

ния и правильный шрифт. Тогда понятие "негативное" сменится на "ироничное" или слегка лукавое отношение, но не к фестивалю, а к самому себе, как человеку, который не имеет, к сожалению, ни слуха, ни голоса, но желает быть причастным к фестивалю музыки.

Создание рекламных образов – процесс сложный и, в большинстве случаев, слабо предсказуемый. Главное, чтобы рекламный образ привлек потребителя своей значимостью, открыл новые возможности удовлетворения потребностей и затронул эмоциональные стороны его характера

## КОЛЛЕКЦИЯ ВОСЬМИЦВЕТНЫХ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ ДЛЯ ДЕТСКОГО ИНТЕРЬЕРА ПО МОТИВАМ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Н.В. Соловьева**

**Научный руководитель – Н.С. Лисовская**  
**УО «Витебский государственный технологический университет»**

Пластическая концепция коллекции жаккардовых восьмицветных ковров для детского интерьера заключается в использовании традиционных мотивов, взятых из белорусского ткачества, вышивки, набивки ("маляванкi") и трансформированных в стиле детского рисунка. Цветовая гамма соответствует назначению коллекции ковровых изделий – оформление детского интерьера. Цвета насыщенные, яркие, так как и примитивисты и народные умельцы чаще всего используют чистые яркие цвета, такие как красный, синий, голубой, оранжевый, желтый.

Самым распространенным и традиционным цветом, который использовался в вышивке и в ткачестве является красный цвет символизирующий солнце и жизнь, жизнь не бесконечна, поэтому в бело-красных рисунках используется небольшое количество черного, в покрывалах дорожках и в оформлении предметов быта так же встречаются желтые, зеленые, сине-голубые цвета, все они яркие и насыщенные, одновременно чередуются с темными приглушенными тонами: зеленым, бордовым, коричневым, синим. Большого разнообразия в цвете и образности добились художники-самоучки в белорусских набивных коврах, так называемых набивках. Роспись ткани распространилась и достигла особенного расцвета в довоенное и первые годы послевоенного времени. Рисовали ковры клеевыми или масляными красками на куске домотканого полотна, окрашенного в черный цвет. Народные художники изображали и сцены из повседневной жизни, и фантастический, выдуманный мир сказок и легенд. В расписанных коврах элементы декоративного орнамента сочетаются с различными сюжетами. В таких набивках присутствует определенное обобщение, своеобразная каноничность. В центре композиции – какая-нибудь сцена из жизни или пейзаж, а край по периметру орнаментируется разноцветными цветами. Создается впечатление, что через удивительную фантастическую завеску открывается вид в бесконечность несбыточных снов.

В разработанной коллекции жаккардовых ковров использован традиционный мотив оленя, встречающийся в белорусском орнаменте как ткачества и вышивки, так и росписи по дереву и ткани. Этот мотив можно обнаружить в орнаменте севера Беларуси в XVI в. Среди геометрического декора он был не сильно распространен и имел очень стилизованные символические формы, выполняя роль оберега. Позднее образ оленя стал популярным. Его начали изображать резчики по дереву, встречается он и в аппликации из соломы, нередко в ткачестве. Обычно два оленя располагаются по бокам дерева жизни, часто возле них размещаются две звезды – символ человека.

В коллекции жаккардовых восьмицветных ковров кроме полосы и оленя использован цветочный мотив белорусского орнамента ткачества и вышивки.

На территории Беларуси растительные формы, завитки распространены в украшениях посуды: росписи по дереву; в рисунках текстильных изделий геометрический орнамент сочетается с растительным: листочки, ветки, букеты, вазы с цветами. В ткачестве используются также узоры из елочек, кленовых листьев, льна, желудей, подсолнухов. Более живописные и произвольные цветочные мотивы встречаются на набивных тканях. Порой нельзя определить, что это за растение, оно больше напоминает фантастический сказочный цветок.

Стилизация растительных мотивов, используемых как в ткачестве и вышивке, так и в росписи по дереву и ткани очень разнообразная. В одних случаях мотивы тракуются реалистично с некоторым объемом, в других – более стилизованно.

