

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

Архитектоника

Методические указания к лабораторным занятиям
для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн»
направления специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей»

Витебск
2020

УДК 74 А87

Составители:

С. А. Оксинь, Т. Н. Луцейкович

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ», протокол № 2 от 28.02.2020.

Архитектоника : методические указания к лабораторным занятиям / сост. С. А. Оксинь, Т. Н. Луцейкович. – Витебск : УО «ВГТУ», 2020. – 33 с.

Методические указания содержат упражнения и пояснительный материал, раскрывающий основные теоретические положения формообразования. Цель практических заданий – способствовать в наглядной форме уяснению закономерностей организации объемной структуры, развивать пространственное мышление, прививать навыки работы с разнообразными материалами.

УДК 74 А87

© УО «ВГТУ», 2020

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
1 ПОСТРОЕНИЕ ПЛОСКОСТНЫХ МОНОКОМПОЗИЦИЙ	5
2 ПОСТРОЕНИЕ СИЛУЭТА ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ НА ПЛОСКОСТИ	8
3 ПОСТРОЕНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР	10
ЛИТЕРАТУРА	14
ПРИЛОЖЕНИЕ А	15

ВВЕДЕНИЕ

Архитектоника – наглядное выражение закономерностей строения, рисующих в конструктивной системе изделия, через раскрытие в пластическом решении рабочих функций, элементов структуры: взаимосвязь и взаиморасположение несущих и несомых частей, ритмический строй формы, фактурная характеристика материала и пр.

Цель дисциплины – формирование знаний, умений и профессиональных компетенций, навыков решения вопросов связи формы с материалом, конструкцией, технологией изготовления, организации тектонических систем, формообразования в соответствии с композиционными законами в результате изучения теоретических основ и основных этапов работы, современных эффективных методов, грамотного проектирования объемной структуры.

Истоки этой дисциплины можно найти в истории ВХУТЕМАСа. «Золотым зерном» педагогики ВХУТЕМАСа был пропедевтический курс, где изучались основные элементы художественного формообразования. Вот отдельные его дисциплины: пространственная конструкция, графическая конструкция, объемная конструкция, цветовая конструкция. Художественной базой этого курса были экспериментально-аналитические произведения Татлина («контррельефы»), Малевича, Кандинского, Лисицкого («проуны»), Поповой (коллажи) и др.

Учебная программа предназначена для изучения методов и средств тектонического формообразования изделий. Формообразование – это сложная многоуровневая система. Чтобы изделие было тектоничным, т. е. в конечном счете, гармоничным, в нем должны быть верно найдены пропорции, поставлены композиционные акценты, учтены свойства материала, эргономические требования, найдены связь с пространством, пластическая выразительность и яркий художественный образ. Особо важно, чтобы в процессе обучения студент освоил современные и перспективные методы связи внутреннего содержания и формы объектов дизайна, виды тектонических систем, средства создания архитектурного произведения, главные параметры архитектуры, факторы, определяющие архитектурные качества изделий, критерии и уровни качества.

Форма является объектом и источником информации. Нужно исходить из основной посылки теории информации о том, что если сообщение (в данном случае выраженное в форме) содержит слишком много информации, избыток которой превосходит наше восприятие, это сообщение теряет свой смысл и не может быть понятым. Упражнения учат создавать понятную неперегруженную форму. Практические задания курса также рассматривают такие важные вопросы, как развитие формы, создание системы форм, комбинаторика.

Заданиям, ставящим целью создание структур в объеме, предшествуют упражнения на плоскости, позволяющие закрепить на практике основные понятия композиции.

1 ПОСТРОЕНИЕ ПЛОСКОСТНЫХ МОНОКОМПОЗИЦИЙ

Задание 1. Выполнение цветной монорапортной композиции посредством членения листа прямыми линиями (рис. А.1).

Цель: ознакомление с закономерностями членения плоскости для получения гармоничной монокомпозиции.

Содержание: плоскость любого по силуэту листа разделить прямыми линиями таким образом, чтобы полученные мелкие плоскости были гармонично согласованы по пропорциям, пластическим очертаниям, колориту, фактуре, рисунку.

В работе необходимы:

- наличие композиционного центра;
- взаимосвязь движения линий внутри композиции с очертаниями выбранной формы листа;
- грамотное ритмическое построение;
- наличие художественного образа.

Задание выполняется материалами по выбору автора (тушь, гуашь, акварель, цветная бумага и т.д.); размер работы по большей стороне 15 см.

Объем работы по заданию:

- членение плоскости минимальным количеством линий (1-3) – 2-3 работы;
- членение плоскости максимальным количеством линий (более 7) – 2-3 работы.

Задание 2. Выполнение цветной монорапортной композиции посредством членения листа линиями сложных пластических очертаний (рис. А.2).

Цель: получить гармоничную абстрактную композицию.

Содержание: плоскость любого по силуэту листа разделить сложными криволинейными линиями таким образом, чтобы полученные мелкие плоскости были гармонично согласованы по пропорциям, пластическим очертаниям, колориту, фактуре.

В работе необходимы:

- наличие композиционного центра (за счет цвета, густоты линий, размера);
- взаимосвязь движения линий внутри композиции с очертаниями выбранной формы листа;
- согласованность, пластика линий и формата листа;
- преобладание определенного образа линий;
- наличие общего художественного образа.

Задание выполняется материалами по выбору автора; размер работы по

большой стороне 15 см.

Объем работы по заданию:

- членение плоскости минимальным количеством линий – 2-3 работы;
- членение плоскости максимальным количеством линий – 2-3 работы.

Задание 3. Выполнение цветной монораппортной композиции, состоящей из отдельно стоящих элементов различной формы и размеров (рис. А.3, А.4).

Цель: получить гармоничную абстрактную композицию.

Содержание: на плоскости листа закомпоновать элементы таким образом, чтобы их общая масса пропорционально была соотнесена с массой фона (чтобы элементы не «плавали» и чтобы работа не выглядела перегруженной).

В работе необходимы:

- наличие композиционного центра;
- согласованность образов и пластики элементов;
- наличие ведущего движения элементов;
- согласованность очертаний элементов и очертания листа;
- пропорциональная ясность между элементами;
- наличие художественного образа.

Задание выполняется материалами по выбору автора; размер работы по большой стороне 15 см.

Объем работы по заданию:

- компоновка в листе минимального количества элементов (1-3) – 2-3 работы;
- компоновка в листе максимального количества элементов (более 7) – 2-3 работы.

Задание 4. Выполнение композиции из геометризированных отдельно стоящих элементов, ассоциирующейся с силуэтом костюма (рис. А.5, А.6, А.7).

Цель: получить гармоничную композицию, ассоциирующуюся с силуэтами различных изделий.

Содержание: на плоскости листа закомпоновать геометризированные элементы таким образом, чтобы их общий силуэт напоминал костюм.

При выполнении работы необходимо добиться:

- верного пропорционального соотношения фона и силуэта;
- ясности пропорциональных отношений между отдельными элементами;
- согласованности движения силуэта с форматом листа;
- новизны и выразительности образа.

Задание выполняется материалами по выбору автора; размер работы по

большой стороне 15-20 см.

Объем работы по заданию:

- силуэт из минимального количества элементов – 2-3 работы;
- силуэт из максимального количества элементов – 2-3 работы.

Задание 5. Выполнение абстрактной композиции в соответствии с принципами «объемного супрематизма» (рис. А.8).

Цель: получить гармоничную плоскостную композицию из объемно изображенных элементов.

Содержание: на плоскости листа закомпоновать элементы, изображенные объемно таким образом, чтобы их общая масса пропорционально была соотнесена с массой фона (чтобы элементы не «плавали», и чтобы работа не выглядела перегруженной).

В работе необходимы:

- наличие композиционного центра;
- согласованность движения элементов в пространстве, наличие основного направления;
- согласованность образов и пластики элементов;
- наличие ведущего движения элементов;
- согласованность очертаний элементов и очертания листа;
- пропорциональная ясность между элементами;
- наличие художественного образа.

Задание выполняется материалами по выбору автора; размер работы по большой стороне 15 см.

Объем работы по заданию:

- компоновка в листе минимального количества элементов (1-3) – 2-3 работы;
- компоновка в листе максимального количества элементов (более 7) – 2-3 работы.

2 ПОСТРОЕНИЕ СИЛУЭТА ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ НА ПЛОСКОСТИ

Задание 6. Композиционный анализ исторического костюма (рис. А.9).

Цель: изучение композиционной структуры изделий.

Содержание:

1 этап – выполнить точную зарисовку исторического костюма;

2 этап – определить простейший тип силуэта (Х-образный, овальный, трапеция и т.д.), лежащий в основе данного костюма; зарисовать этот геометризированный силуэт, состоящий из одного или двух элементов; верно определить соотношения высоты и ширины каждого элемента, пропорциональные отношения между элементами, наклоны и величины всех силуэтных линий, пластический образ модели;

3 этап – в зарисовке конкретизировать наиболее существенные детали костюма (воротник, рукава, различные отвороты и т.д.), найти линейные, пластические, пропорциональные взаимосвязи между ними и общим силуэтом.

Задание выполняется материалами по выбору автора; размер работы А4.

Объем работы по заданию: 1-2 работы (каждая из которых включает 3 этапа).

Задание 7. Выполнение эскизов силуэтов костюма по мотивам случайных очертаний, полученных способом монотипии (рис. А.10).

Цель: развитие творческого мышления и навыков работы с неконкретными мотивами.

Содержание:

1 этап – выполнить различные отпечатки способом монотипии с использованием таких материалов, как тушь, гуашь, акварель, пастель; отобрать отпечатки наиболее выразительные по силуэту и фактуре;

2 этап – по мотивам отобранных отпечатков разработать эскизы силуэтов костюма, возможна графическая доработка непосредственно самих отпечатков; при выполнении работы необходимо учесть характер полученной фактуры (напоминающей, например, шелк, мех, трикотаж и т.д.) и пластику, форму предлагаемого силуэта;

3 этап – выполнить графическую конкретизированную зарисовку полученного силуэта с четко обозначенными пропорциями и силуэтными линиями.

Задание выполняется материалами по выбору автора; размер работы по большей стороне до 20 см.

Объем работы по заданию: 2-3 работы (каждая из которых включает 3 этапа).

Задание 8. Выполнение эскизов силуэтов костюма по сложным изобразительным мотивам (техника, архитектура, предметы быта и т.д.) (рис. А.11, А.12).

Цель: развитие творческого мышления, изучение закономерностей построения формы.

Содержание:

1 этап – выбор и зарисовка мотива;

2 этап – разработка коллекции эскизов силуэтных форм по данному мотиву; при выполнении работы необходимо создать художественный образ и получить композиционно грамотную, выразительную форму (наличие композиционного центра, верные пропорциональные отношения между деталями и т.д.).

Задание выполняется материалами по выбору автора; размер работы А4.

Объем работы по заданию: 2 работы (каждая из которых включает одну зарисовку и 8-10 силуэтов по мотивам данной зарисовки).

3 ПОСТРОЕНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР

Задание 9. Построение комплекса объемно-пространственных структур методом комбинаторики (рис. А.13).

Цель: ознакомление с методом комбинаторики.

Содержание:

1 этап – выполнить 2-5 унифицированных объемных элемента, связанных одной пластической идеей по принципу подобия либо контраста;

2 этап – на основе избранной группы элементов путем комбинаций получить 9-11 наиболее оптимально решенных вертикальных структур, обеспечив стиливое единство и четкость сопряжения отдельных форм. При построении структур размеры элементов сохраняются неизменными, а количество их в каждой отдельной структуре может варьировать. Необходимо стремиться к максимальному разнообразию получаемых объемов. В структурах должна быть заложена потенциальная возможность создания костюма в данных объемах.

Задание выполняется в пластилине; размер работ до 10 см.

Объем работы по заданию – 9-11 структур.

Задание 10. Построение фронтальной абстрактной объемно-пространственной структуры с акцентом на фасад (рис. А.14).

Цель: получить гармоничную объемную форму.

Содержание: построить объемно-пространственные структуры как геометрических очертаний, так и пластических из разного количества элементов. Используя вертикальные и горизонтальные членения формы (рельефы выпуклые и врезанные), организовать пространственное восприятие формы, акцентировать фасад формы. При выполнении работы необходимо добиться равновесия и устойчивости структуры, выразительности силуэта, четкости и ясности пропорциональных отношений как отдельных форм между собой, так и плоскостей этих форм, полученных в результате их членений рельефами.

Задание выполняется в пластилине (пластике); размер структур до 10 см.

Объем работы по заданию – 2-3 структуры.

Задание 11. Построение обзорной абстрактной, объемно-пространственной структуры, воспринимаемой со всех сторон (рис. А.15).

Цель: получить гармоничную обзорную форму.

