

2. URL: <https://e-pepper.ru/news/onlajn-primerka-obuvi-budushhee-ryadom.html> (Дата обращения: 28.09.2019).
3. URL: https://e-mm.ru/professional/view/obuv_kotoraya_vsegda_vporu_974 (Дата обращения: 29.09.2019).
4. Киселев, С. Ю., Белякова, Л. В., Ермакова, Е. О., Карпухин, А. А., Козлов, А. С. Алгоритм виртуальной примерки обуви. // Научно-технический вестник Поволжья, 2018. – № 12. – С. 149–152.
5. Киселев, С. Ю., Белякова, Л. В., Ермакова, Е. О. Методика виртуального подбора обуви по данным 3D-сканирования стоп // Сборник научных трудов «Эргодизайн как инновационная технология проектирования изделий и предметно-пространственной среды: инклюзивный аспект», Часть 2. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – с. 115–121.
6. Ермакова, Е. О., Киселев, С. Ю. Перспективы применения виртуальной примерки в производстве индивидуальной ортопедической обуви. // Сборник материалов Всероссийской научной студенческой конференции: «Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности (ИНТЕКС-2019)». – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – С. 160–162.

УДК 685.512.2

СОВРЕМЕННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПЛЕТЕНИЯ В КОНСТРУКЦИЯХ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ

Махова К.В., маг., Максимова И.А., доц.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: плетение, дизайн, мода, модели, уникальный образ, конструктивные элементы.

Реферат. В настоящее время мода на плетеные изделия, в том числе обувь и аксессуары, популяризируется и набирает обороты. Прежде всего, это связано с уникальностью и индивидуальным характером каждой вещи, декорированной подобным способом. В статье рассматривается применение плетения в современных конструкциях обуви и кожгалантерейных изделий.

В настоящее время мода на плетеные изделия, в том числе обувь и аксессуары, популяризируется и набирает обороты. Прежде всего, это связано с уникальностью и индивидуальным характером каждой вещи с применением подобного способа формообразования и декорирования, особенно если плетение выполняется вручную. Плетение представляет собой соединение полос эластичного материала по определенной схеме [1]. Применяя различные по ширине, цвету, фактуре полоски из эластичного материала, можно внести существенные изменения в конструкцию, внешний вид и эргономичность готового изделия.

Сегодня существует широчайший ассортимент плетеных сумок. Все они различаются по форме и размеру. Этот неповторимый аксессуар, сделанный вручную, сочетает в себе стиль и практичность.

Плетеные сумки существенно изменили внешнее оформление, если ранее в моде были исключительно сумки-корзины, то сегодня можно увидеть плетеные клатчи, чемоданчики, набедренные сумочки, модели-барсетки, рюкзаки, торбы или мешки, хобо, сумки плечевые с длинным ремешком, с ручками-кольцами, конверты, саквояжи, кисеты и дипломаты. С такой сумочкой, или даже с корзинкой, можно отправиться на мероприятие любого ранга.

Известные бренды стараются уйти от привычного соломенного оттенка, предлагая самые различные цвета: зеленые, розовые, черные, красные, синие, бирюзовые, оранжевые, золотые и серебристые. Актуальны как полностью плетеные сумки, так и их отдельные плетеные элементы, кожаные и вязаные вставки. Сумки декорируются пряжками, кружевом, бахромой, стразами, заклепками, бантами, кисточками, кожаными ремнями и брошками [2].

Чаще всего для изготовления плетеных сумок применяют натуральные материалы. Главные требования к ним – прочность и устойчивость к влаге. Наиболее распространенными являются:

Рафия – ее делают из пальмовых листьев, и, хотя волокна рафии мягкие, она считается достаточно прочной. Плюсом рафии является то, что данный материал способен сохранять форму, когда на него действует влага.

Джут – также экологически чистый и натуральный, а полученная из него ткань является прочной и долговечной, обладает антистатическими свойствами [1].

Прутья. Из прутьев изготавливают сумки-корзинки. Такие изделия получают износоустойчивыми и прочными.

