

национальные фольклорные праздники, для поляков – религия, литовцев – язык, хозяйственные занятия и т.д. Детерминанты различаются даже в границах одного народа у разных возрастных групп. Так, в беседах со старшеклассниками на вопрос "Кого вы считаете настоящим белорусом?" многие указали, в основном, на происхождение, проживание на территории Беларуси, знание языка, гражданство; тогда как люди пожилого возраста отмечали знание истории и культуры своего народа, любовь к Родине, уважение к ее национальным традициям, чувство гордости и достоинства за национальные достижения, соблюдение нравственных норм белорусского народа. Поэтому одной из наших задач и было расширить понимание молодыми людьми причастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа, генетической связи и преемственности поколений.

ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНЫХ ГУМАНИТАРНЫХ КУРСОВ ПРЕПОДАВАЕМЫХ В МГТУ

Шевчик О.В.

Могилевский государственный технический университет

Объектом исследования автора являются проблемы преподавания гуманитарных дисциплин в техническом вузе. Наблюдение в течение нескольких лет за процессом преподавания и изучения гуманитарных курсов позволяет сделать определенные выводы.

Ряд гуманитарных дисциплин, изучаемых студентами МГТУ на первом курсе является необходимым информационным источником, заполняющим пробелы школьного образования и дополняющим уже накопленные знания в этой области. К таким курсам относятся прежде всего "История и теория мировой культуры" (ныне переименованная в курс "Культурология") и "Этика".

Совершенно особое место занимает учебная дисциплина "Логика". Выполняя функцию систематизации знаний, она необходима не только в гуманитарной, но и технической сфере образования.

Важность таких курсов как "Белорусоведение" и "История культуры Беларуси" не подлежит сомнению. Патриотическое воспитание, которому в последние годы уделяется так много внимания, имеет несколько своеобразную форму, так как базируется на истории Беларуси с 1917 года, причем история при этом излагается весьма избирательно и тенденциозно (мало кто из студентов первокурсников осведомлен о существовании БНР 1918 года или о трагической судьбе Я.Купалы). Поэтому вышеназванные предметы имеют важнейшее значение для пробуждения национального самосознания молодого поколения. Однако, необходимо преодолеть недостатки взаимосвязи этих дисциплин. Во-первых, избегать дублирования излагаемой информации. Во-вторых, направлять внимание студентов не только на хронологию исторических событий, но и на особенности и общекультурные тенденции развития белорусской истории в рамках мировой культуры. По мнению автора, курс "История культуры Беларуси" более эффективен и действенен на младших курсах, т.к. именно в этом возрасте (18-19 лет) еще продолжается формирование личности. Кроме того, специализация образования на старших курсах в техническом вузе снижает интерес к гуманитарным учебным дисциплинам. Впрочем, интерес к проблемам белорусизации зависит от социально-политических условий, и соответствующая информация может быть востребована также старшекурсниками.

Курс философии должен быть завершающим в ряду преподаваемых гуманитарных дисциплин, имеющих историческую направленность. Получив и систематизировав свои знания в области истории, религии, культуры, студент в состоянии осмысливать, анализировать, а не просто "проходить" учения, созданные великими

Образовательная и воспитательная функция гуманитарных дисциплин
умами человечества. Наиболее оптимальный возраст в данном случае - 20-21 год
(3-4 курс).

Не совсем логично, по мнению автора, изучение сначала дисциплины
"Философия", а потом курса "Религиоведение". Более эффективно изучение
сначала конкретных, а затем обобщающих форм гуманитарных знаний.

Такие специальные курсы как "Политология", "Конституция РБ", "Права
человека", "Правоведение" дают наиболее эффективный результат в аудитории
более зрелой (4-5 курс). Во-первых, ввиду достаточного возраста студентов для
понимания политических и правовых проблем современности. Во-вторых, эти
спекурсы более основываются на логическом, а не на эмоциональном восприятии,
что соответствует способу мышления взрослой, сформировавшейся личности.

Последние соображения касаются не столько информационно - обучающей,
сколько "технической" стороны преподавания гуманитарных дисциплин. Речь идет о
необходимости учета специализации технического вуза во избежание перегрузки
студентов специфической информацией (напр. подробное конспектирование
первоисточников или чрезмерное использование предметной терминологии).
Необходимо помнить, что гуманитарные дисциплины выполняются в техническом
учебном заведении образовательно-воспитательную, а не профессионально -
обучающую функцию.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ КУРСА "МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ" В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Е. А. Цымбалюк

Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка

Введение курса "Мировая художественная культура" (МХК) во многих высших
учебных заведениях ставит своей задачей расширить кругозор будущих
специалистов, сформировать у них целостный взгляд на художественную
Действительность. В условиях педагогического вуза роль МХК существенно
возрастает, т. к., курс преследует цель выработать у студентов-педагогов четкие
ориентиры в оценке разнообразных явлений искусства, сформировать
первоначальные основы мировоззренческой позиции, суть которой состоит в том,
что любой вид искусства нельзя понять вне опоры на ассоциативное мышление и
синтез искусств, а искусство в целом - вне опоры на религию, мораль, философию,
явления общественной жизни, экономические и политические основы развития.

Цель курса МХК реализуется в его конкретных задачах:

1. Дать студентам представления об идейно-стилистических особенностях
основных этапов развития искусства.
2. Познакомить будущих специалистов с творчеством наиболее выдающихся
мастеров искусства.

История мировой художественной культуры многогранна и многолика и в этом
смысле очень важно "увидеть" общую панораму многовекового художественного
развития человечества, уникальное своеобразие и богатство художественных
культур народов Западной Европы, России, Востока, Азии. Принцип истории как
основополагающая методологическая основа курса помогает осознать, что в
процессе развития и освоения художественного фонда человечества
осуществляется диалог культур, встреча людей в веках, взаимодействие идей и
ценностей, выработанных в разных регионах мира. Узловым моментам диалога
является постижение одним народом сущности другого, обретение духовного
единения высшего человеческого порядка.