Содержание: построить объемно-пространственные структуры геометри-

ческих и пластических очертаний из разного количества элементов. При выполнении работы необходимо добиться выразительности силуэта, ясности пропорций с любой точки зрения на объемную форму.

Задание выполняется в пластилине (пластике); размер структур до 10 см.

Объем работы по заданию: 2-3 структуры.

Задание 12. Построение объемной формы костюма (рис. А.17, А.18).

Цель: получить выразительную, грамотно построенную форму.

Содержание: построить развивающуюся вверх объемно-пространственную структуру (с вертикальной осью, с пластически изогнутой осью). Структура может быть выполнена в уравновешенном или остродинамичном решении. Необходимо добиться устойчивости формы, выразительности силуэта, пластического единства элементов, ясности пропорциональных отношений, новизны образа. В структуре должна быть заложена потенциальная возможность создания костюма в данных формах.

Задание выполняется в пластилине (пластике), размер форм до 15 см.

Объем работы по заданию: 6-8 форм.

Задание 13. Выполнение объемно-пространственной структуры в развитии (рис. А.16).

Цель: изучение закономерностей развития форм костюма, используемых для создания коллекции.

Содержание:

1 этап – выполнить первоначальную обтекаемую объемную форму, замкнутую и нерасчлененную;

2 этап – провести трансформацию объемно-пространственной структуры по принципу развития биоформ (почка-цветок); при этом должно произойти разрастание формы, выход деталей в пространство и одновременно проникновение пространства во внутрь формы. Необходимо обратить внимание на то, чтобы развившиеся в пространстве элементы были намечены в зародыше в первоначальной форме. В целом, структура должна обладать достаточной динамичностью, пластической выразительностью силуэта, логичным развитием элементов и объемов, пропорциональной ясностью;

3 этап – довести развитие первоначальной формы до предельной степени таким образом, чтобы последняя форма максимально отличалась от первой, при этом не утерев с нею связь.

Задание выполняется в пластилине (пластике), размер структур до 10 см.

Объем работы по заданию: 1-2 работы (каждая из которых включает 3 этапа).

Задание 14. Построение рельефной поверхности из листового материала (рис. А.21).

Цель: получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

Содержание:

а) превратить плоскостной материал в рельефную поверхность, характерную для архитектурных решений; б) превратить плоскостной материал в рельефную поверхность, подобную рельефам костюма (ассоциирующуюся с переплетениями трикотажа, драпировками, буфами, различными системами складок на тканях и т.д.).

Следует стремиться к поиску новых решений. При образовании рельефов бумага может сгибаться под различными углами, в различных направлениях, подрезаться. Необходимо найти соответствие характера рельефа пластическим свойствам материала и добиться чистоты технического исполнения.

Задание выполняется из бумаги, размер работы по большей стороне до 20 см.

Объем работы по заданию:

- архитектурные рельефы – 2-3 работы;
- рельефы костюма – 2-3 работы.

Задание 15. Построение абстрактной объемно-пространственной структуры из листового материала (рис. А.19, А.20).

Цель: получить гармоничную объемно-пространственную структуру из листового материала, превращенного в рельеф.

Содержание: построить объемные абстрактные формы с использованием приемов по образованию рельефа, избегая клеевых креплений. При выполнении работы необходимо добиться выразительности силуэта, ясности пропорции с любой точки зрения на объемную форму, максимального отражения в форме пластических свойств материала.

Задание выполняется из бумаги, размер работы до 15 см.

Объем работы по заданию: 2-3 структуры.

Задание 16. Построение объемной формы костюма из листового материала (рис. А.22).

Цель: получить выразительную и образную форму.

Содержание: выполнение формы проводится под девизом «декоративный манекен», предназначенный для оформления витрин, выставок, ярмарок, фестивалей моды и т.п. При выполнении формы используются приемы работы с бумагой, приобретенные в двух предыдущих заданиях. Работая над формой,

необходимо добиться новизны образа, выразительности в пропорциональной и ритмической организации, соответствия характера формы пластическим свойствам материала, чистоты технического исполнения.

Задание выполняется из бумаги, размер работы до 20 см.

Объем работы по заданию: 4-6 форм.

Задание 17. Цвет и рисунок в объемно-пространственной структуре (рис. А.23).

Цель: получить объемно-пространственную структуру с гармонично использованным цветом и рисунком.

Содержание:

1 этап – выполнить объемную форму;

2 этап – ввести цвет, фактуру, рисунок в форму таким образом, чтобы:

- а) подчеркнуть все конструктивные, пространственные особенности формы;
- б) максимально завуалировать, скрыть все членения, пространственные отношения деталей формы по принципу «суперграфики».

Задание выполняется из бумаги, размер работы до 20 см.

Объем работы по заданию: 6-8 работ (каждая из которых включает 2 этапа).

Литература

а) основная литература (имеется в библиотеке)

1. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум: учебное пособие для студентов вузов по спец. «Дизайн» / О. В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск. Беларусь, 2013. – 447 с.: ил. – 3 экз.
2. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция / О. А. Корепанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 458 с. – 1 экз.

б) дополнительная литература (имеется в библиотеке)

1. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 052400 «Дизайн» / Л. П. Ермолаева. – Москва. Архитектура-С, 2009. – 151 с.: ил. – 1 экз.
2. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор: уч. пособие / В. П. Покатаев. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 384 с. – 1 экз.
3. Грожан, Д. Справочник начинающего дизайнера / Д. Грожан. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 320 с. – 1 экз.
4. Композиция костюма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 052400 «Дизайн» с присвоением квалификации «Дизайнер (дизайн одежды)» / Г. М. Гусейнов [и др.]. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2004. – 432 с.: рис. – 4 экз.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учебник для высш. учебн. заведений / Г. И. Петушкова. – М. : «Академия», 2004. – 416 с. – 4 экз.
6. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / А. В. Степанов [и др.]. – М.: издательство «Архитектура-с», 2004. – 256 с. – 1 экз.
7. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, Н. Г. Орлова. – М. : Архитектура-с, 2004. – 96 с. – 4 экз.
8. Оксинь, С. А. Архитектоника объемных структур текстильных изделий: учебн. пособие / С. А. Оксинь. – Витебск : УО «ВГТУ», 2005. – 109 с. – 25 экз.
9. Степучев, Р. А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Р. А. Степучев. – Москва: Академия, 2008. – 285 с.: ил. – 2 экз.

в) методическое обеспечение дисциплины

1. Архитектоника объемных форм: конспект лекций для студентов спец. 19 01 01-05 / УО «ВГТУ» ; сост. С. А. Оксинь. – Витебск: УО «ВГТУ», 2003. – 17 с. – 67 экз.
2. Архитектоника: методические указания к практическим занятиям / УО «ВГТУ» ; сост. И. Л. Кириллова, С. А. Оксинь. – Витебск, 2013. – 23 с.: ил. – Спис. лит. – Имеется электронный аналог. – 32 экз.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

