами пропаивают.

Керамическая плитка. В производстве материала используют натуральное сырье – различные сорта глины. Глину обжигают при высоких температурах. При обжиге удаляется даже то минимальное количество вредных веществ, которые могут присутствовать в исходном составе. Требования, которым соответствует напольная керамическая плитка, рекомендованная для лечебных учреждений, – биологическая инертность, устойчивость к влаге, истиранию, пожаробезопасность, прочность. Материал не накапливает пыль и грязь, прост в уходе. Недостатками являются образование цементных швов – мест скопления грязи и бактерий, и необходимость дополнительных звукоизоляционных мероприятий на этапе изготовления стяжки.

Алкидные краски. Алкидные эмали – универсальный по применению экономичный материал, представленный в широком ассортименте цветов и степени глянца. Однако из-за состава он не соответствует высоким нормам экологичности и безопасности. Его основой является алкидный лак, смешиваемый с растворителем и наполнителями. Химические компоненты алкидных эмалей выделяют неприятный запах не только во время ведения отделочных работ, но и после высыхания. Это свойство ограничивает области применения

такого материала в лечебных учреждениях.

Воднодисперсные краски. Экологичная альтернатива алкидным красителям – воднодисперсионная краска, в состав которой входят вода, акриловая дисперсия, наполнители, функциональные добавки, красящие пигменты. Современные акриловые краски, одобренные и рекомендованные СЭС для применения в детских и лечебных учреждениях, на предприятиях общественного питания, обладают высокой прочностью, прекрасной адгезией к основаниям, устойчивостью к многократным влажным уборкам, экологичностью – благодаря водной основе, краска совершенно не выделяет вредных испарений.

Панели для «чистых помещений». «Чистыми» называют помещения, в которых концентрация микроорганизмов в воздухе должна соответствовать определенным нормативным величинам. К «особо чистым» относятся – операционные, родзалы, помещения для недоношенных новорожденных, боксы в ожоговых и гематологических отделениях, стерилизационные. К «чистым» – предоперационные, перевязочные, процедурные кабинеты, баклаборатории, фасовочные помещения в аптеках. Один из важных аспектов организации таких комнат является применение специальных облицовочных материалов, к которым относятся стеновые и потолочные панели. Они обладают рядом принципиально важных характеристик, среди которых высокая экологичность, нетоксичность и пожаробезопасность, устойчивость к частому мытью и воздействию химикатов, способность поддерживать стерильность. Для изготовления панелей для стен и потолков «чистых» медицинских кабинетов, залов, палат и боксов востребованы сталь окрашенная или оцинкованная, коррозионностойкая; анодированные сплавы на основе алюминия; полимерные материалы. Это могут быть полиэстер, пурал, пенополиуретан.

В производстве самых современных стеновых и потолочных конструкций используют активные антибактериальные компоненты, растворимые в поверхностном декоративном слое. Эти активные вещества, свободные от хлорорганики и не имеющие побочных токсичных эффектов, работают на протяжении всего эксплуатационного периода. Применение антибактериальных панелей увеличивает период между санобработками помещений, уменьшает их продолжительность и снижает расход дезинфицирующих составов.

Административная часть больниц практически ничем не отличается от офисов. Однако используемые в отделке материалы также должны в обязательном порядке иметь санэпидемиологический сертификат. Вся мебель в лечебных помещениях выполняется гладкой, допускающей уход с применением дезинфицирующих составов. Мебель должна выдерживать воздействие медикаментозных средств.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости продуманного подхода к организации предметно-пространственной среды медицинского учреждения, которое кроме позитивного доверительного имиджа имеет способность положительно влиять на психосоматические ощущения клиентов, пациентов, способствующие улучшению их самочувствия, а также к подбору материалов, в дальнейшем конкретизируя индивидуальный подход для учета всех нужд учреждения, определяющихся функцией.