Солома привлекает дизайнеров натуральностью и мягким, приятным глазу цветом. Изделия из соломы выглядят оригинально и изящно, подходят к разным нарядам. Главный плюс данного материала – малый вес. Сумки из соломы практичны и воздушны, внешнему виду своих обладательниц они придают романтичность.

Кожа – натуральный благородный материал, достаточно прочный и практичный, позволяющий создавать изысканные, оригинальные и эффектные модели.

Винил не относится к натуральным материалам, но очень распространен и перспективен. Он обладает множеством достоинств – невысокая стоимость, механическая прочность, эластичность, низкая воспламеняемость, широкая цветовая гамма. Модели, сплетенные из винила, выглядят ярко, служат долго и надежно.

Плетеные сумки из различных материалов представлены на рисунке 1.

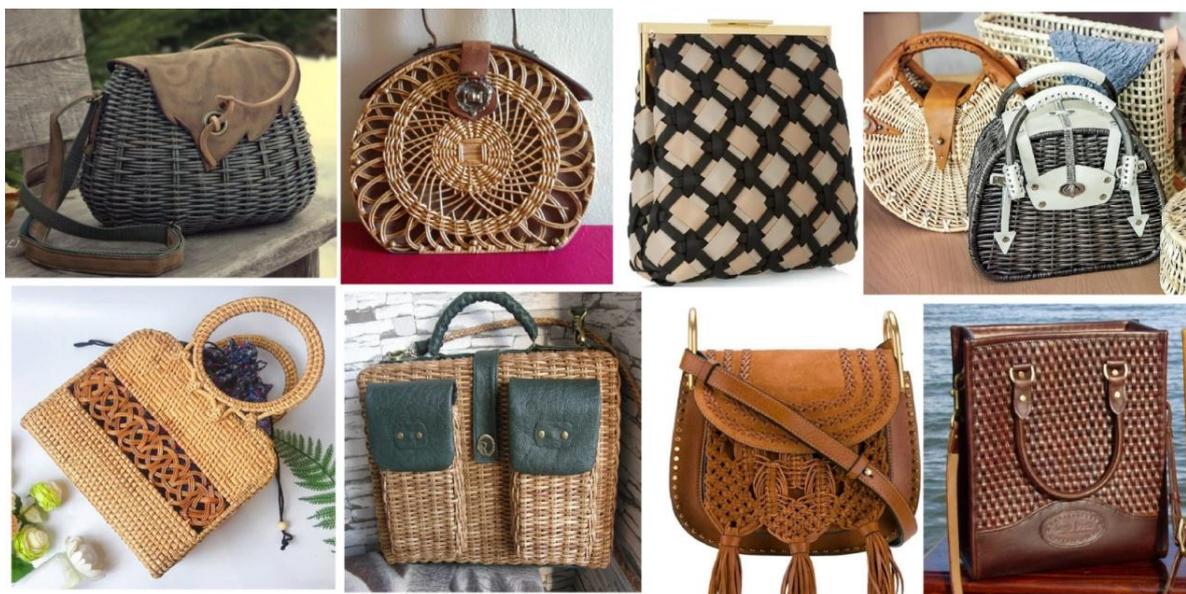


Рисунок 1 – Плетеные сумки из различных материалов

На пике моды сегодня находится и плетеная обувь. Если пару сезонов назад под плетеной обувью подразумевали, в основном, эспадрильи, то в новых коллекциях ассортимент расширился до балеток, лоферов, сабо, slingback-туфель и мюлей на каблук. Помимо оригинального внешнего вида, плетеная обувь имеет еще одно преимущество – она «дышит», обеспечивая хорошую вентиляцию стопы.

Модные подиумы не покидают плетеные босоножки (рис. 2). Ремешки обеспечивают аутентичный и стильный дизайн, а также надежную фиксацию стопы и легкость походки [3]. Изысканно и утонченно смотрятся плетеные босоножки на танкетке.



