

чит в 21 веке самый широкий спрос и ее продажа будет наиболее эффективной экономически.

Нынешнее же вынужденное увлечение предпринимателей торгово-закупочной деятельностью в отрыве от философского регулирования экономики бесперспективно и является для них "дорогой в никуда". Здесь можно отмыть грязные деньги, но невозможно приобрести духовные богатства. Здесь можно стать "новым русским", но не познать самого себя. Здесь можно разбогатеть экономически, но обнищать в плане приобретения духовных знаний. У человека есть свобода выбора, но нет понимания того, что в сфере невежества выбор неосуществим.

Они теряют свое драгоценное время вынужденно, подменяя государственные и кооперативные структуры и вся ответственность за формирование у них частно-собственнической психологии - источнике зла лежит на государстве, в котором они живут.

Выводы: Предпринимательство в РБ, в его нынешнем виде есть кабала для предпринимателей "с сошкой" всех мастей, где с них ожидается "сдирание шкур" в виде налогов и им не оказывается никакой помощи. Для студентов же пример предпринимателей может оказать дурную услугу в подрыве их еще не сложившихся моральных принципов. Т.к. государство наше есть "семеро с ложкой", не более, то те, кто уже нанялся, проклинают законодателей или обманывают "закон", принося вред себе, перенапрягаются. И все это АРХИВРЕДНО для человека.

Необходимо именно философское решение, лежащее в нравственной плоскости, т.е. нравственно-правовое регулирование предпринимательства государством, помощь и защита, а главное смысловое регулирование: т.е. мотивация действий предпринимателя, в состоянии ли он это дать, каковы последствия для его физического, психического и духовного здоровья, т.е. приносит оно добро человеку (особенно студенту), природе или зло.

РАЗВИТИЕ МОРАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕРЦЕПЦИИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Рожина Л.Н.

**Белорусский государственный
педагогический университет, г. Минск**

Л.Н.Толстой писал о том, что люди только делают вид, что воюют, торгуют, строят; главное же, что они делают всю жизнь - это решают нравственные проблемы.

В решении этих проблем несомненно значима роль искусства. Мир культуры - неисчерпаемый источник смыслопорождения и смысловыражения.

Однако объективные существующие вне человека нравственные значения приобретают личностный смысл только опосредованно: через включение индивида в многообразие деятельностей, которые могут стать подлинной основой нравственного сознания. Только опосредуясь деятельностью, нравственно-ценностные значения порождают тот особый внутренний план, который составляет суть нравственного сознания личности.

Учебная деятельность - ведущая в юношеском возрасте - представляет благодатную возможность проявления тех видов активности, одну из которых Б.С.Братусь обозначил как активность *присвоения*, формирования, завоевания тех или иных позиций и смысловых содержаний.

Реализация авторской концепции обучения психологическим дисциплинам, предполагающая единство научного и художественного познания человека, открывает перспективы нравственного развития личности, постигающей не некие теоретиче-

ские абстракции, которые могут навсегда остаться на уровне усвоенных *значений*, а открывающей для себя мир ценностей и личностных *смыслов*, далеко выходящих за пределы личного опыта. Выхаживание в научно-художественную реальность обеспечивает приобщение к той, по словам А.Н.Леонтьева, не всегда видимой индивиду, подлинной человеческой действительности, которая не обособливает человека, а сливает его жизнь с жизнью других людей. Это слияние становится многообразно вариативным в ситуации отражения образа другого в субъективном мире личности.

О регуляторной роли другого, в качестве которого может выступать и литературный персонаж, и автор произведения, приводящий к перестройке внутреннего мира и детерминирующий конкретные поступки и поведение, писали А.Пушкин и А.Чехов, А.Герцен и Л.Толстой, М.Горький и В.Короленко, И.Бунин и И.Шмелев, В.Вернадский и М.Пришвин, Н.Бердяев и Э.Фромм, В.Шеллинг и А.Лосев.

Значимую роль искусства в развитии личности отмечают многие психологи (Б.Ананьев, Б.Братусь, В.Зинченко, А.А.Леонтьев, А.Н.Леонтьев, Д.А.Леонтьев, Г.Олпорт, Б.Теллов).

Художественный текст, включенный в научный контекст, открывает новые аспекты в понимании личности, ее нравственных проблем и путей их решения.

Практически большая часть тем общей, возрастной и педагогической, социальной психологии так или иначе включает характеристику социальных аспектов бытия человека, затрагивает проблемы нравственного-безнравственного. Представленность этих проблем в индивидуальном сознании, превращение их в предмет активного осмысления личности определяется в значительной мере соответствующими технологиями обучения.