Список использованных источников

1. Малин, А. Г. Эргономическое проектирование в промышленном дизайне : методические указания по выполнению практических заданий для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный» / УО «ВГТУ» ; сост. А. Г. Малин. – Витебск, 2018. – 31 с.
2. Малин, А. Г. Теория и методология дизайна : конспект лекций для студентов спец. 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный», 1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды», 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный» / А. Г. Малин, И. М. Ушкина, И. С. Гурко ; УО «ВГТУ». – Витебск, 2015. – 79 с.
3. Матовников, С. А., Борзенко, С. Е., Картавцева, Я. С. Дизайн медицинского учреждения как необходимый элемент лечебного процесса // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. – 2019. – Вып. 3 (76). – С. 149–156.
4. Отделка больницы или медицинского центра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.air-ventilation.ru/Otdelka-bolnitsy-ili-meditsinskogo-tsentra.htm/>. – Дата доступа: 16.03.2020.
5. Дизайн интерьера медицинских учреждений: особенности и приемы

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://relax-nk.ru/interer/dizajn-interera-meditsinskih-uchrezhdenij-osobennosti-i-priemy/>. – Дата доступа: 16.03.2020.

6. Дизайн интерьера медицинского центра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mebel-sovet.ru/ofisnaya-i-dlya-biznesa/268-kabinet-rukovoditelya-mebel/>. – Дата доступа: 16.03.2020.

УДК 608.4

РАЗРАБОТКА СЕРИИ ПЕЧАТНЫХ РИСУНКОВ JOYNKLINE

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Некрасова В.А., ст.пр., Кулешкова В.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы проектирования рисунков для цифровой печати ткани с использованием современных информационных технологий. Спроектирована и проанализирована серия печатных рисунков авторского бренда Joynkline.

Ключевые слова: принты, раппорт, мотив, тенденции, элементы композиции, стиль, печатные ткани, коллекция тканей, ткани-компаньоны.

Использование современных информационных технологий в текстильной промышленности определяет обновление в подходе к графической подаче в дизайн-проектах тканей и штучных изделий для более полной реализации ресурса современных технических и технологических возможностей. Цель работы – анализ современных трендов в печатных рисунках, создание авторской серии печатных рисунков, отвечающих современным тенденциям.

В настоящее время в моде важна естественность, простота силуэтов, лаконичность форм, и в предстоящем сезоне главной «изюминкой» изысканно-элегантной или повседневной универсальной одежды становится принт. Знаменитые кутюрье уже продумали стратегию до мелочей и представили в своих коллекциях всевозможные цветовые сочетания. Чтобы оставаться в тренде, важно не только создавать модные фасоны, но и рисунки, которые сейчас актуальны. Принт может стать изюминкой любого наряда, если он гармонично вписывается в общие черты образа и выбранной одежды, но он же может и разрушить стиль, когда он неактуальный. Из этого вытекает важность понимания того, что выделяют дизайнеры для будущих модных сезонов.

Принты 2020 года – это экспрессия ярких красок, четкость геометрических линий, абстрактные мотивы, размытые переходы и полутона, затейливые растительные и графические орнаменты. Среди известных брендов можно выделить последнюю коллекцию Dolce&Gabbana 2020 года. Dolce&Gabbana — итальянский дом моды, основанный в 1985 году модельерами Доменико Дольче и Стефано Габбана. В коллекции Dolce&Gabbana, «Весна-Лето» тема джунглей является доминирующей. Как пояснил Стефано: «Это Сицилийские джунгли. Нам нравится создавать что-то эффектное, очаровательное и нам нравится ощущение летнего счастья. В этом наша философия».

На основе данной коллекции были созданы серии печатных рисунков авторского бренда Joynkline, темой которого в нынешнем сезоне как раз является флористика. В принтах использовались цветы и растения разных стилей, начиная от «реализма» и заканчивая абстракцией. Каждая работа, кроме интересных цветовых сочетаний и расположения элементов, рассказывает о тех чувствах, которые испытал автор во время создания иллюстраций. На рисунке 1 представлена серия принтов Wildflowers, что в переводе означает «Дикие цветы». Такое название работы получили благодаря необычному, но, в то же время, гармоничному сочетанию цветов. Элементы в принтах немного напоминают стиль Арт-нуво по растительным орнаментам – волнообразно изогнутая линия, сочетающая веяния Востока и стремление к конструктивности. Однако, в данном случае, такая линия характеризует движение, а движение – это жизнь. Колористическое решение – преимущественно холодные оттенки. В работах, если приглядеться, можно увидеть шум – это негативные эмоции, которые выбивают человека из колеи. Иллюстрации имеют свой смысл – собственный воображаемый мир, куда автор отправляется, чтобы подумать над смыслом существования, проанализировать свои переживания, сделать выводы и снова вернуться к реальной жизни.