Рисунок 2 – Босоножки с применением плетения

Широко представляют дизайнеры плетеные туфли. Яркие представители такой обуви – коллекция весна-лето Bottega Veneta (рис. 3).



Рисунок 3 – Обувь от Bottega Veneta

Модельеры показали оригинальные решения наступающего сезона – стремясь к гармонии с природой, они возвращают нас к истокам – русским лаптям, видоизменяя их и делая более практичными (рис. 4). Модели такого типа могут быть на высоком или низком каблуке.



Рисунок 4 – Современная плетеная обувь

Плетение одинаково популярно как в женском, так и в мужском гардеробе. Мужские ботинки, полуботинки из натуральной кожи с элементами плетения отличаются красивым дизайном, который не останется незамеченным (рис. 5). Такая обувь имеет свой уникальный характер и неповторимый мужской стиль.



Рисунок 5 – Мужские полуботинки с союзкой, выполненной в технике плетения

Таким образом, любое плетение очень декоративно и придает вещи уникальный образ. Этой, довольно оригинальной, технике при создании коллекций отдали предпочтение Ralph Lauren, Roberto Cavalli, Dolce&Gabbana, J Crew, Trina Turk, Visvim и другие. Изучение, систематизация и воплощение приемов плетения в обуви и аксессуарах является перспективным направлением конструкторской деятельности.

Список использованных источников

1. Козлова, Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. – М.: Лег-промбытиздат, 1987.
2. Стильная плетеная сумка или с чем носить плетеную сумку. [Электронный ресурс]. 2014–2020. Каблuchок.ру. URL: <https://kablychok.ru/moda/sumki/stilnaya-pletenuya-sumka-ili-s-chem-nosit-pletenuyu-sumku.html>
3. Обувь 2019-2020. [Электронный ресурс]. 2014–2019. Fashion-issue.ru. URL: <https://fashion-issue.ru/obuv/bosonozhki-na-vesnu-i-leto>

УДК 685.34.01

**СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ДЕТСКИХ СУМОК
НА ОСНОВЕ БИОНИЧЕСКОГО МЕТОДА
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Мешикова Н.С., студ., Рыкова Е.С., доц.

*Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: дизайнерский способ мышления, метод формообразования, эвристика, бионика.

Реферат. В статье рассмотрена возможность применения бионического метода проектирования при разработке коллекции детских кожгалантерейных изделий различных конструкций. Главной задачей для дизайнера или конструктора является то, чтобы создаваемое ими изделие обладало важным свойством – оригинальностью. Форма нового изделия должна иметь индивидуальный, неповторимый облик. Использование обычных устоявшихся методов проектирования при решении творческого задания иногда могут не давать представляющих интерес результатов. Поэтому дизайнеры в любой области деятельности заняты поиском новых идей, которые в тоже время должны соответствовать времени, и которые вдохновят создать новый товар, интересный потребителю. Использование бионического метода проектирования позволило усложнить конструкции, добавив изделиям оригинальный и неповторимый облик, тем самым повысив интерес потребителей и конкурентоспособность.

История сумок насчитывает ни одно тысячелетие. Постепенное изменение конструкции и типов привели к широкому разнообразию моделей сумок. Потребитель на сегодняшний день может подобрать сумку по своему предпочтению, опираясь на различные виды, расцветки, фасоны и материалы.

В настоящее время перед конструкторами ставятся сложнейшие технические задачи по воплощению дизайнерских решений. Для создания конкурентоспособной коллекции необходимо изучить мнения потребителей, современные тенденции моды, определить главную идею создания сумок. Усложнение конструкций, поиск новых методов формообразования направлены на повышение выразительности формы изделий [6].

Дизайнерский способ мышления – форма психического отражения действительности при проектировании, которая опирается на представления и образы. Главной задачей для дизайнера или конструктора является то, чтобы создаваемое ими изделие обладало важным свойством – оригинальностью. Форма нового изделия должна иметь индивидуальный, неповторимый облик. Использование обычных устоявшихся методов проектирования при решении творческого задания иногда могут не давать представляющих интерес результатов. Поэтому