

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕХНИК БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ТКАЧЕСТВА

Казарновская Г.В., Луцейкович Т.Н.

В декоративно-прикладном искусстве Беларуси художественное ткачество занимает одно из первых мест.

Возникло ткачество в далекой древности и за долгое время своего существования достигло высокого художественного и технического уровня. Широко известны слуцкие пояса, несвижские и оршанские льняные изделия, пинские постилки и декоративные ковры Витебщины.

До нашего времени дошло небольшое количество древних художественных тканей. Датируются они концом 17 века, началом 18 века, причем большинство из этих образцов находятся сейчас за рубежом - во Львове, Кракове, Киеве и т.д. Многочисленные находки прялок, обрывков тканей, ниток, шнуров, ткацких станков при раскопках древних городов Полоцка, Гродно, Волковыска, Несвижа подтверждают существование ткачества на всей территории Беларуси и свидетельствуют о достаточно высоком уровне техники ткачества в 10-13 столетиях. Поскольку ткань - недолговечный материал, остатков тканей более раннего периода не сохранилось, но о ткачестве и качестве тканей можно судить по отпечаткам на днищах сосудов, найденных в поселениях 1-2 столетия. Куски тканей подстилались под днища сосудов для того, чтобы они легко отделялись от плоской подставки. Ткани выбатывались достаточно тонкие, типа деревенского полотна. В качестве сырья использовался в основном лен, а также другие волокнистые растения и овечья шерсть. На территории Беларуси, по данным археологии, лен был известен уже во 2-м веке до н.э. О ценности и важности льна в крестьянском хозяйстве говорят письменные источники 18 в. Районами наиболее интенсивного льноводства являлись в те времена Витебская, северная часть Могилевской и белорусские уезды Виленской губернии (рис.1).



Рис. 1

Весь процесс, связанный с обработкой льна и изготовлением тканей, выполняемый вручную и сохранил в себе древние, традиционные черты, отраженные в белорусском фольклоре. После льна самым распространен-

ным сырьем для изготовления тканей являлась овечья шерсть. Как правило, она использовалась для утка.

В быту белорусы использовали домотканые изделия утилитарного назначения, также декоративные ткани. К группе тканей утилитарного назначения относятся ткани, используемые в повседневном обиходе: для постельных принадлежностей, кухонные полотенца, одежда и т.д. К декоративным изделиям относятся широко известные домотканые ковры, гобелены. В зависимости от техники изготовления можно выделить три типа ковров. К первому, наиболее распространенному и простому, относятся ковры, выполненные ре-

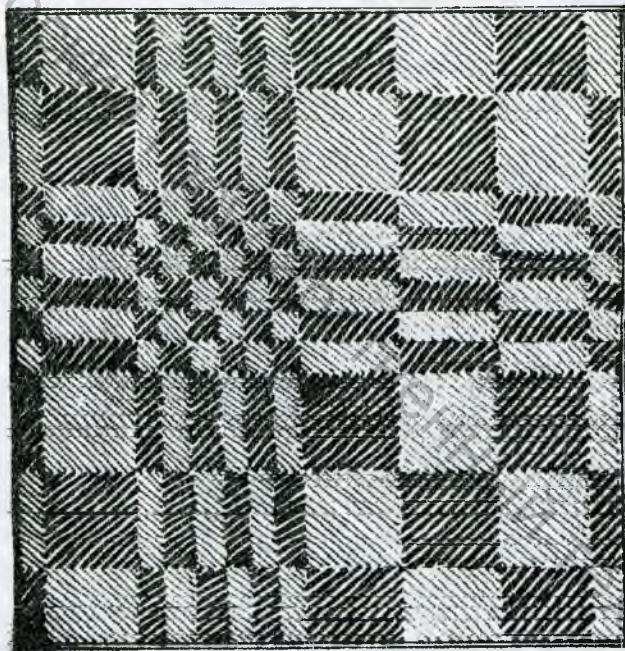


Рис. 2

Их клали на кровать, прибивали к стене, покрывали сиденья на телеге и т.д. В свадебных и похоронных обрядах ковер имел ритуальное значение.

Если говорить о техниках ткачества, то наиболее древними являются: ручное плетение, полуткачество и примитивное ткачество. Более усовершенствованным является тканье при помощи специальных дощечек, на ниту и другие, при этом уже имелись четко оформленные нити основы и утка, пересекающиеся под прямым углом.

В конце 19 начале 20 века в белорусском народном ткачестве использовалась ремизная техника, или тканье на нитках, браная и закладная техники. Наиболее распространена была ремизная техника, т.е. тканье при помощи нитов и подножек.

При этом способе тканья уточные нити и нити основы переплетаются под прямым углом. Такое переплетение принято называть полотняным. Ткань в данном случае имеет гладкую поверхность: каждая нить основы находится то над, то под уточной нитью.

