

Таким образом, любое плетение очень декоративно и придает вещи уникальный образ. Этой, довольно оригинальной, технике при создании коллекций отдали предпочтение Ralph Lauren, Roberto Cavalli, Dolce&Gabbana, J Crew, Trina Turk, Visvim и другие. Изучение, систематизация и воплощение приемов плетения в обуви и аксессуарах является перспективным направлением конструкторской деятельности.

Список использованных источников

1. Козлова, Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. – М.: Лег-промбытиздат, 1987.
2. Стильная плетеная сумка или с чем носить плетеную сумку. [Электронный ресурс]. 2014–2020. Каблuchок.ру. URL: <https://kablychok.ru/moda/sumki/stilnaya-pletenuya-sumka-ili-s-chem-nosit-pletenuyu-sumku.html>
3. Обувь 2019-2020. [Электронный ресурс]. 2014–2019. Fashion-issue.ru. URL: <https://fashion-issue.ru/obuv/bosonozhki-na-vesnu-i-leto>

УДК 685.34.01

**СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ДЕТСКИХ СУМОК
НА ОСНОВЕ БИОНИЧЕСКОГО МЕТОДА
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Мешикова Н.С., студ., Рыкова Е.С., доц.

*Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: дизайнерский способ мышления, метод формообразования, эвристика, бионика.

Реферат. В статье рассмотрена возможность применения бионического метода проектирования при разработке коллекции детских кожгалантерейных изделий различных конструкций. Главной задачей для дизайнера или конструктора является то, чтобы создаваемое ими изделие обладало важным свойством – оригинальностью. Форма нового изделия должна иметь индивидуальный, неповторимый облик. Использование обычных устоявшихся методов проектирования при решении творческого задания иногда могут не давать представляющих интерес результатов. Поэтому дизайнеры в любой области деятельности заняты поиском новых идей, которые в тоже время должны соответствовать времени, и которые вдохновят создать новый товар, интересный потребителю. Использование бионического метода проектирования позволило усложнить конструкции, добавив изделиям оригинальный и неповторимый облик, тем самым повысив интерес потребителей и конкурентоспособность.

История сумок насчитывает ни одно тысячелетие. Постепенное изменение конструкции и типов привели к широкому разнообразию моделей сумок. Потребитель на сегодняшний день может подобрать сумку по своему предпочтению, опираясь на различные виды, расцветки, фасоны и материалы.

В настоящее время перед конструкторами ставятся сложнейшие технические задачи по воплощению дизайнерских решений. Для создания конкурентоспособной коллекции необходимо изучить мнения потребителей, современные тенденции моды, определить главную идею создания сумок. Усложнение конструкций, поиск новых методов формообразования направлены на повышение выразительности формы изделий [6].

Дизайнерский способ мышления – форма психического отражения действительности при проектировании, которая опирается на представления и образы. Главной задачей для дизайнера или конструктора является то, чтобы создаваемое ими изделие обладало важным свойством – оригинальностью. Форма нового изделия должна иметь индивидуальный, неповторимый облик. Использование обычных устоявшихся методов проектирования при решении творческого задания иногда могут не давать представляющих интерес результатов. Поэтому

дизайнеры в любой области деятельности заняты поиском новых идей, которые в тоже время должны соответствовать времени и которые вдохновят создать новый товар, интересный потребителю. Производителей привлекает не одна инновационная идея, а поток свежих, передовых предложения, представляющих интерес идей. Всё это приводит к поискам новых методов, дизайнеров, конструкторов, проектировщиков [2, 4].

Под методами формообразования понимают пути познания, исследования, реализации знаний в практической деятельности по созданию дизайн-формы; совокупность приёмов и операций теоретического и практического освоения вопросов композиции, подчиненных решению конкретных формообразующих (проектно-графических, пластических) задач в дизайне [1].

Современными методами проектирования являются эвристические методы. Эвристика (от греч. *heurisko* – отыскиваю, открываю) – совокупность приемов и методов, которые облегчают и упрощают решение познавательных, конструктивных, практических задач [3]. Применение таких методов помогает дизайнеру выявить индивидуальные творческие способности, улучшить логику мышления в профессиональном направлении. Представляется возможность скорректировать и усилить процесс креативного поиска.

При разработке коллекции детских сумок был использован бионический метод проектирования. Бионика – наука, пограничная между биологией и многими техническими науками, решающая инженерные задачи на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов. Задачей бионики является использование в дизайне наилучших «достижений» живой природы. Главное ее содержание – изучение тех принципов организации живой природы, которыми она руководствуется для решения своих задач. Конечная цель бионики – воплощение природных приемов и принципов в разработке продукции [4].

Первой частью создания моделей являлось создание концепт-продукта, с биоморфической преемственностью, т.е. внешне напоминающее какую-либо биологическую форму. Для этого были рассмотрены все возможные формы живой природы, результатом концепции стали обитатели морской фауны – рыбы. Формообразующие детали, присущие рыбам, обрели новую жизнь в концепте. Цветовое решение финального продукта позволило полностью передать схожесть палитры цветов с морскими обитателями.