В качестве воспитывающего материала мы используем художественные, философские и документальные тексты, индикативные возможности которых позволяют в процессе изучения соответствующих тем в процессе преподавания психологических дисциплин раскрывать:

- сложность нравственных поисков человека, вариативность, неоднозначность его морального выбора даже в одной и той же ситуации; несовпадение мотива и поступка, мотива и его последствий;
- многообразие форм проявления нравственности: а) в поступках; поведении; б) в многообразных отношениях к делу; к обязанностям; к долгу и ответственности; к событиям общественной и политической жизни; к себе; к другим людям и всем живым существам на земле; к природе, к искусству и т.д.; в) в *личностных смыслах*; в целях, установках, потребностях.

С этой целью используем факты биографий выдающихся личностей, чей нравственный облик запечатлен в воспоминаниях современников, письмах, документальной литературе, дневниках, представлен в театральных постановках, кинофильмах, телепередачах, в изобразительном искусстве.

Философская литература и запечатленные в афоризмах великих мыслителей нравственные советы-заветы также находят свое место в лекциях, семинарских занятиях, дискуссиях.

Многообразно, вариативно использование художественных текстов, анализ которых может предлагаться с целью обогащения тезауруса понятий о нравственных-безнравственных качествах личности, раскрытия множества оттенков каждого из них; выявления множества детерминант, определивших соответствующее – нравственное или безнравственное – поведение.

Именно искусству мы обязаны пониманием всей сложности **кризисных** состояний человека и открытием множества нравственных-безнравственных выходов из них. Именно искусство включает человека в процесс решения экзистенциальных проблем, стимулируя при этом механизмы саморазвития: рефлексии и атрибуции, идентификации и эмпатии.

«Вхождение в лучшие, иные чем мой, нравственные миры, реализуемые посредством художественной перцепции, имеет своим результатом перестройку, в первую очередь, ядра нравственного сознания – образа нравственного Я, в котором:

- изменяется структура и содержание нравственного, реального и идеального Я;
- открываются новые стороны в когнитивной и аффективной составляющей образа нравственного Я;
- переосмысливается дифференцирующая образующая образа нравственного Я, наполняются психологическим содержанием суждения о нравственном Я;
- повышается степень обобщенности знаний о нравственной сфере - своей и других людей;
- переоценивается значимость тех или иных аспектов знания о себе;
- меняется характер самооценивания и оценивания нравственной сферы других.

Существенные изменения касаются таких важных аспектов самосознания, как осознание динамики собственного нравственного развития и способности к рефлексии.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНЧЕСКОГО СОЦИУМА И ЗАДАЧИ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ

Л.И. Лукьянова, профессор, к.и.н.

Гродненский государственный медицинский университет

1. Периоды резких революционных катаклизмов неизбежно сопровождаются существенными изменениями в массовом сознании, заменой одних ценностных доминант на другие. В свою очередь кардинальные сдвиги в мировоззрении, общественной психологии служат важным индикатором действенности общественных трансформаций в целом. Анализ происходящих в обществе ценностных сдвигов позволяет глубже понять причины успехов и неудач в институциональных преобразованиях белорусского общества.

2. Барометром происходящих в обществе перемен являются изменения ценностей и установок молодежной составляющей любого общества, которые, с одной стороны, традиционны, а с другой, вызваны тем, что рвутся многие устоявшиеся догмы и стереотипы, в прежние годы определявшие жизненные ориентиры вступающих в самостоятельную жизнь молодых людей. На смену в прошлом такой консолидирующей организации как комсомол пришло множество неформальных молодежных субкультурных образований, формирующихся либо вокруг различных музыкальных вкусов и стилей (роллинги, брейкеры, битломаны и др.), либо организаций идеологического и политического оттенка (ностальгисты, пацифисты и др.). Расширилось влияние групп криминогенного характера (люберы, гопники). В последние годы образовались группы с положительной ориентацией на профессиональные продвижение и карьерное становление (яппи, мажоры, хайлафисты и др.). Возникли и расцвели группы на почве религиозного экстремизма – («семья любви» (Дети Бога), церковь Муна, церковь Последнего Завета (Виссариона), Аум Синрике, Сатанисты и др.) В настоящее время во многом утрачены такие способы неформального общения молодых, как клубы по интересам, самодеятельные студии, спортивные секции, туристические походы, строительные отряды и др.