В ремизной технике тканья количество нитов увеличивалось до восьми и больше, что давало возможность получать ткани с более сложным и разнообразным переплетением. В Беларуси самой распространенной и универсальной была четырехнитовая техника (рис.2).

Переплетение нитей в многонитовой технике, в частности четырехнитовой, зависит от того, как нити основы пропускаются в ниты, и от последовательности хода по подножкам. С помощью этой техники ткаче-

ются ковры, выполненные ремизной техникой. В центральных, восточных и юго-восточных районах ковры ткались на трех нитях. По льняной основе ткали шерстью. Для юга Беларуси характерно изготовление ковров закладной техникой с растительным или геометрическим орнаментом. Растительный - на юго-востоке, геометрический - на юго-западе. На западе Беларуси бытовали двухосновные ковры. Для них характерно наличие двух разных по цвету основ и одинаковых с основой двух утков.

Ковры, гобелены, орнаментальные "посцілкі" использовались для украшения сельского, а позже и городского жилища.

ства можно получить ткани начиная от саржевого переплетения и заканчивая более сложными и рельефными – в "ряды", "елочку", "ромб". Из тканей, выполненных этим способом шили одежду, постельные и столовые принадлежности.

Более сложной и трудоемкой является техника изготовления крупно-узорных тканей. Узор в них представляет клетки, образуемые нитями утка, идущими поверх основы. Пропуская в определенной последовательности нити основы в нити, ткачиха получала клетки различной величины. Этот способ требовал большого опыта и мастерства. Чтобы узор "накидаць у ниты" ткачихе необходимо было иметь его перед собой. Поэтому ткачихи переписывали узоры на плотную бумагу и хранили годами.

После четырехнитового самое распространенное восьминитовое тканье.

В этом способе использовалось восемь нитов и столько же подножек. Переплетение нитей атласное, а ткань получалась более плотная. Самый распространенный узор – "шашечки". При восьминитовом тканье уточные нити не просто покрывают нити основы, как в четырехнитовом, а переплетаются между собой. Поэтому восьминитовая ткань имеет более гладкую поверхность. Как отмечают исследователи, восьминитовое ткачество – это уже зрелая и довольно развитая техника, которая в конце 19, начале 20 веков имела широкое распространение на всей территории Беларуси. Этим способом ткались в основном ска-терти, реже полотенца.

Менее распространено было тканье в шесть нитов. Отмечают, что тканье при помощи 6 ниток и 6 подножек довольно сложное. Этим способом ткали покрывала, позже дорожки, т.е. плотные ткани.

В начале 20 века многонитовая техника изготовления тканей становится еще разнообразнее. Получает распространение тканье на десяти, двенадцати, шестнадцати и более нитов.

Безусловно, и процесс наладки, и процесс тканья были довольно сложными и трудоемкими из-за большого количества нитов и подножек. Для тканья на 12, 16 и более нитов нити основы и утка должны быть тонкими. Это также требовало навыков и виртуозности работы.

Используя ремизную технику и некоторые дополнительные приспособления можно было изготавливать и другие разновидности тканей – ажурные, петельчатые, однолицевые, двойные, двухосновные.



Рис. 3

Более сложная техника изготовления двухосновных тканей. Само название говорит о том, что основа в данном случае берется двойная, т.е., как правило, в паре идет две разноцветные нити шерстяной основы.

Получение клетчатых и полосатых тканей достигалось полихромной основой и утком. Для клетчатых тканей со сложным раппортом брали разноцветную основу и уток. Полосатые ткани ткались в поперечные и продольные полосы. Для получения продольных полос основа бралась полихромная, а уток - одноцветный. Как клетчатые, так и полосатые ткани могли изготавливаться на разном количестве нитов - двух, четырех, и более.



Рис. 4

узорный сматывался в маленькие моточки - "матрушки", "куклочки" или наматывался на маленькую деревянную дощечку, заостренную на одном конце - "лучинку". Известны два способа тканья закладной техникой, имеющие свои технологические особенности и характер образуемого узора (рис.4).

В настоящее время, когда традиционное ткачество имеет прикладное значение, многие способы тканья исчезли. Именно поэтому необходимо сохранять и беречь то немногое, которое дошло до наших времен в виде образцов тканей, постилок, ковров, а также бесценные рассказы мастеров ткачества, их опыт и умение.

Процесс тканья браной техникой довольно сложен и трудоемок. Если в ремизной технике узор создается путем проборки основы в нити и соответствующим ходом по подножке, то в браной основа перебирается руками с помощью дополнительных приспособлений: дощечки-бральницы, прутков и досок. Узоробразование производится в несколько приемов и требует от ткачихи значительного мастерства и опыта. Таким способом изготавливались ткани с очень сложными узорами. Чем больше прутков использовалось в процессе работы, тем сложнее был узор (рис.3).

При закладной технике, как и при браной, использовались два утка - фоновый и узорный. Челноком пользовались только при прокидке фонового утка, а