Заключительной частью в разработке коллекции стало построение конструкции на основе бионического прототипа. Модернизация существующих типов конструкций стала главной задачей в данном задании, а именно – бионическая имитация конструкций и каркасов (рис. 1).

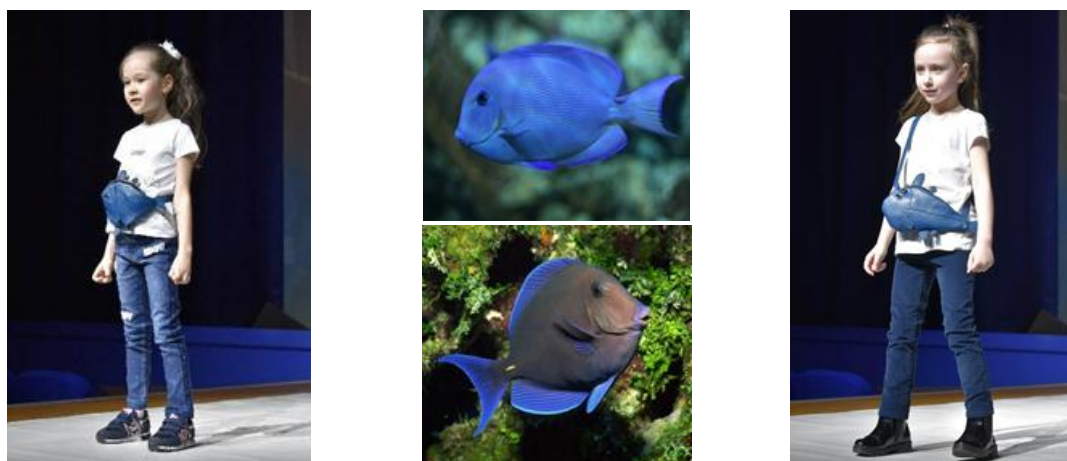


Рисунок 1 – Коллекция «Рыба моей мечты», автор Мешкова Н.С. (архив кафедры ХМК ТИК РГУ им. А.Н. Косыгина)

На примере разработки коллекции детских сумок наглядно отображено применение бионического метода проектирования в дизайне. Применение метода создания формы с биоморфической преемственностью позволяет создавать оболочку. Разработка структуры на основе бионической модели открывает для конструкторов и дизайнеров свежие и оптимальные решения при создании конструкций моделей. Бионическое проектирование явля-

ется комплексной методикой, позволяющей создавать модели сумок, наделенными эстетической, функцией и конструкцией (рис. 2).



Рисунок 2 – Коллекция «Рыба моей мечты», автор Мешкова Н.С. (архив кафедры ХМК ТИК РГУ им. А.Н. Косыгина)

Композиционные решения моделей сумок должны постоянно обновляться, иначе они устаревают и неинтересны потребителю. Бионический метод проектирования заключается в проведении анализа живых объектов природы и дает возможность получить необычные решения конструктивных узлов, новых свойств поверхностей и фактур. Необычность решения не должны переходить в неопределенность, нарушать правдивость формы. Коллекция «Рыба моей мечты» прошла апробацию на Международном конкурсе обуви и аксессуаров «Shoes-style 2019» и отмечена Спецпризом В.А. Фукина в категории «Аксессуары».

Список использованных источников

1. Понятие формообразования – <http://shedevrs.ru/materiali/316-formoobrazovanie.html>
2. Роль формообразования в проектировании- <https://studfiles.net/preview/6210603/page:3/>
3. Понятие эвристики – https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1396/ЭВРИСТИКА
4. Методы формообразования – http://all4spd.blogspot.com/2014/10/blog-post_29.html
5. Рябова, Е. А. Формообразование сложных объемно-пространственных объектов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Рябова, Е. С. Рыкова, В. А. Фукин. – М. : РИО МГУДТ, 2011.
6. Выявление предпочтительных художественно-конструктивных признаков женской обуви сезона весна-осень / Мешкова Н. С., Рыкова Е. С. / ИНТЕСК-2019, 184 с.

УДК 675.15

ИЗМЕНЕНИЕ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИХ СВОЙСТВ КОЖИ ИЗ ШКУР ГОРБУШИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НИЗКОТЕМПЕРАТУРНОЙ ПЛАЗМЫ

*Низамова Д.К., асп., Рахматуллина Г.Р., проф., Шаехов М.Ф., проф.,
Тихонова В.П., доц., Ахвердиев Р.Ф., доц.*

*Казанский национально-исследовательский технологический университет,
г. Казань, Российская Федерация*

Ключевые слова: горбуша, плазма, выделка кожи.

Реферат. Проведены исследования по воздействию низкотемпературной плазмы пониженного давления на одного из самого распространенного и доступного представителя лососевых рыб – шкуры горбуши. Обнаружены эффекты по упорядочиванию волокнистой