

4.2 Дизайн и мода

УДК 67.02

МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Лукьяненко Е.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Данная работа направлена на изучение и анализ современных материалов и технологий, используемых в экспозиционном оборудовании в настоящее время.

Ключевые слова: этнографический музей, сборные конструкции, каркасные сооружения, экспозиционные системы, цифровые технологии.

Объектом исследования данной работы являются современные материалы и технологии экспозиционного оборудования.

Предметом исследования являются научно-теоретические, практические изменения в технологиях изготовления оборудования для музеев.

Целями работы являются выявление и анализ материалов и технологий, которые используются при производстве выставочного оборудования; определение материалов и технологий для конкретного проекта этнографического музея кафедры дизайна и моды Витебского государственного технологического университета.

Для достижения данных целей в рамках работы будут решены конкретные исследовательские задачи:

- изучение существующих материалов, которые используют для экспозиционного оборудования;
- анализ современных технологий производства данного оборудования;
- изучение особенностей материалов, их достоинств и недостатков.

Актуальность выявления новейших технологий и материалов в экспозиционном дизайне музеев и выставочных залов продиктовано вопросом организации экспозиции этнографического музея кафедры дизайна и моды Витебского государственного технологического университета, отвечающего современным требованиям с точки зрения дизайна и технических инноваций в экспозиционном оборудовании, современных материалов для отделки помещений.

Производство выставочного оборудования – это трудный технологический процесс, который требует применения специализированных навыков и знаний. Основная цель всего выставочного оборудования – привлечь внимание как можно большей аудитории. На сегодняшний день существует масса вариаций стендов и приспособлений для выставок. Современные технологии и методики дали толчок появлению огромного количества разнопланового выставочного оборудования.

При выборе материалов для деталей и модулей сборной конструкции экспозиционного оборудования чаще всего используются: массив дерева, натуральный и искусственный камень, ламинированные ДСП, оргстекло, пластики, хромированные трубки и пластины, виниловые пленки, высококачественные заменители кожи, прочный металл, покрытый качественной порошковой краской.

Авторская идея, сформулированная без опоры на современные технологии, рискует остаться неосуществленной. Процесс подготовки экспозиции всегда базируется на возможностях производства, учитывает специфику применяемых материалов и специального оборудования.

В архитектуре, средовом и выставочном дизайне сегодня доминирует принцип каркасных сооружений. Структура, которая образует каркас, примечательна не только функциональными возможностями, но и декоративным богатством своей пространственной геометрии.

Каркасное оборудование обычно предполагает осевые измерения, кратные одному метру. Это очень удобно при расчете планировок. Некоторые производители уменьшают осевой кратный размер модуля до 0,98 м. Это позволяет чисто вписаться в метровую осевую сетку выставочной площадки.

Профессиональные экспозиционные системы производятся во многих странах мира.

Большинство из них для образования основного каркаса используют assortименты алюминиевых профилей. Как правило, структура любой системы строится на соединении стержней вертикальных (стоек) и горизонтальных (прогонов). Замки-блокираторы, обеспечивающие надежное соединение элементов, устанавливаются на прогонах. При этом возможностями формообразования не ограничиваются различные композиционные решения.

Все современные профессиональные экспозиционные системы очень похожи и различаются лишь конструктивными особенностями и технологическими нюансами. Но каждая из них представляет некую идеологию формирования ассортимента профилей и конструктивный принцип соединительных замков. Практически у всех производителей в каталогах указаны отдельные подсистемы для решения целевых задач выставочной застройки.

Базовый комплект – это минимальный набор стоек, прогонов и заполнителей каркаса, с помощью которых возможна стандартная застройка. Пространственная стержневая структура, собираемая из отдельных элементов, в обязательном порядке должна иметь возможности для конструктивного соединения с базовым комплектом (рис.1).



Рисунок 1 – Стержневая структура

На данный момент существуют дизайнерские профили, профили увеличенного сечения. Как правило, используются для формирования масштабных каркасов единым для стоек и прогонов типом профиля. Имеют усиленный соединительный узел (рис. 2). Перекрытие – до 6 метров.