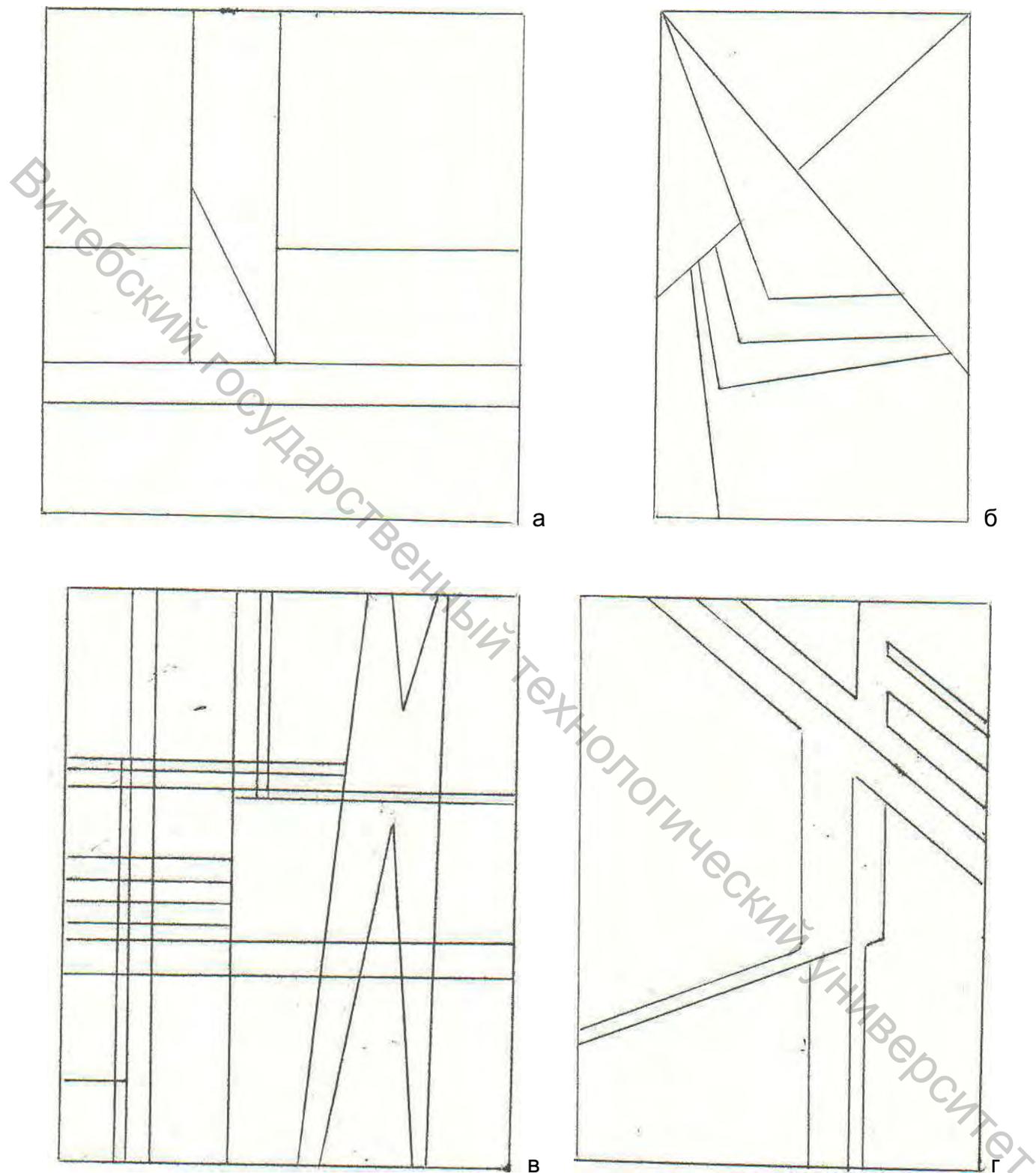


Рисунок А.1 – Членение плоскости прямыми линиями

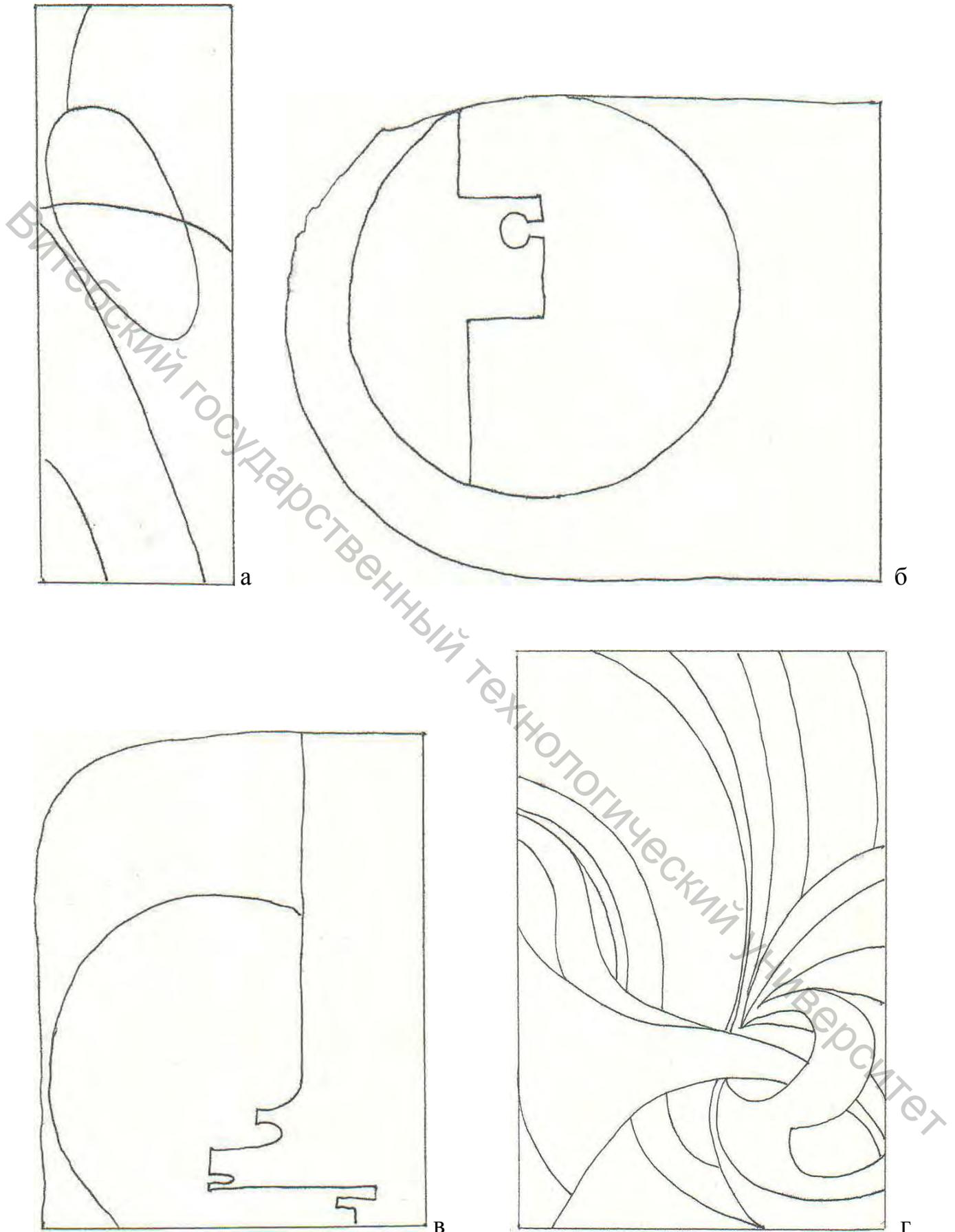


Рисунок А.2 – Членение плоскости линиями сложных пластических очертаний

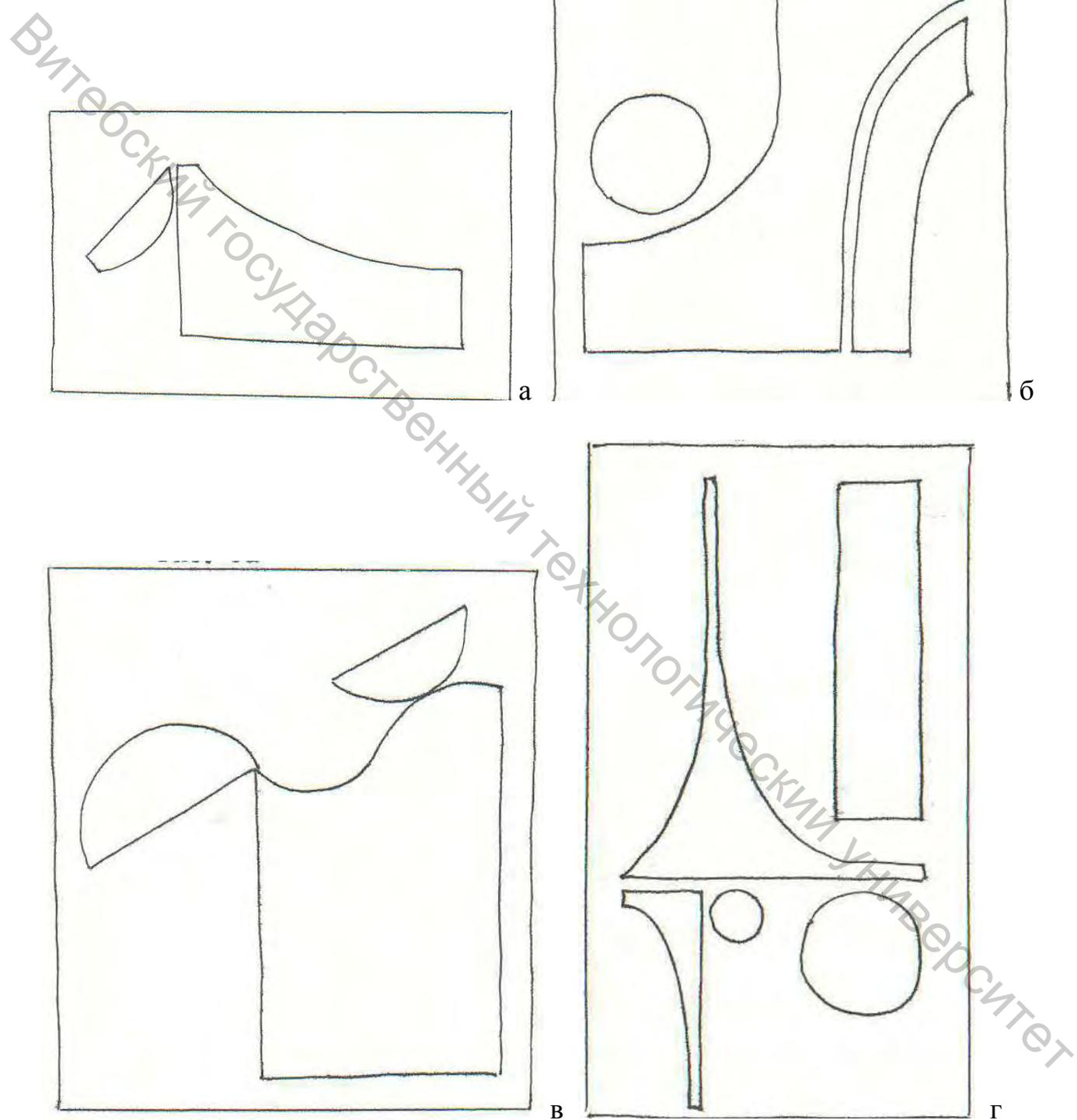
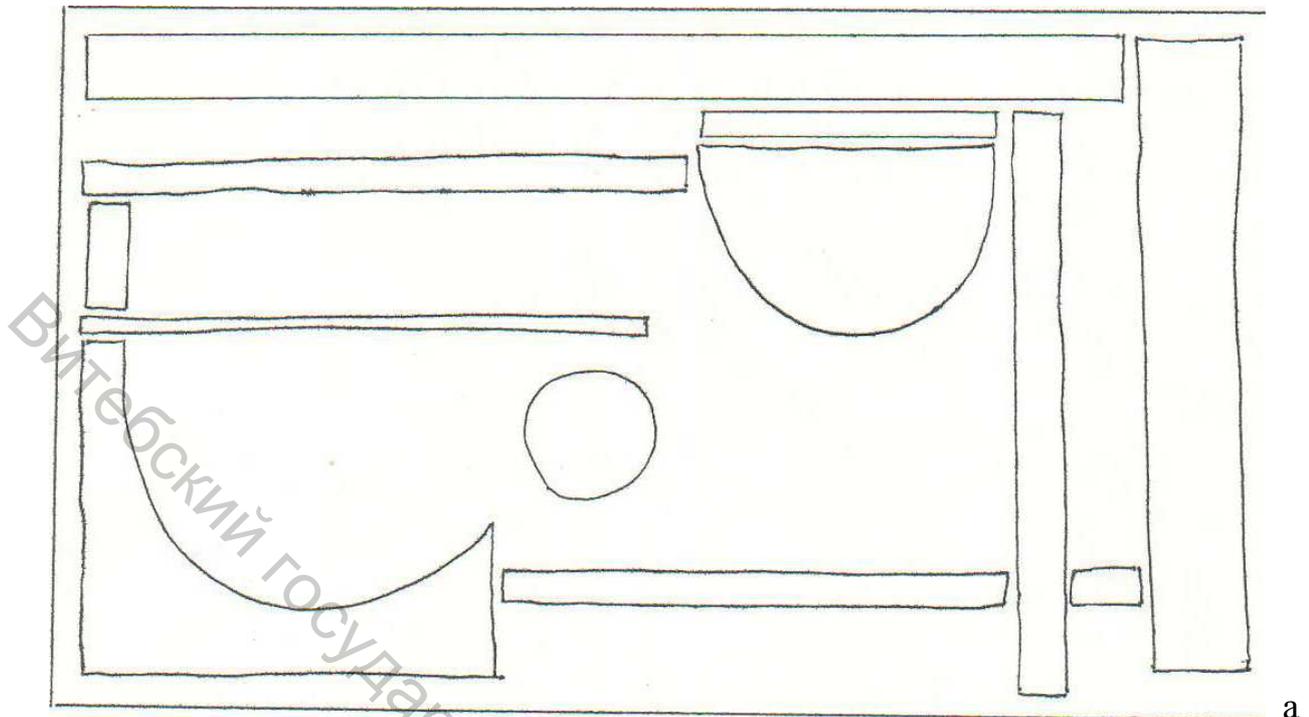
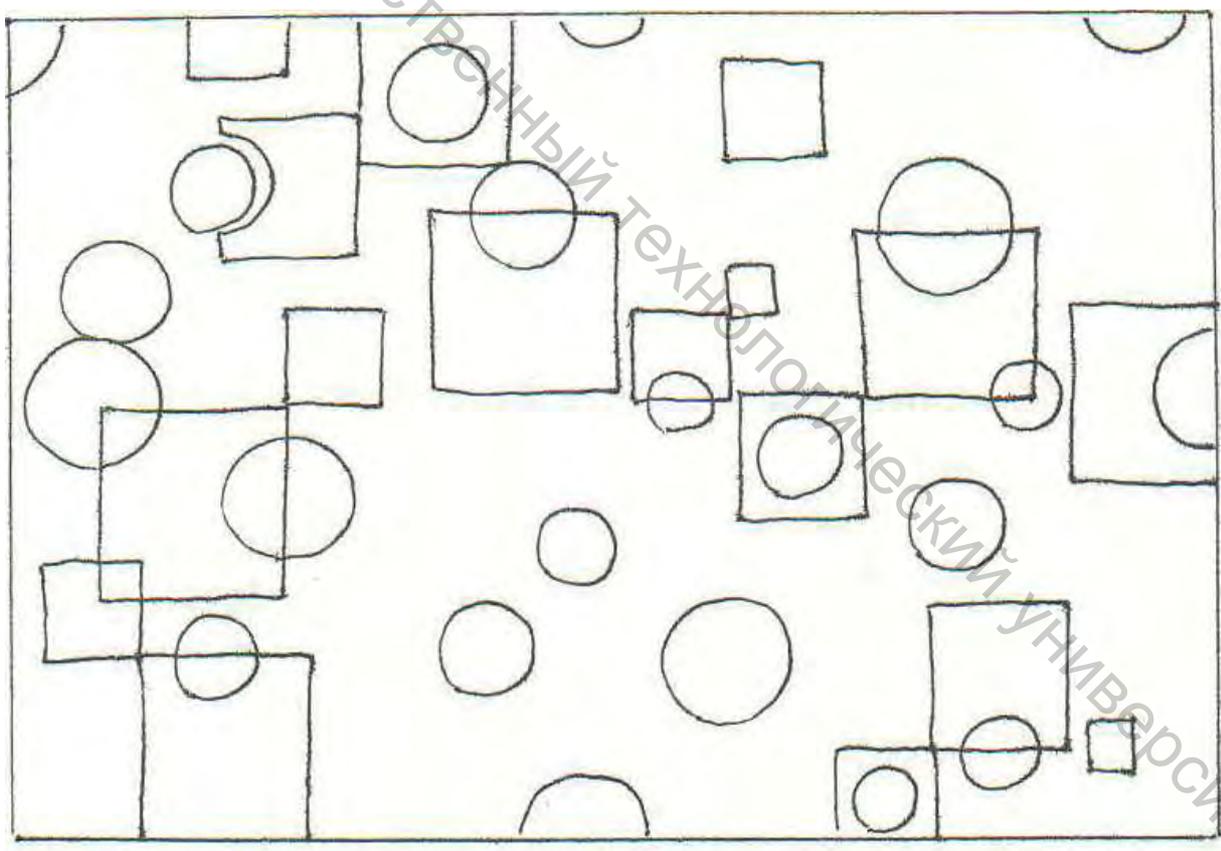


