

Динамика успеваемости в контрольных и экспериментальных группах при дифференцированном подходе в обучении на занятиях по методике музыкального воспитания

Группа	Уровень музыкальных способностей	1998 год			1999 год		
		Оценка			Оценка		
		Удовл.	Хор.	Отл.	Удовл.	Хор.	Отл.
Ш 931	Высокий	0	3	3	0	3	4
	Средний	2	6	2	3	5	2
	Низкий	6	3	0	5	3	0
	Итого	8	12	5	8	11	6
Ш 932	Высокий	0	2	4	0	2	5
	Средний	3	5	2	2	5	3
	Низкий	5	4	0	3	4	1
	Итого	8	11	6	5	11	9
Ш 936	Высокий	0	2	3	0	1	3
	Средний	3	6	1	3	5	4
	Низкий	7	3	0	4	4	1
	Итого	10	11	4	7	10	8

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

А.А. Земченко

#### *Барановичский государственный высший педагогический колледж*

Восприятие музыки – очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвует воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности.

Одной из главных задач музыкального образования и воспитания является освоение музыкального искусства через овладение навыками исполнительской и творческой деятельности.

Решению данной проблемы, стимулирующей развитие творческого мышления и воображения учащихся, выступает дидактический театр, как одна из форм занятия.

Дидактический театр – это форма совместной учебной деятельности, где усвоение содержания учебного материала опосредовано совместным творческим взаимодействием преподавателя и учащегося.

Рассмотрим вариант использования дидактического театра на занятиях по методике музыки в процессе изучения темы: "Слушание музыки – один из основных видов музыкальной деятельности младших школьников".

В начале занятий предлагалась установка на постижение эмоционально-образного содержания музыки, ее жанровых особенностей, формы, средств выразительности, эстетической оценки. С целью ее решения учащиеся приглашаются в Дворец музыки с его музыкальными залами: "Музы – покровительницы искусства", "Музыкальные звуки", "Где же музыка живет?", "Детская музыка", "Живопись – сестра" музыки".

В роли экскурсоводов выступают учащиеся; преподаватель выполняет роль двоюродного.

В зале "Музы – покровительницы искусства" экскурсовод из числа учащихся знакомит "зрителей" с девятью Музами – покровительницами искусства. "Зрители" определяют связь музыки с девятью Музами и формируют вывод эффективности их воздействия в формировании эстетической оценки восприятия музыки.

В зале "Музыкальные звуки" экскурсовод представляет разнообразие звуков. Вывод об положительном и отрицательном воздействии на физическое и психологическое состояние человека формируют "зрители".

Третий зал. В нем предоставляется возможность более глубоко ознакомиться с крупными жанрами музыки: оперой, балетом, симфонией, хоровой музыкой, вокальной, программной и сформировать вывод о возможностях вышеназванных жанров в раскрытии эмоционально-образного содержания, чувственного мира композитора, человека, где музыкальное искусство выступает образным выразителем чувств и мыслей людей.

Четвертый зал. В процессе его посещения экскурсовод знакомит присутствующих с творчеством композиторов, написавших музыку для детей как для исполнения, так и слушания. Учащимся представляется возможность суждения о том, какие выразительные средства использует композитор для раскрытия внутреннего мира ребенка, т.к. эта музыка хранит в себе реминисценции детства самих авторов, в чем состоит их воспитательная значимость.

В процессе посещения зала "Живопись – "сестра" музыки" экскурсовод информирует слушателей о специфических и в то же время взаимосвязанных видах искусства – живописи и музыки.

Посещение "Дворца музыки" завершается обобщением полученной информации определяющей эмоционально-образное содержание, жанровые особенности, формы, средства выразительности, эстетическую оценку восприятия музыки посредством творческой деятельности учащихся.

Завершается занятие рефлексией учащихся воспринятой информации, форм, методов обучения, их значимости в решении формирования творческого мышления и воображения будущего учителя посредством дидактического театра на уроках методики музыки.

Вышепредставленную форму обучения целесообразно использовать на занятиях по методике музыки в процессе изучения следующих тем: "Урок музыки в общеобразовательной школе, его специфические особенности", "Вид деятельности младших школьников – пение" и т.д.

## **ЭКОЛОГО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

*Л. К. Кунцевич*

**Брестский государственный университет им.**

**А. С. Пушкина**

Современный этап взаимодействия человека и общества с природой характеризуется резким обострением глобальных экологических проблем. Эти проблемы имеют социальный характер. Они постоянно углубляются научно-техническим прогрессом, который, с одной стороны, создает материальные предпосылки для всестороннего развития личности, а с другой – в определенных социальных и экономических условиях - подрывает природные основы существования современной цивилизации.

Сложный, комплексный характер взаимодействия человека и общества с природой требует углубления интеграции естественных, психолого-педагогических наук,