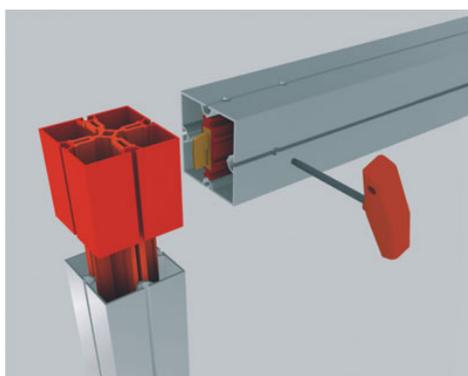


Рисунок 2 – Структура узла

Каждая экспозиционная система должна предусматривать возможности для оснащения базового каркаса дополнительными функциональными элементами: полками, держателями стекла витрин и другими приспособлениями.

Как правило, детали систем разных производителей не совмещаются между собой, что заставляет пользователей делать выбор в пользу той или иной экспосистемы. Очень часто производители поставляют полный ряд оборудования, от стационарного до мобильного, под единым зонтичным брендом.

Одним из наиболее заметных новшеств последних лет стало активное проникновение в

музейную сферу цифровых технологий. В экспозиционно-выставочной деятельности музеев и выставочных залов выделяют два основных вида использования цифровых технологий. Первый вид отводит цифровым технологиям роль вспомогательного материала, для интерпретации экспозиционного замысла. Это могут быть интерактивные дисплеи, сенсорные панели, проекторы, информационные хоны и т. д. Второй вид рассматривает цифровые технологии в качестве самостоятельного экспоната. Этот вид используется, как правило, в экспозициях музеев современного искусства, а так же в научно-технических музеях, где информационное оборудование само является экспонатом.

В музеях сегодня пользуются спросом средства, которые планируют маршрут, учитывая возраст и интересы посетителя, они способны связать в единый сценарий звуковые, световые, видео системы для того, чтобы посещение музея стало увлекательным и познавательным. Одним из новшеств музейных мультимедиа можно назвать дисплеи-витрины, которые демонстрируют виртуальный объект. Уровень технологий позволяет комбинировать подлинный музейный предмет и его трехмерное изображение, что по-новому раскрывает потенциал основы музейной экспозиции – подлинного музейного предмета, повышает его привлекательность и информативность. С помощью данной технологии внешний вид объекта воссоздается в цифровом виде практически таким же, каким он выглядит и в реальном измерении, поэтому оцифрованные трехмерные модели удобны в целях презентации.

Список использованных источников

1. Выставочное оборудование / expocentr.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.expocentr.ru/ru/articles-of-exhibitions/vystavochnoe-oborudovanie/>. – Дата доступа: 17.03.2020.
2. Экспозиционные системы / rudesign.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rudesign.ru/projects/expodesign/04posibility/w_pbt_01.htm. – Дата доступа: 17.03.2020.
3. Экспозиционное оборудование / mgalleri.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgalleri.ru/yekspozicionnoe-oborudovanie.html>. – Дата доступа: 17.03.2020.
4. Инженерно-технологическое оснащение музеев и выставочных залов / lektsii.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lektsii.org/8-88218.html>. – Дата доступа: 17.03.2020.
5. Безопасное стекло / phototech.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.phototech.ru/about/articles/bezopasnoe-steklo/>. – Дата доступа: 17.03.2020.

УДК 721.012

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВО ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКЕ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Малин А.Г., доц., Соснина А.М., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы комплексного анализа отделочных материалов, определения общих принципов проектирования дизайна интерьера медицинских учреждений. Актуальность статьи обусловлена диссонансом технического прогресса и моральным устареванием интерьеров учреждений медназначения.

Ключевые слова: предметная среда, функциональные и эстетические задачи, психологическое воздействие, эргономические требования, экологические материалы.

Целью работы является комплексный анализ отделочных материалов, соответствующих всем санитарным нормам, для медицинских учреждений.

Задачи: выявить наиболее подходящие материалы для отделки; изучить проблему использования этих материалов в отделке интерьера медучреждений.

Интерьер медицинского центра важен не меньше, чем высокое качество услуг, которое необходимо предоставить пациентам. Дело в том, что оформление интерьера оказывает на общество серьезное психологическое влияние, а посетители зачастую являются особенно чувствительными ко всем внешним воздействиям. В первую очередь для медицинского