Рисунок А.3 – Композиция из минимального количества
отдельно стоящих элементов



а



б

Рисунок А.4 – Композиция из большого количества отдельно стоящих элементов

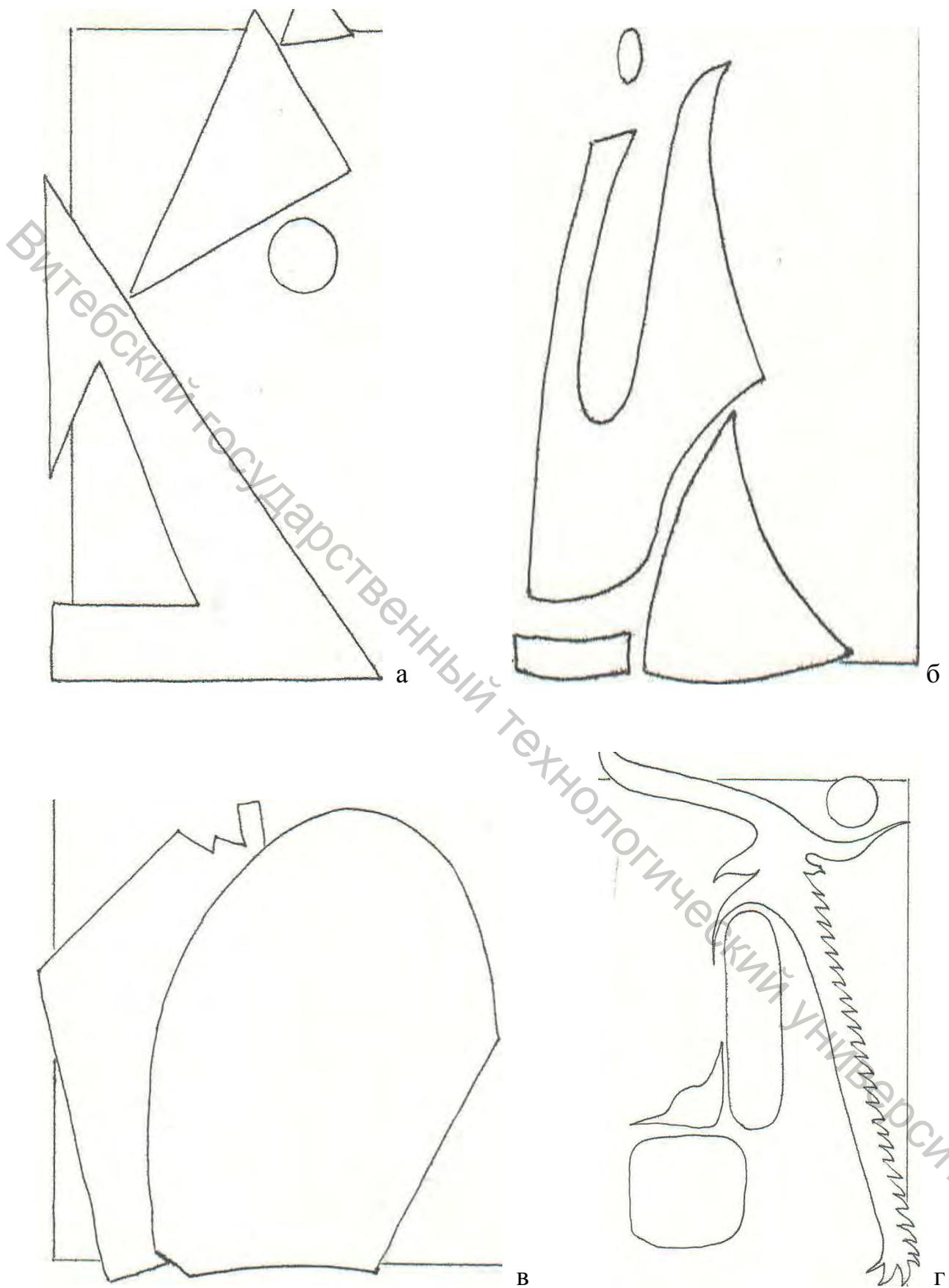
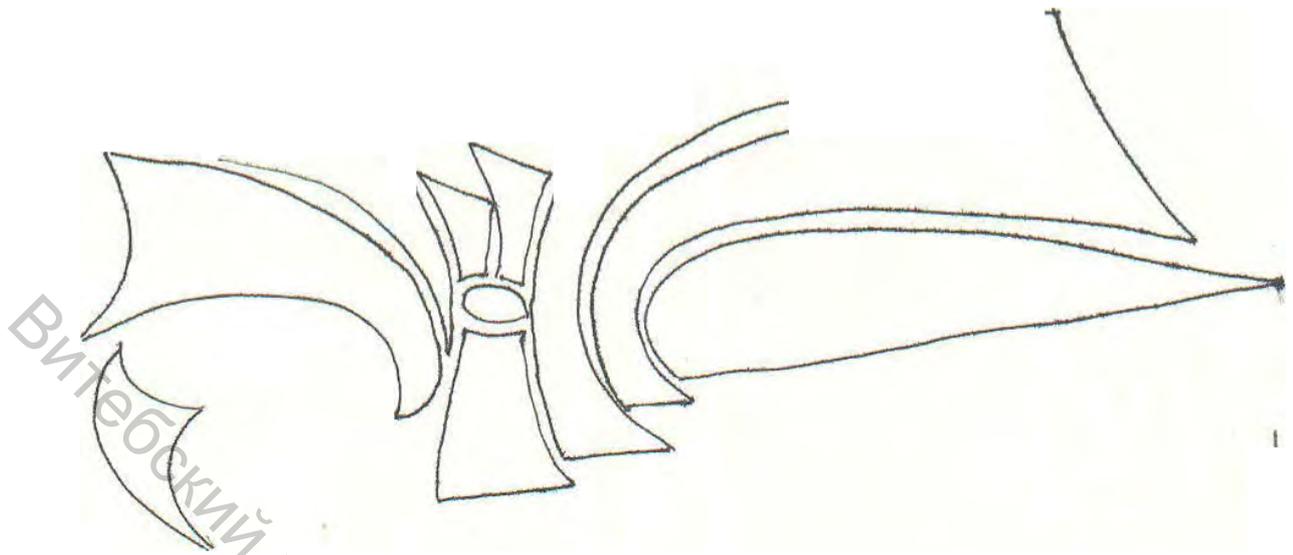
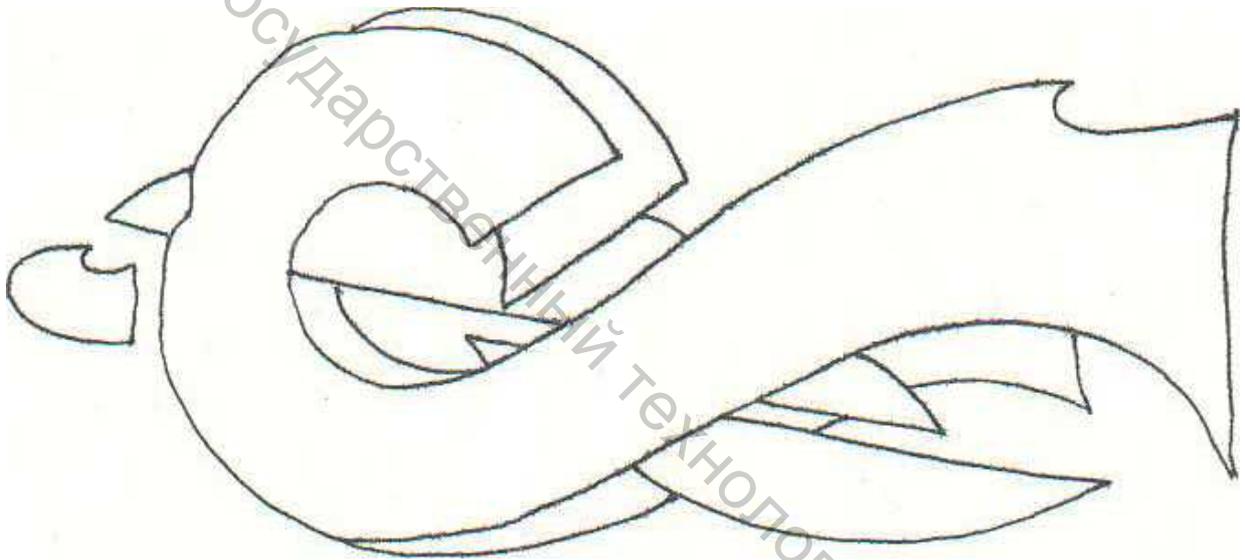


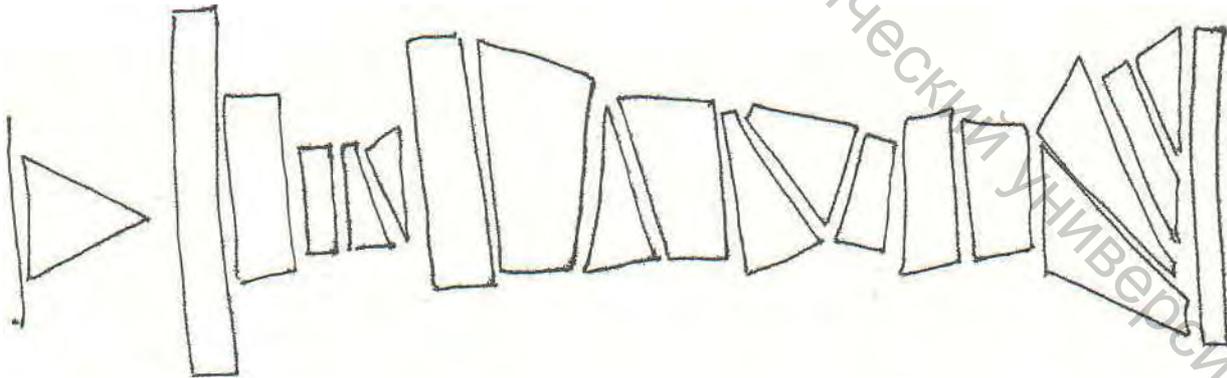
Рисунок А.5 – Силуэт костюма из минимального количества отдельно стоящих элементов



