

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Самиева Ш.Х., к.п.н., доц., Маджидова М.Х., маг.

*Бухарский инженерно-технологический институт,
г. Бухара, Республика Узбекистан*

Реферат. В статье повествуется об эстетическом мировоззрении, как оно влияет на образование и воспитание студентов высших учебных заведений. Рассказано о цели и компонентах эстетического мировоззрения. Поставлены точные задачи, которые должен выполнять педагог на протяжении преподавательской деятельности.

Ключевые слова: эстетическое мировоззрение, восприятие, чувства, потребности, вкусы, идеалы, наглядность, учебный процесс, художественное и научное слово, воспитание.

Эстетическое мировоззрение – направление воспитательной работы, сущность которого заключается в организации разнообразной эстетической, художественной деятельности, направленной на овладение эстетическими знаниями, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений, способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений.

Эстетическое мировоззрение гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые ему в различных областях деятельности. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Эстетическое образование и воспитание, приобщение учащихся к сокровищнице мировой культуры и искусства – все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания.

Главная цель эстетического образования и воспитания заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты:

- восприятие (способность видеть прекрасное в любом его проявлении: в природе, искусстве, межличностных отношениях);
- чувства (эмоциональная оценка прекрасного);
- потребности (желание и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создания прекрасного);
- вкусы (умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам);
- идеалы – личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве.

Определим задачи эстетического воспитания:

- формирование гармоничной личности;
- развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное;
- закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
- побуждение к развитию творческих способностей.

Все программы в высших учебных заведениях, по которым в настоящее время осуществляется учебно-воспитательная деятельность в образовании, важную роль отводят эстетическому развитию студентов. Предметы помогают раскрыть красоту природы, воспитать стремление охранять и сохранять её.

Эстетическое мировоззрение осуществляется на всем протяжении изучения образовательного процесса.

Существенную роль играет эстетическое оформление аудиторий, т. к. процесс обучения осуществляется в специально оборудованных кабинетах и его интерьер оказывает влияние на эстетическое мировоззрение студентов. Подбирая наглядные пособия, оборудование и элементы оформления, педагогу необходимо помнить, что:

- эстетически предметно-пространственное окружение активизирует педагогический процесс;
- целенаправленное и систематическое ознакомление студентов с эстетическими качествами предметной среды обогащает их знаниями, формирует художественный вкус;
- эффективность работы по эстетическому воспитанию во многом определяется

участием студентов в создании красивого окружения;

- художественное оформление кабинета должно носить комплексный характер.

К основным компонентам эстетической среды аудиторий можно отнести:

- освещение и цветовое оформление учебного кабинета;
- комплексность и внешний вид мебели, наглядных и дидактических пособий, технических устройств.

Особую роль в эстетическом воспитании учащихся играет наглядность, которая не только оживляет учебный процесс, но и является необходимой частью урока, так как она углубляет знания, их восприятие и запоминание, а также активизирует эмоционально-образные ресурсы личности. Наглядность позволяет показать эстетические характеристики природного явления или процесса, дополнить рассказ демонстрацией. Это будет способствовать развитию образной памяти и воображения, оставит эмоциональный отклик в душе молодёжи.

Лабораторные и практические занятия – один из основных элементов нравственно-эстетического воспитания студентов. Методы и приемы эстетического воспитания на занятиях очень разнообразны и зависят от многих условий: объема, качества и содержания информации по теме урока, форм организации и видов деятельности учащихся. Большую роль играют уровень подготовки, мастерство и личностные качества педагога. Педагог должен научить студентов пробуждать интерес, наблюдательность, эмоциональные переживания, столь необходимые для воспитания чувств, формирования способности эстетически воспринимать и оценивать явления действительности.

Художественное и научное слово (художественный и научный текст) также относятся к инструментам эстетического воспитания. Государственные образовательные стандарты ставят перед преподавателем задачу развития смыслового чтения посредством содержания учебного предмета, демонстрируют необходимость использования на уроках художественного слова, включения в урок художественного текста. Художественное слово вызывает спектр эмоций, а значит, окрашивает восприятие. При этом следует учитывать и возраст студентов, и степень их подготовленности к восприятию художественного слова.