Традиционные мотивы белорусского орнамента ткачества и вышивки в коллекции восьмицветных жаккардовых ковров переработаны и выполнены в стиле примитивного рисунка. Примитив – от латинского, первый, самый ранний. В соответствии со значением слова, примитивными первоначально называли явления искусства, относящиеся к ранним стадиям развития художественных стилей. Так примитивна греческая архаика по сравнению с греческой классикой и эллинизмом, западноевропейская живопись средневековья по сравнению с возрождением. Примитивным стали называть первобытное искусство, когда оно было открыто и т.д. Начиная с XIX в. в этих явлениях искусства многие видели не только недостаточно отшлифованное профессиональное мастерство, но и преимущества цельности, простоты, искренности, силы воздействия. В XX в. понятие примитив сближилось с понятием наивное искусство, включило в себя искусство художников-самоучек и любителей. Использование традиционных мотивов белорусского орнамента ткачества и вышивки, набивки, разработанных в стиле примитивного рисунка, дает возможность создания совершенно новых современных композиций ковровых изделий, предназначенных для детского интерьера. Рисунки для детей должны быть радостными и веселыми. Жить в окружении добрых сказочных героев детям просто необходимо. Использованный в коллекции мотив оленя всегда в сказках ассоциируется с добром. Санта Клаус путешествует в оленьей упряжке, в сказке "Снежная королева" девочке помогает олень.

Текстильный орнамент для детских изделий по простоте и образности должен приближаться к детскому рисунку. Важно сохранить узнаваемость изображаемого объекта. Чем меньше возраст ребенка, тем лаконичнее и проще может быть решение мотивов и более узнаваемое изображение.

В разработанных рисунках линии живописные, вибрирующие на плоскости, что придает работам особое очарование и сходство с детским рисунком. Выразительность композициям обеспечивает наличие контрастов: сочетание орнамента с чистым пространством, больших площадей с меньшими, горизонтального размещения линий с вертикальными. Предельное обобщение формы, яркие сочные цвета сделают текстильные изделия доминирующими в детском интерьере.

Рисунки ковров разработаны для ОАО "Ковры. Брест", где в материале было изготовлено два эскиза.

Изделие соответствует направлению моды и выполнено на ковроткацком станке модели СТМ-640 фирмы "Шенхерр" (Германия), на котором изготавливается одновременно два ковровых изделия, расположенных на определенном расстоянии друг от друга. От величины этого расстояния зависит высота ворса в изделии.

Преимуществом двухплотного способа является его высокая производительность. Размеры готового коврового изделия (ширина 130 см, длина 190 см). В формировании ковровых изделий участвуют три основные системы нитей и уток. В качестве ворсовой основы используется пряжа из полиакрилонитрильного волокна, коренная и настилочная основы – пряжа из полиэфирного волокна, уток – джут. Выработанные ковровые изделия из синтетических нитей долговечны в эксплуатации, по внешнему виду не отличаются от шерстяных. Выбор сырья связан не только с назначением текстильного изделия, но и с технологическими требованиями. Пряжа, которая используется при выработке ковра на станке СТМ-640, должна быть устойчивой к истиранию, обладать упругостью, а также, что не менее важно, – иметь высокую прочность.

Изделие является технологичным и соответствует покупательской способности среднего покупателя Республики Беларусь. Также разработанное ковровое изделие является конкурентоспособным по отношению к основным поставщикам продукции данного ассортимента. Цель работы – создание жаккардовых восьмицветных ковров для детской комнаты, дающих представление ребенку о красоте и образности белорусского народного творчества – достигнута.

## ПОЛУЧЕНИЕ КОМБИНИРОВАННЫХ НИТЕЙ НА КОЛЬЦЕВЫХ ПРЯДИЛЬНЫХ МАШИНАХ

*Р.В. Киселев*

*Научный руководитель - А.Г. Коган*

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

В настоящее время, в связи с нехваткой и высокой стоимостью натурального сырья, с необходимостью расширения ассортимента текстильных изделий, является актуальной проблема