а



б



в

Рисунок А.6 – Силуэт костюма из большого количества отдельно стоящих элементов

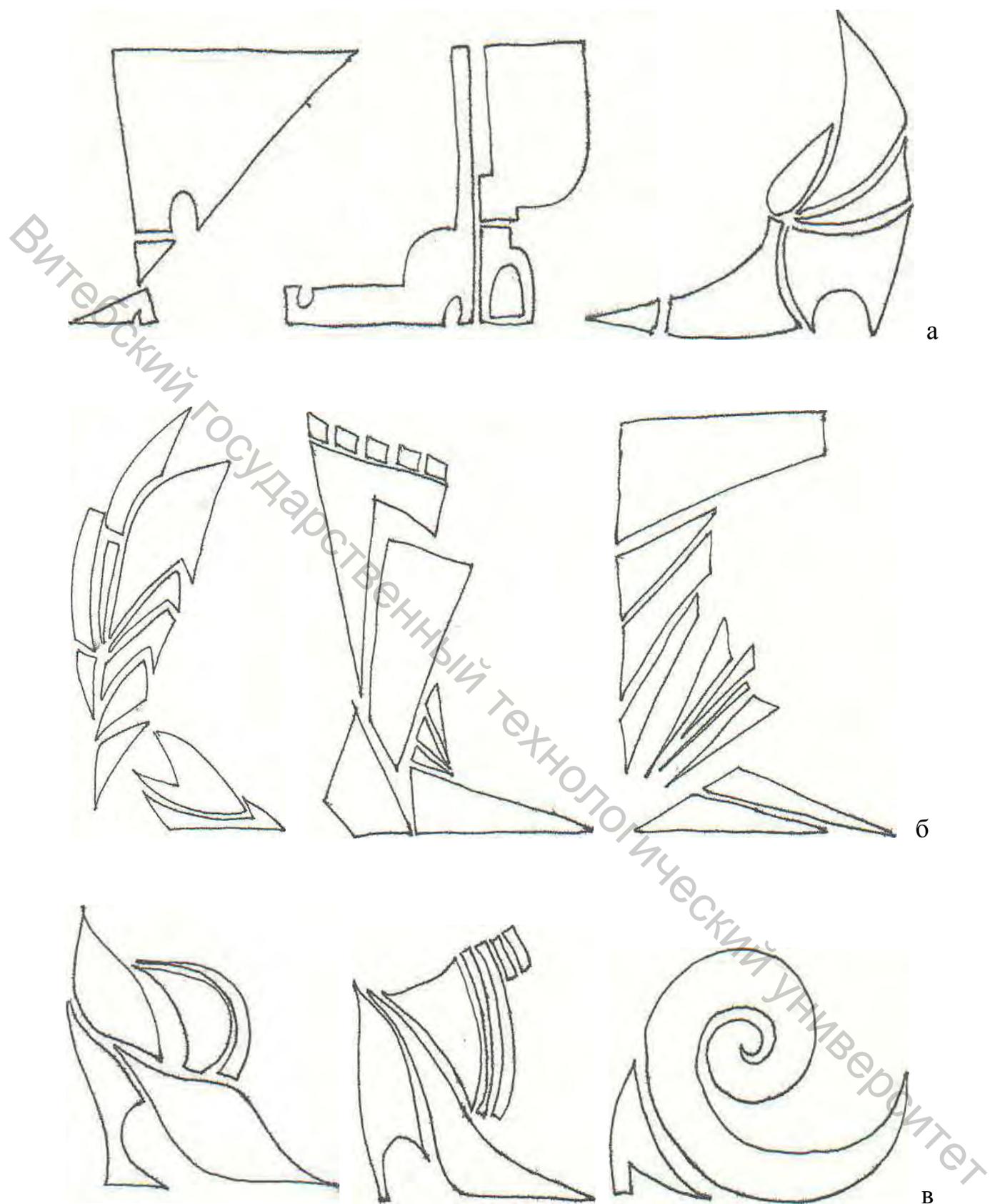


Рисунок А.7 – Силуэт обуви из отдельно стоящих элементов

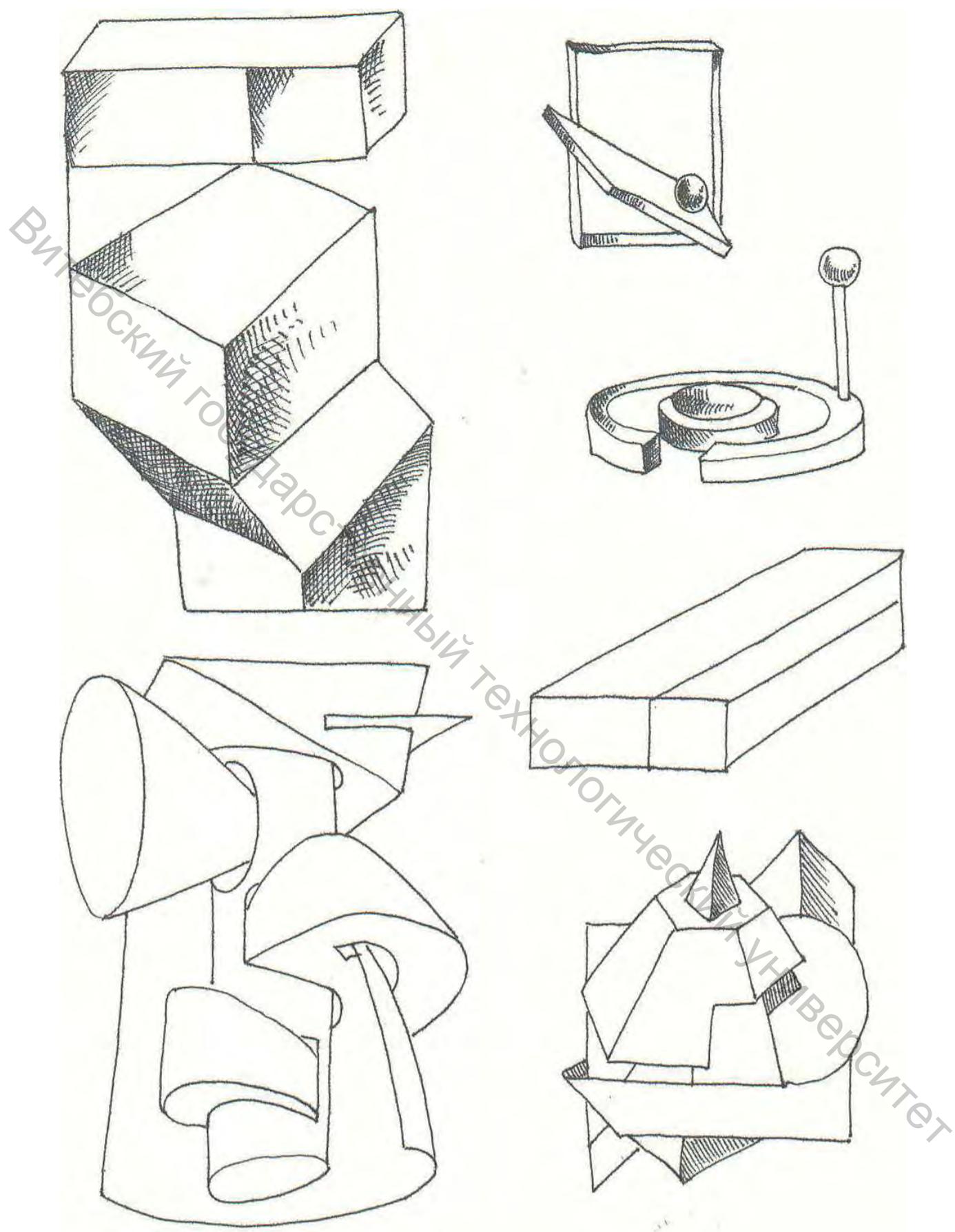


Рисунок А.8 – Объемный супрематизм

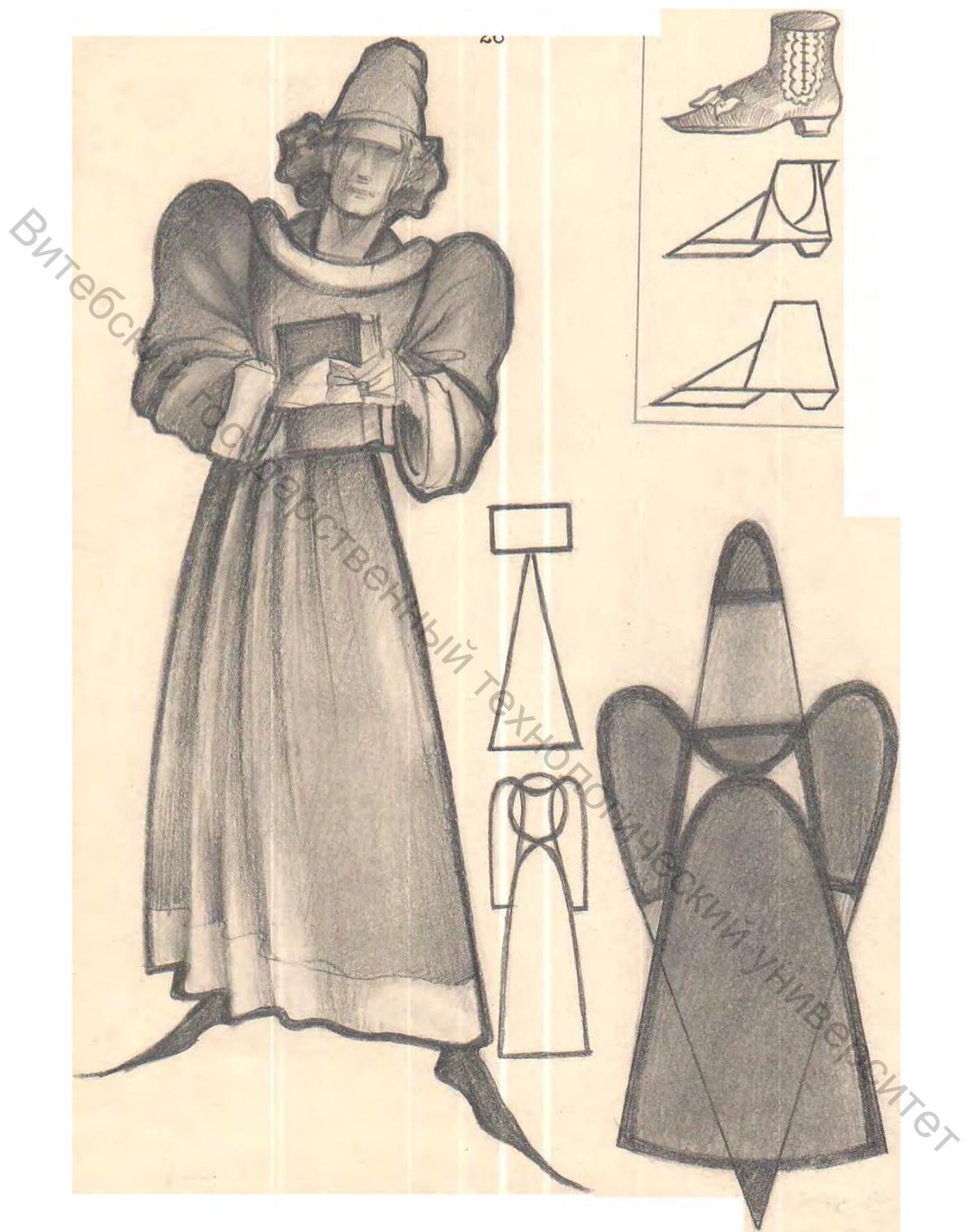


Рисунок А.9 – Композиционный анализ исторического костюма и обуви