Научно-популярная литература также способствует развитию у студентов интереса к природе, повышает их интеллект, развивает эстетические чувства, дает положительные эмоции. Чтение литературы осуществляется без специальной установки на запоминание, тем самым не вызывает негативной реакции, при этом у студентов развиваются такие качества личности, как эрудиция, а вместе с ней и научное и эстетическое мировоззрение. В высших учебных заведениях необходимо использовать анализ художественного и научного текста.

В эстетическом воспитании и образовании используются все известные в педагогической науке и практике методы: наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, абстрактно-логическое осмысление, развитие практических навыков в овладении художественной деятельностью.

К приемам эстетического воспитания учащихся можно отнести:

- беседы, лекции, посвященные совместному разбору индивидуального отношения, оценок, суждений об эстетических свойствах данной стороны действительности и эстетике ее научного отражения;
- проведение совместно с преподавателями других дисциплин естественно научного, а также и художественно-гуманитарного цикла уроков, лекций, конференций;
- проведение мероприятий, выявляющих результаты развития отношения к природе: конкурсы сочинений, творческих работ, конференций, классных журналов на всех ступенях высшего образования;
- сочетание аудиторных и внеаудиторных видов работы по эстетическому освоению предметов.

К обязательным методам в системе эстетического воспитания и образования относятся практические методы. Это могут быть экскурсии, проектная деятельность, трудовая природоохранная деятельность. Посредством этих методов происходит перевод учащегося из ранга представителя культуры (тот, кто знает, размышляет, созерцает, демонстрирует) в ранг носителя культуры (того, кто организует окружающий его мир и живет по законам эстетики).

Основная роль в формировании эстетических чувств в ходе образовательной деятельности принадлежит педагогу. Он должен научить видеть, слышать, ощущать прекрасное, сопереживать, охранять природу.

Для реализации задач эстетического воспитания педагог должен:

- продумывать возможности педагогического воздействия на эстетическое восприятие, суждения и чувства учащихся через такие виды деятельности, которые были более всего связаны с познанием эстетических свойств среды;
- готовить учащихся к встрече с красотой природы и организовывать соответствующую познавательную деятельность;
- вовлекать студентов в наблюдения;
- подбирать упражнения, которые развивают слуховое и зрительное восприятие;
- учить студентов анализировать и обобщать собственные впечатления и оценки.

Педагог должен помнить, что нравственно-эстетические оценки в учебных программах и учебниках присутствуют крайне редко. В соответствии с этим, педагог должен раскрывать для учащихся в своей области знания эстетическую картину мира и формировать у каждого из них нравственно-эстетическое отношение к окружающей среде.

Список использованных источников

1. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – М.: Просвещение, 1995.
2. Волкова, А. С. Эстетическое мировоззрение в процессе изучения биологии / А. С. Волкова. – М., 2016.
3. Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших школьников / А. М. Виноградова. – Москва: «Просвещение», 2009.
4. Гончаров, И. Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников: Из опыта работы учителя / И. Ф. Гончаров. – М., 2014.

УДК 159.923.33

АДАПТАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОСТРАНСТВУ УНИВЕРСИТЕТА

Коломийцева Ю.А., методист ОВР

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматривается адаптационный процесс студентов первокурсников и анализируются основные способы взаимодействия обучающихся в образовательной среде.

Ключевые слова: адаптация, университетское пространство, студенческая молодежь, адаптационный процесс, психологическая устойчивость.

При поступлении в вузы выпускники школ сталкиваются с необходимостью адаптироваться к новой для них культурно-образовательной среде. Адаптация может занимать различное количество времени. Одни студенты легко адаптируются, быстро заводят в группе друзей и находят общий язык с преподавателями, включаясь в учебный процесс в течение месяца. Другим студентам довольно тяжело дается адаптация к учебной деятельности, а также смена социальной роли, и к концу первого семестра у них могут возникнуть различные трудности, вплоть до отчисления из университета.

На сегодняшний день вопросы адаптации психологической, социальной и социально-психологической, в отличие от проблем биологической адаптации, в теоретико-методологическом аспекте изучены, по нашему мнению, недостаточно. Очевидно то, что и биологическая, и психологическая, и социальная адаптации осуществляются в рамках общих адаптационных механизмов, но в реализации каждой из них имеется специфика. Основные положения теории адаптации, сформулированные в трудах П. К. Анохина, И. М. Павлова, Г. Селье, И. М. Сеченова, позволяют раскрыть сущность процесса адаптации как единство взаимодействующих сторон – человека и среды с присущими ему противоречивыми моментами. В основе этого единства лежит активность социальной