

6. Гунько С.Н., Демков В.И. Словарь по полиграфии и полиграфической технологии. Понятия и определения — Мн: ООО "Космополис-Универсал", 1995. — 230 с.
7. Эскарли Р. Революция в мире книг. — М.: Книга, 1972 — 128 с.
8. Немировский Е.Л., Ляхов В.Н. Книга // Книговедение. Энцикл. словарь / Под ред. Н.М. Сикорского и др. — М.: Советская энциклопедия, 1982. — С. 251—252
9. Баренбаум И.Е. К вопросу об универсальном понятии "книга" // Книга: Исслед. и материалы. — М.: Книга, 1984. — Сб. 34. — С. 5—13.

ТИПООБРАЗУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ СЕРИЙНЫХ ИЗДАНИЙ

О.В. Токарь

Научный руководитель - Л.И. Петровичева
Белорусский государственный технологический университет

В современном издательском процессе важную роль играет выпуск серий. Но в понятийном аппарате, касающемся определения книжной серии, нет единого мнения. В различных областях, связанных с книговедением, (редакционно-издательское дело, библиотечное дело, литературоведение) существуют различные определения термина "книжная серия". Каждому определению присущи свои достоинства и недостатки.

Например, в "Советском энциклопедическом словаре" серия трактуется как "группа или ряд предметов, однородных или обладающих общим признаком" /1/. Но если взять в качестве образующего просто общий признак, например, единообразие полиграфического оформления (внешний признак), можно назвать серией книги, отнюдь не составляющие серийного единства. Это первый недостаток определения. Второй — отсутствие указания на подчинение каждого объекта общему замыслу. Не дается в определении и расшифровки понятия однородности. Издания должны быть одного типа, вида или имеются в виду роды литературы: эпос, лирика, драма?

А.А. Беловицкая разработала иное определение серийного издания. Итак, "книжная серия есть ряд самостоятельных однотипных изданий, выпускаемых в свет в соответствии с определенным общим замыслом, раскрывающимся частично в каждом из изданий, в полностью всей совокупностью их, и ограниченным частной издательской задачей, обычно сформулированной в названии серии" /2/. В этом определении наиболее глубоко из всех существующих раскрыта сущность серии. В нем обнаруживается научная трактовка понятия, а не только формальное перечисление определенных черт серии. Достоинство данного определения — и в акценте на динамичность как атрибут серии.

На сегодняшний день отсутствует и единый принцип типологических характеристик серийных изданий в книговедении. При формировании серийных изданий каждый издатель руководствуется своими критериями. А между тем установление единых образующих признаков способствовало бы упорядочиванию книжного дела и на стадии редакционно-издательской, и на стадии книготорговли, и на самом важном этапе жизни книги — общения с ней читателя, а также дало бы критерии для книговедческого анализа серийных изданий. В книговедении разработкой типологических признаков серий художественной литературы XIX века занималась А.А. Беловицкая.

Установлено, что в основании подлинной серии всегда лежит потребность общества не только в отдельных произведениях, но и в их совокупности. В зависимости от этой потребности возникает общий замысел серии, который формулируется в названии и уточняется читательским адресом. В зависимости от последнего определяется назначение серии, которое влияет на состав и отбор произведений авторов, включаемых в серию.

Общий замысел всей серии соответствует замыслу каждого издания и определяет издательский способ удовлетворения читательского интереса. Этому способу соответствуют такие виды издания: собрания сочинений, сборники, издание отдельного произведения. Замысел каждого издания серии отражает творчество одного или нескольких писателей. Общий замысел уточняется читательским адресом. Подобная конкретизация характеризует целевое назначение серии, которым определяется ее состав, научно-справочный аппарат и принцип отбора имен издаваемых авторов. Общий замысел серии может быть ограничен частной издательской задачей, ко-

торая формулируется в названии серии. Одинаковость всех структурных и текстологических характеристик, обусловленных единым читательским адресом, приводит к однотипности всей совокупности серийных изданий. Внутренние признаки серии (состав текстов, принцип их отбора и расположения, структура, характер научно-справочного аппарата и принципы текстологической подготовки) также зависят от читательского адреса и целевого назначения издания.

Современная типология называет три типа изданий: научный, научно-массовый, массовый. Поскольку общий замысел всей серии и общий замысел каждого ее издания уточняются одним читательским адресом, можно сделать вывод о том, что тип всей серии идентичен типу составляющих ее изданий. Серия может быть одного из трех типов: научная, научно-массовая, массовая. И поэтому серию нельзя считать типом издания, но должно говорить о типе серии.

Содержание терминов "серия", "тип серии" во многом зависит от материала, на котором они разрабатываются, т. е. от характера изучаемых серийных изданий. Существующее понимание серии и ее типобразующих признаков, было основано на анализе серий русской классической литературы XIX века. Насколько же такая точка зрения может быть применена к сериям современным, сложным по составу, структуре и функциям, например, к серии "Беларускі кнігазбор"?

Она представляет собой масштабное издание всего самого значительного, что было создано за многовековую историю белорусской нации. Серийное единство проявляется в том, что общий замысел всей серии соответствует замыслу каждого издания двух первых подсерий, ведь и произведения художественной литературы, и исторические исследования, и документальные свидетельства, безусловно, отражают литературный процесс нации. И само название серии не противоречит замыслу создания свода литературных и историко-документальных белорусских произведений.

Однако издание третьей подсерии размывает контуры общего замысла, заявленного как свод произведений авторов, считавших своей родиной Беларусь.

Особенностью и новшеством серии "Беларускі кнігазбор" является своеобразное расширение рамок белорусской литературы. Список будущих изданий серии включает авторов-белоруссов, творивших, например, польском языке. С учетом этой особенности было бы уместно приводить тексты произведений на языке оригинала, что дало бы возможность изданию служить не только в популяризаторских целях, но и адресоваться читателям-специалистам, т. е. повысить тип издания.

Серия по большей части состоит из избранных произведений авторов и этим тяготеет к научно-массовому типу. Вступительная статья, всегда написанная каким-либо известным писателем, литературоведом или историком, содержит сведения о жизненном и творческом пути автора, предназначена широкому кругу читателей и соответствует научно-массовому типу издания.

Структура изданий четко не определена. Неизменно присутствуют лишь вступительная статья и тексты самих произведений. Иногда приводятся письма автора, его дневники, воспоминания друзей. Комментарии присутствуют не во всех изданиях.

Неоспоримым фактом является текстологическая точность. Тип изданий можно определить как научно-массовый с элементами научного типа.

Анализ серии "Беларускі кнігазбор" выявил необходимость доработки общего замысла и его издательского ограничения в сторону либо свода национальной литературы, либо свода, отражающего мировой литературный процесс. В первом случае требуется выделение в самостоятельную серию подсерии "Замежная літаратура", во втором — разработка новой концепции мировой литературы.

Литература.

1. Советский энциклопедический словарь / Председатель совета: А. М. Прохоров — М.: Сов. энциклопедия 1981 — 1600 с.
2. Беловицкая А. А. Типологические признаки серийного издания художественной литературы // Книга: Исслед. и материалы. — М.: Книга, 1970 — [Сб.] 21. — с.26—41.