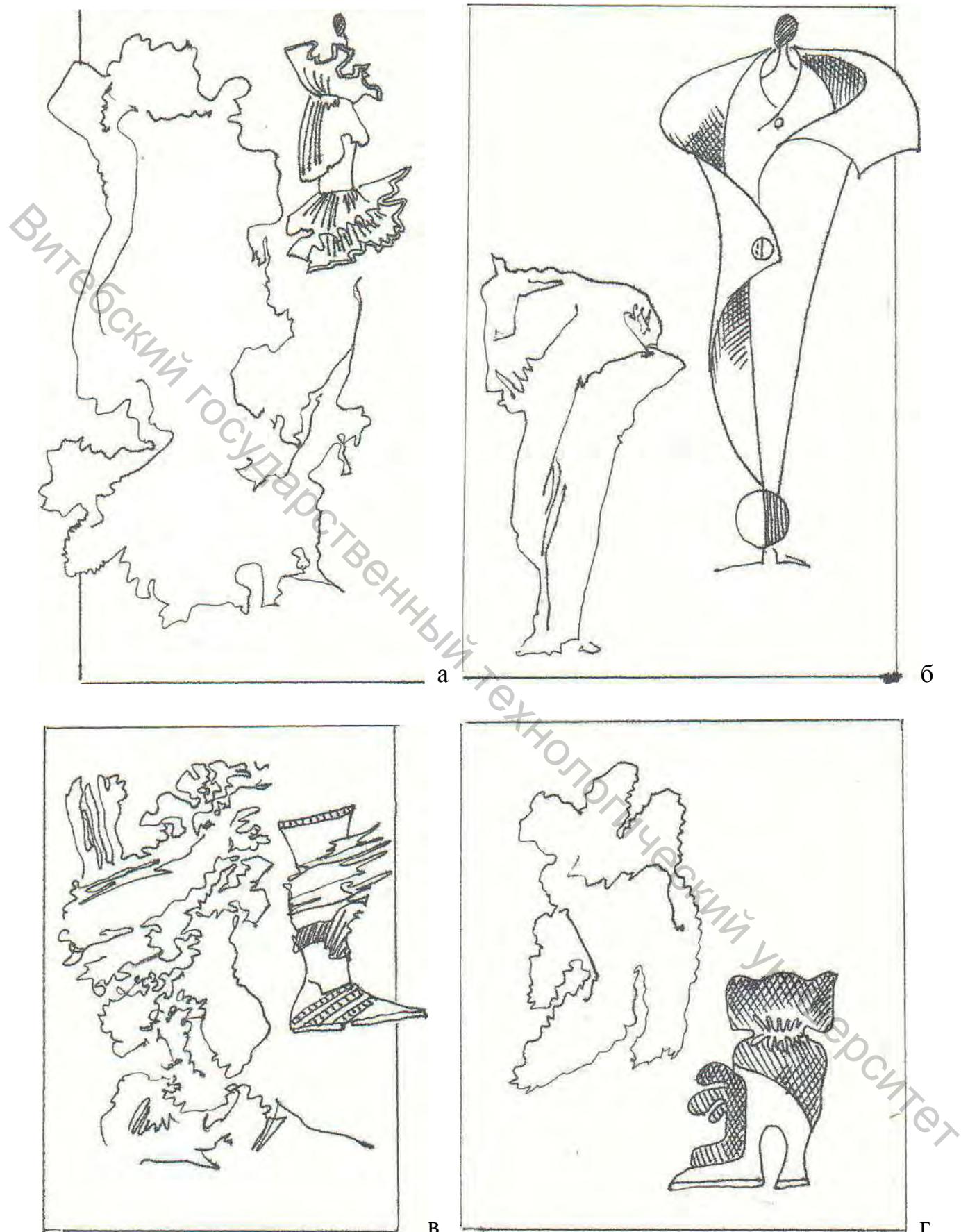
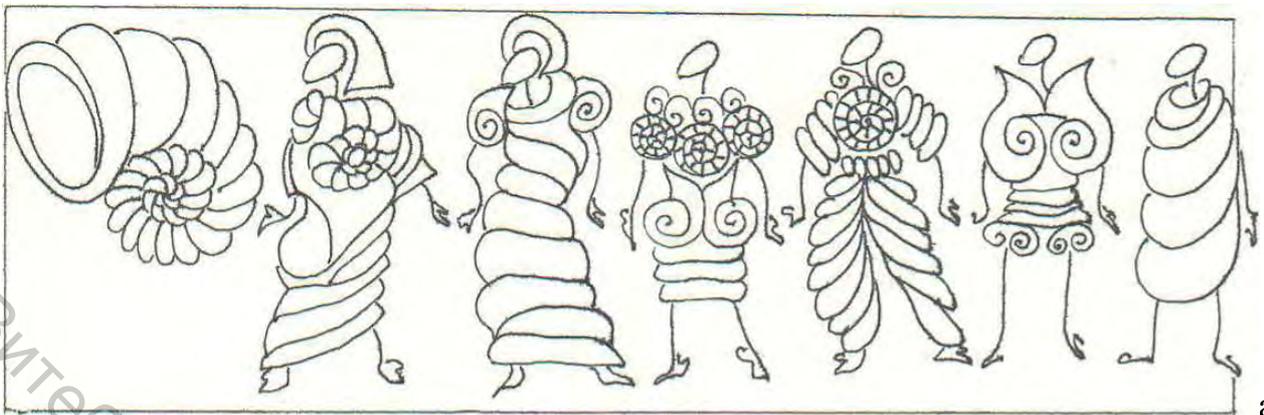
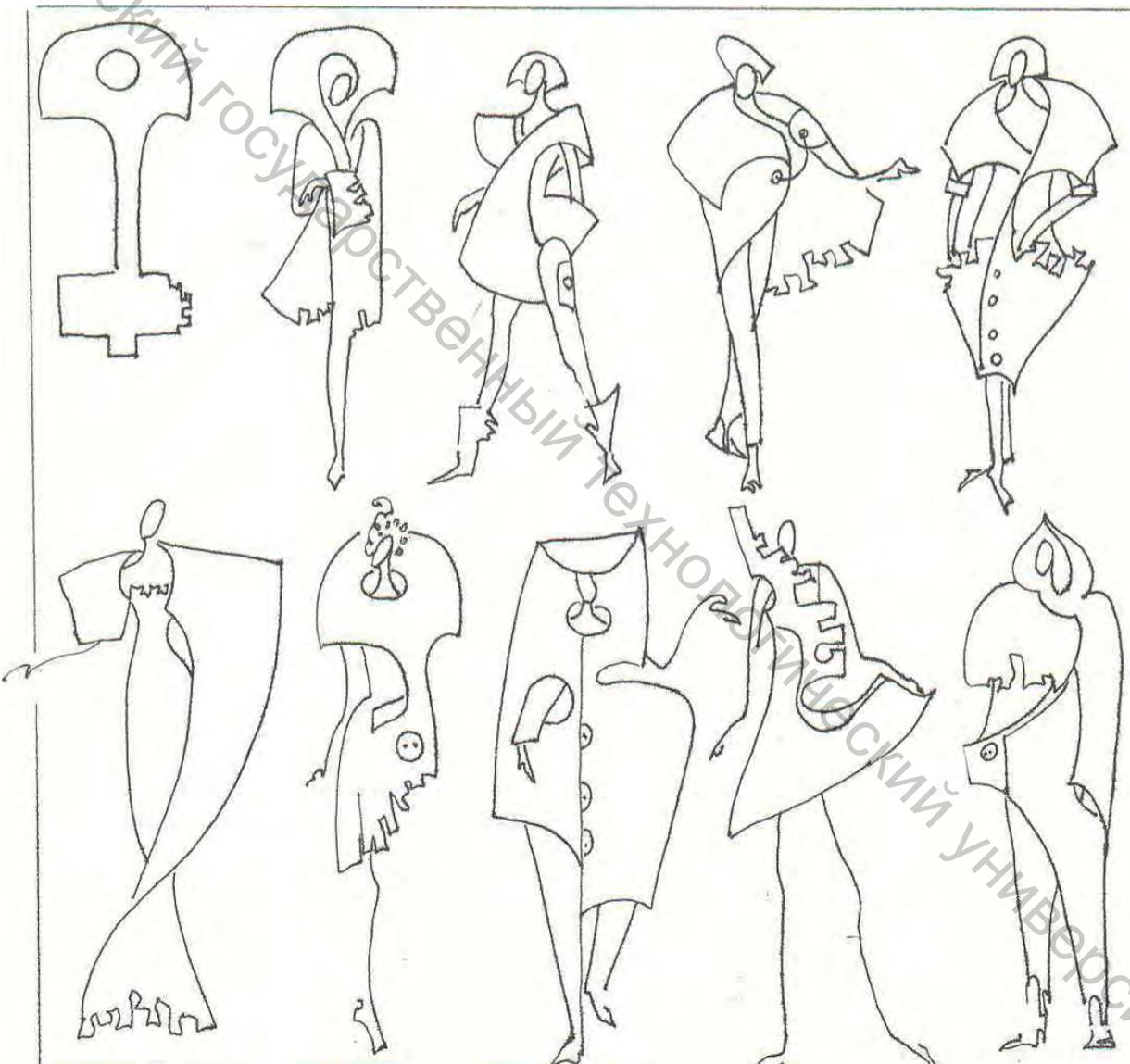


Рисунок А.10 – Эскизы костюма и обуви по мотивам монотипии

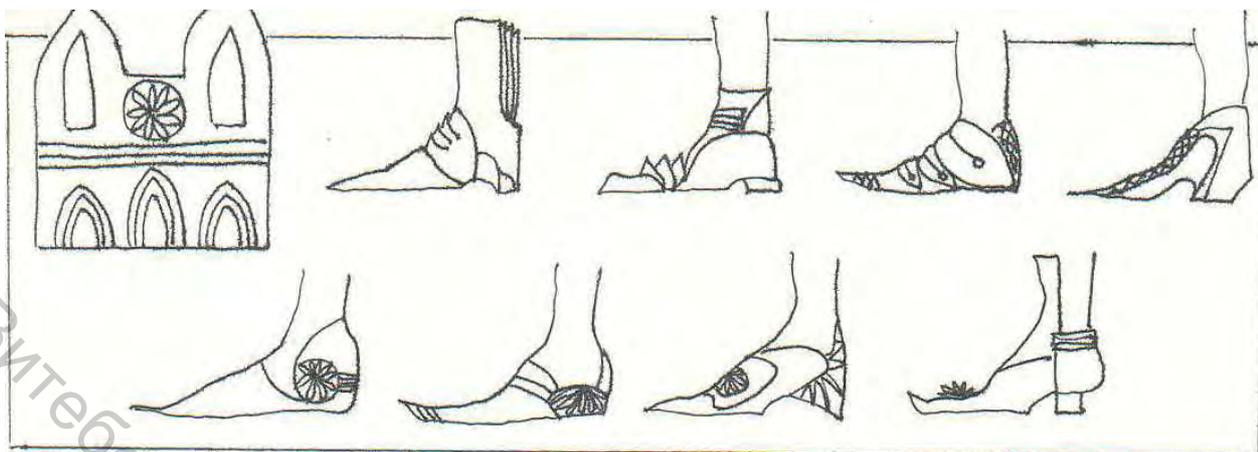


а

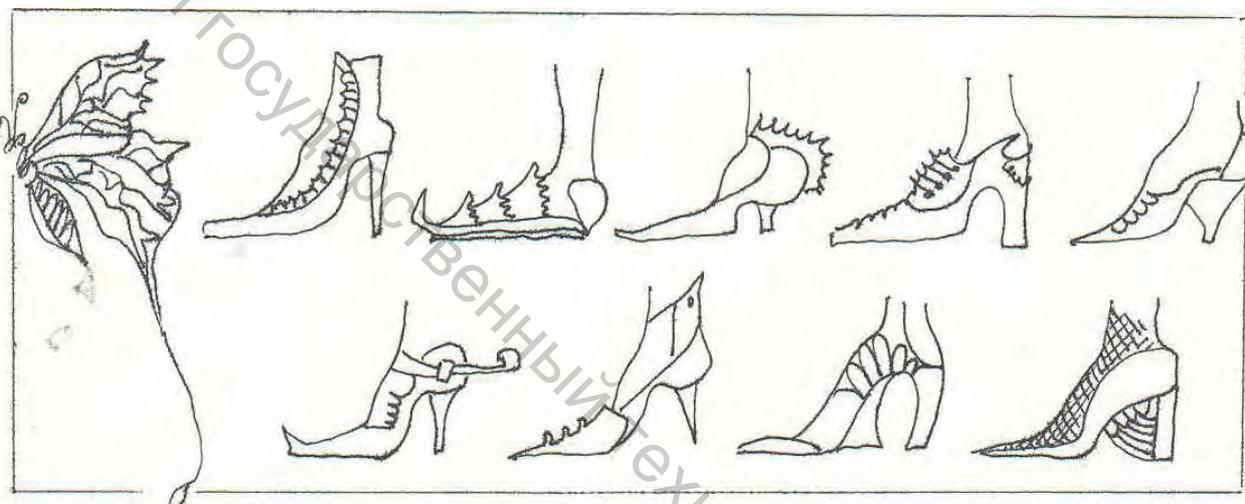


б

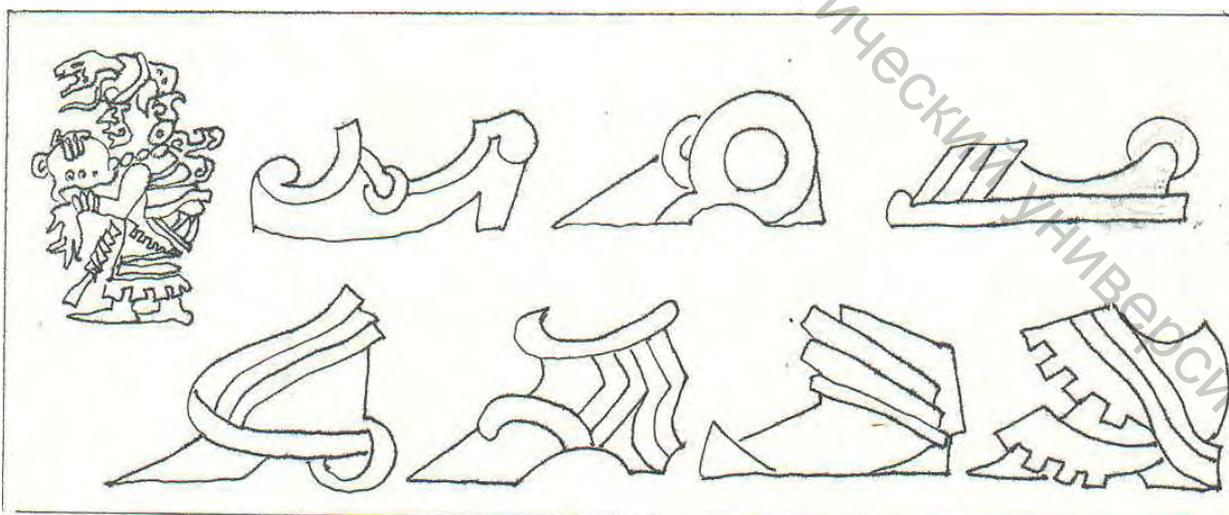
Рисунок А.11 – Эскизы костюма по различным мотивам



а

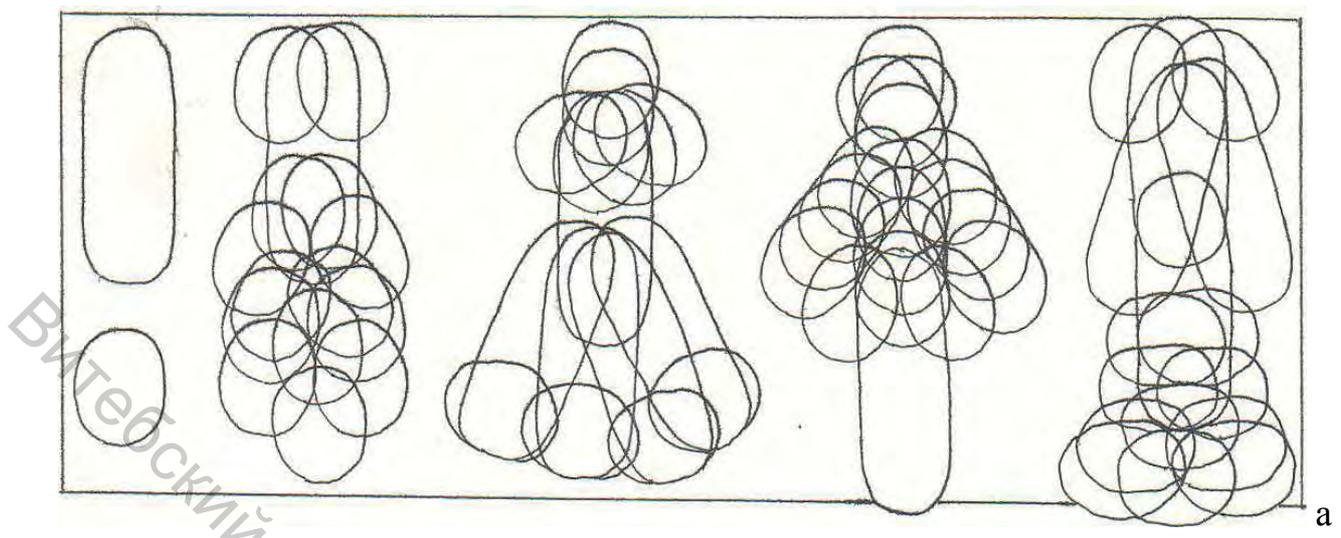


б

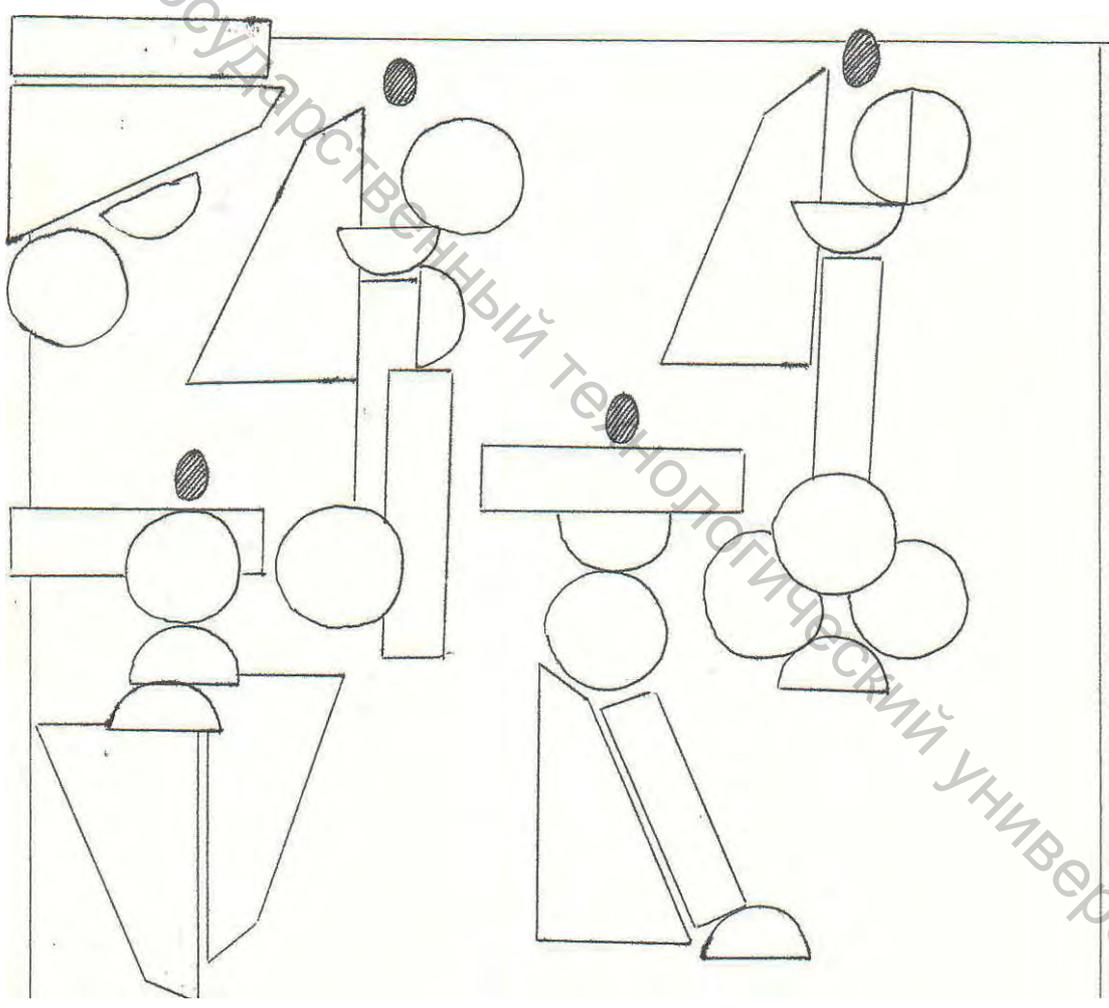


в

Рисунок А.12 – Эскизы обуви по различным мотивам



а



б

Рисунок А.13 – Комбинаторика

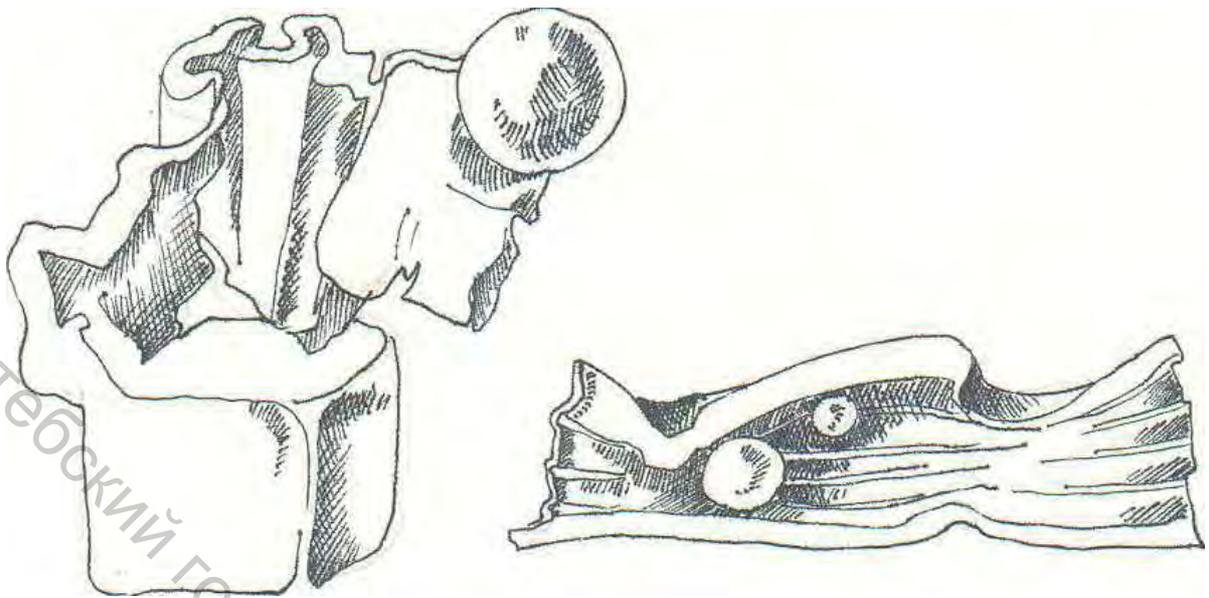


Рисунок А.14 – Фронтальная объемно-пространственная структура в пластилине



Рисунок А.15 – Обзорная объемно-пространственная структура в пластилине

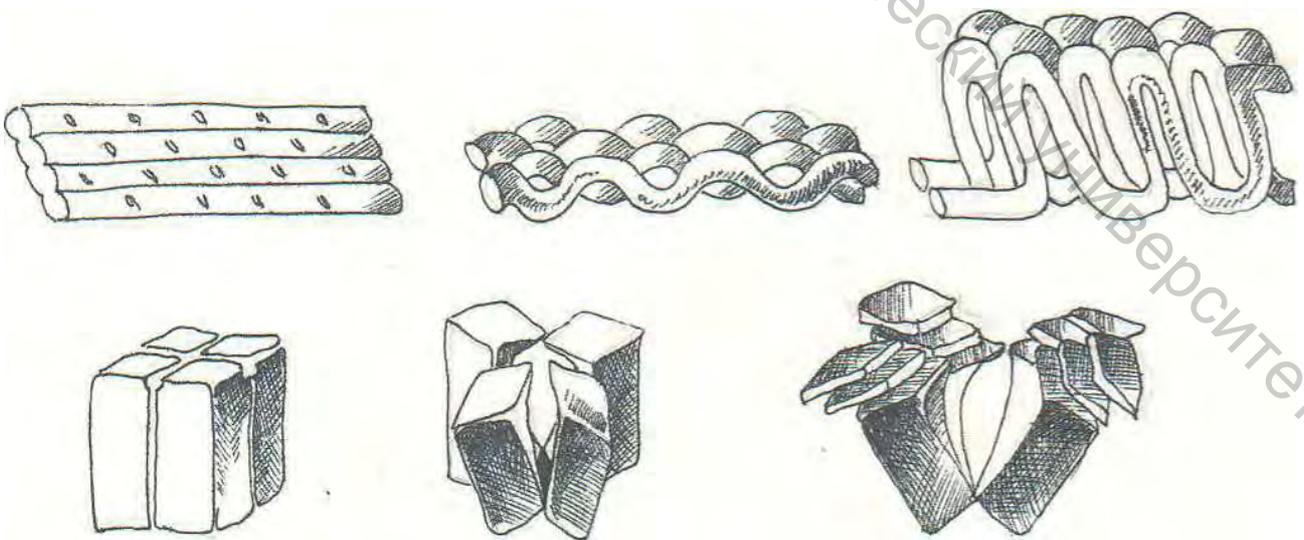


Рисунок А.16 – Развитие структуры по биопринципу



Рисунок А.17 – Костюм в пластилине

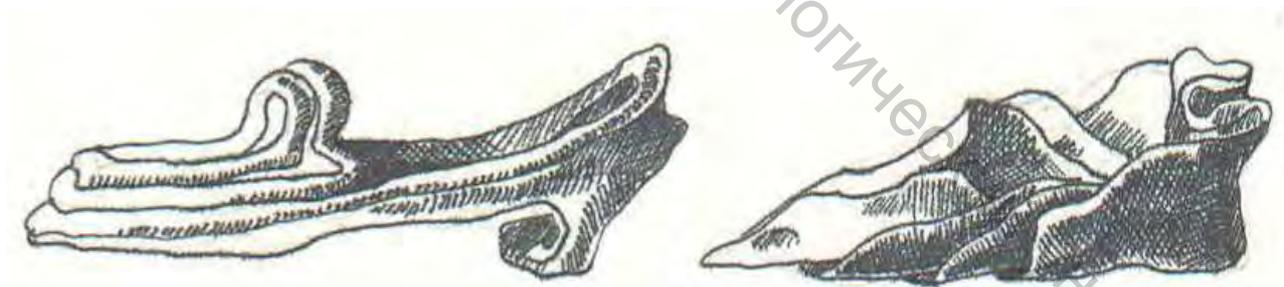


Рисунок А.18 – Обувь в пластилине

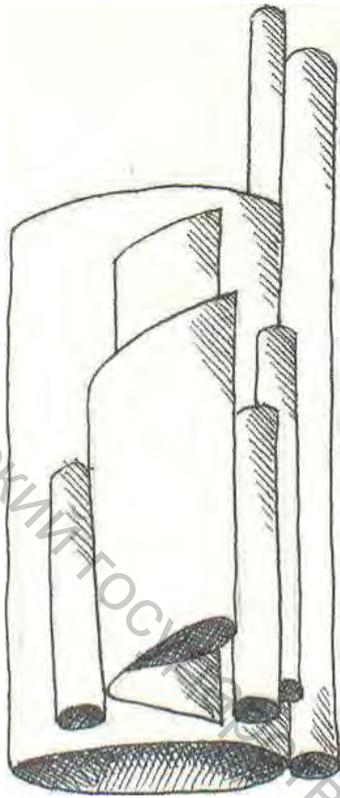


Рисунок А.19 – Фронтальная объемно-пространственная структура в бумаге

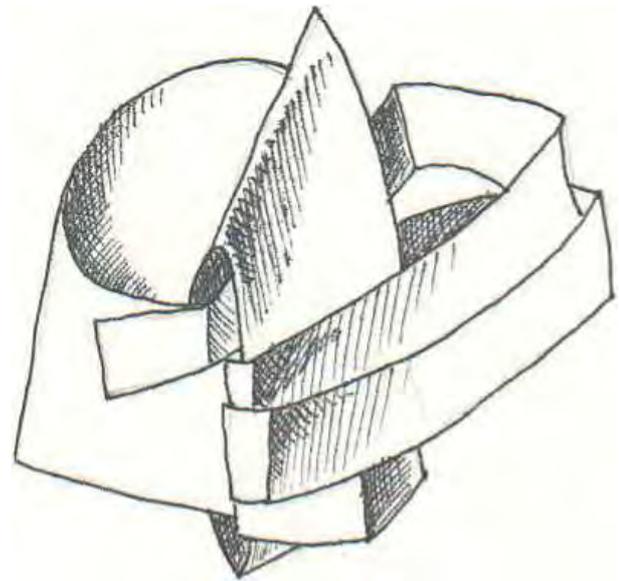


Рисунок А.20 – Обзорная объемно-пространственная структура в бумаге

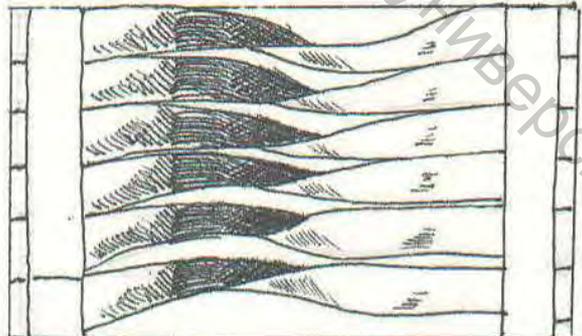
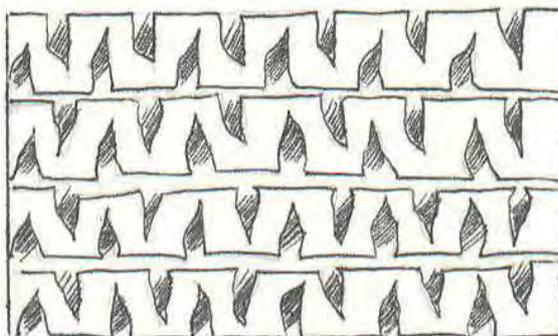
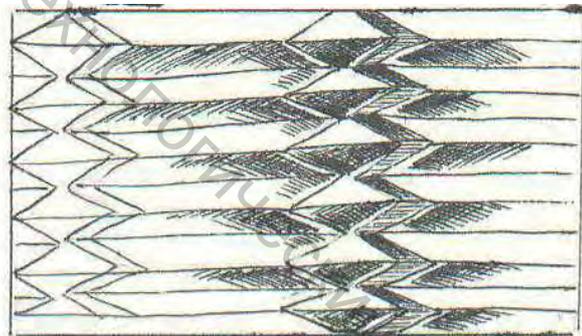
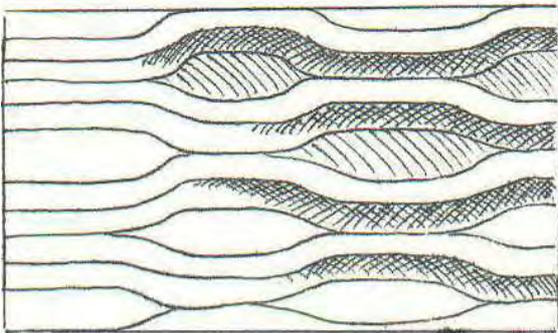


Рисунок А.21 – Рельефная поверхность из бумаги

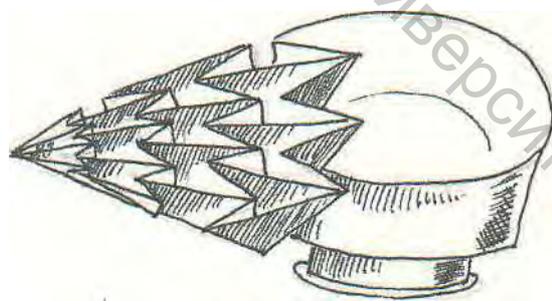
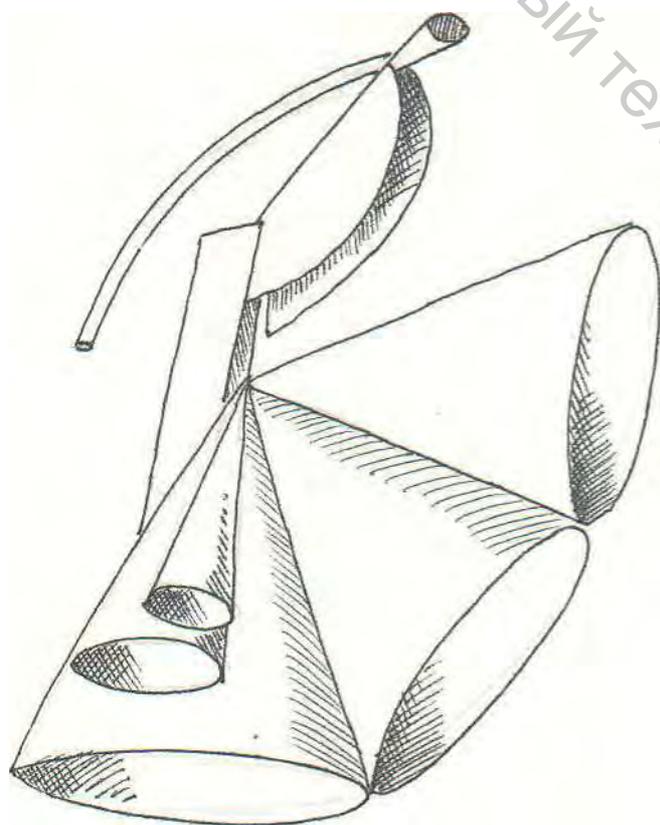
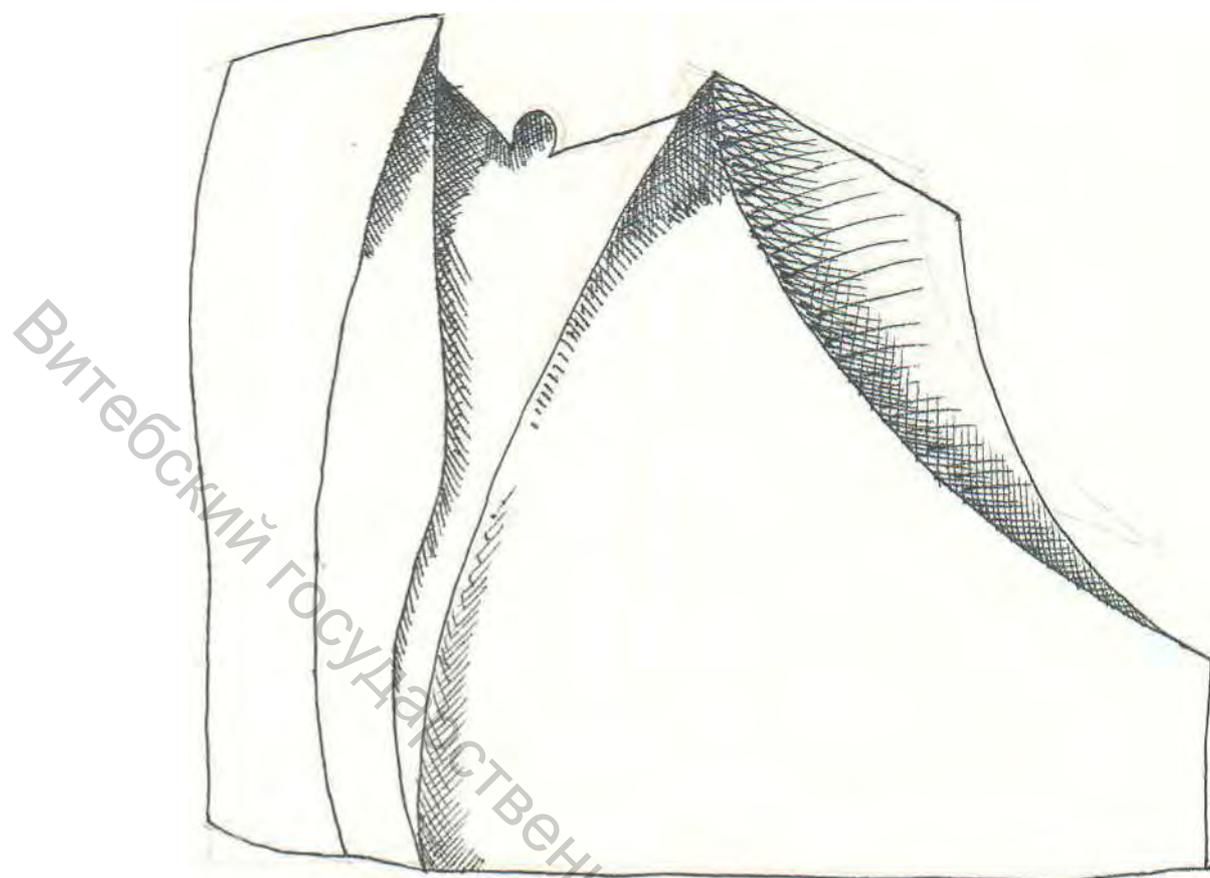


Рисунок А.22 – Костюм и обувь в бумаге

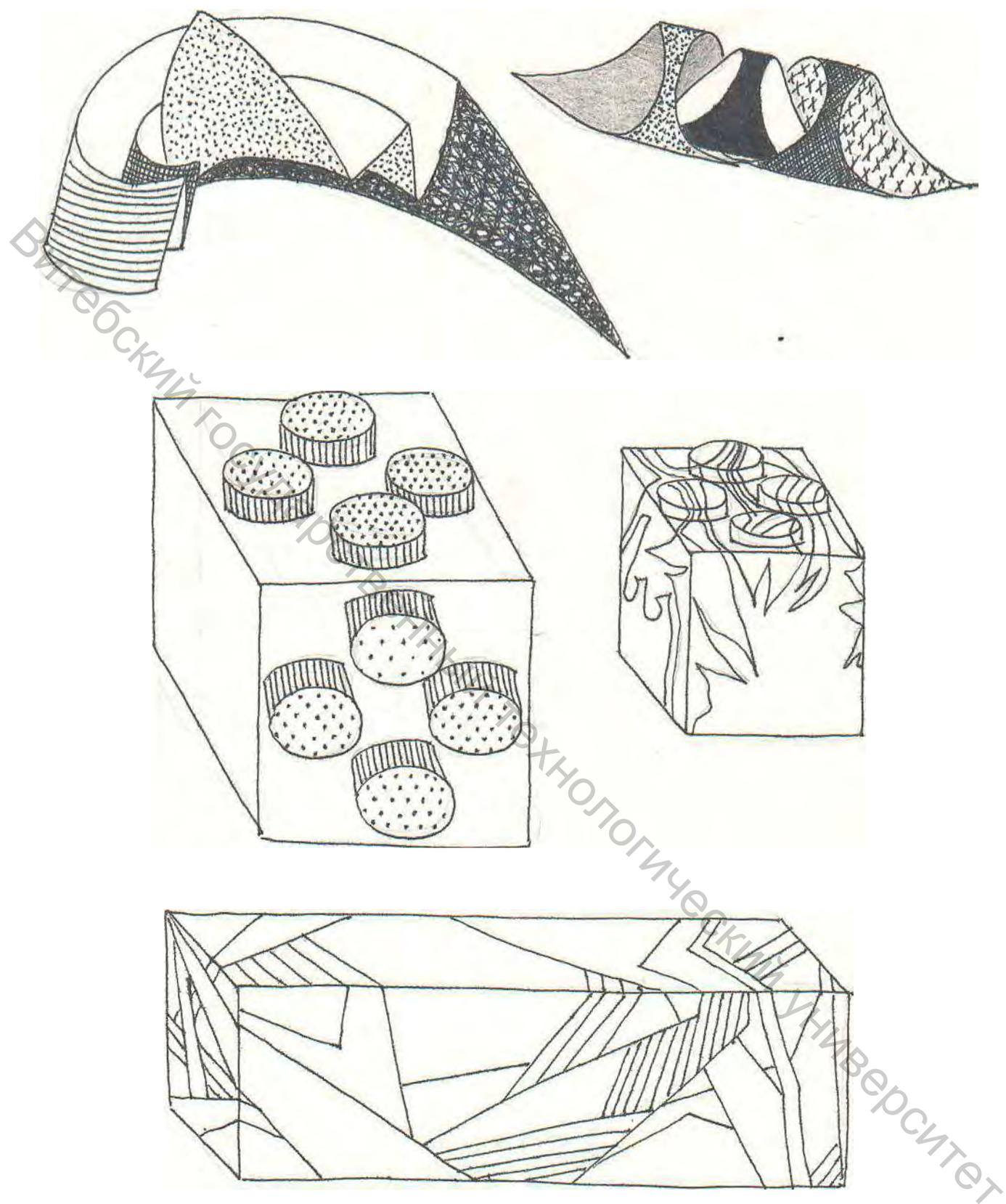


Рисунок А.23 – Цвет, рисунок в объемно-пространственной структуре, использованной по разным принципам

Учебное издание

АРХИТЕКТОНИКА

Методические указания к лабораторным занятиям

Составители:

Оксинь Светлана Анатольевна
Луцейкович Татьяна Николаевна

Редактор *Т.А. Осипова*
Корректор *Т.А. Осипова*
Компьютерная верстка *Т.Г. Трусова*

Подписано к печати 12.03.2020. Формат 60x90^{1/16}. Усл. печ. листов 2,0.
Уч.-изд. листов 2,6. Тираж 35 экз. Заказ № 92.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»
210038, г. Витебск, Московский пр., 72.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1497 от 30 мая 2017 г.