

УДК 7.036

**КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ.
«ПИОНЕРЫ СУПРЕМАТИЗМА. ПРОЕКТ
ВЕ`РБОВКА-100».
ВОССОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ПРИКЛАДНЫХ
ВЕЩЕЙ ПО ЭСКИЗАМ РУССКИХ
СУПРЕМАТИСТОВ ДЛЯ АРТЕЛИ ВЕ`РБОВКА
ПОД ПАТРОНАЖЕМ Н.М. ДАВЫДОВОЙ
1915–1917 ГГ.**

*Толстикова А.В., дизайнер, Анищенко Ю., руководитель
Творческое объединение AGORAprо, г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: выставка, супрематизм, изобразительное искусство, прикладное искусство, К. С. Малевич, Н. М. Давыдова.

Реферат. В данной работе представлена концепция культурно-выставочного проекта Творческого объединения AGORAprо (Москва). В статье исследуется супрематизм в изобразительном и прикладном искусстве и выставочный проект супрематических вышивок Н.М. Давыдовой 1915–1917 года. Коротко изложена концепция культурно-выставочного проекта «Ве`рбовка -100», его содержание и наполнение.

В истории искусства Русский авангард и по сей день занимает свое почетное место, как оригинальное направление русского изобразительного искусства [1]. В непростые времена начала прошлого века во всем мире, и особенно в России, кипел котел новаторских идей. Художники наперебой стремились открыть что-то новое, перевернуть и разрушить традиционный взгляд, обрести оригинальное видение цвета и формы. Один за другим возникали различные течения, порождая необычные формы не только в живописи, но и в музыке и поэзии. Во главе этих изменений стоял К. Малевич, проводивший смелые эксперименты, вдохновленный идеей раскрыть тайну искусства. Эти поиски привели его к созданию супрематизма. В борьбе за первенство он обратился к прикладному искусству и первые свои супрематические работы представил среди предметов декоративно-прикладного искусства в 1915 году.

Нас давно интересовала тема Русского авангарда и судьба художников и творческих людей того времени. Исследование неизвестных или забытых событий, связанных с декоративно-прикладным искусством, с возрождением забытого ремесла или традиции очень нас волнует. Как взяться за такую тему, с чего начать? Помог случай. Нас пригласили принять участие в грандиозном выставочном проекте «Мода народу. От конструктивизма к дизайну», куратор – Наталия Козлова. Для этой выставки мы предоставили экспонат – платок «Амазонки Авангарда», автор – Анна Толстикова, созданный по мотивам картин женщин художников-авангардистов. Основной идеей выставки стало воссоздание моделей одежды силами волонтеров по эскизам художников русского авангарда 1910–1920 годов. Получилась коллекция, наглядно демонстрирующая, что идеи художников-авангардистов уже сто лет назад заложили современные модные тенденции, вершина которых не достигнута и сегодня. Участие в выставке заставило нас обратить взгляд к этой теме и заняться более глубоким ее изучением.

Следующим шагом стал стенд о Н.М. Давыдовой на выставке, посвященной творчеству К. Малевича, проходившей под кураторством А. Шатских в 2017 году в Москве. История жизни этой необыкновенной женщины и положила начало нашему исследованию.

Итак, 24 сентября 1915 года рождается Супрематизм, точнее появляется термин этого явления, созданный Малевичем. Supremacia означает «превосходство», «доминирование». Художник выделяет в этом значении господство цвета в живописи. Само же рождение Супрематизма исследователи относят к 6 ноября 1915 года, где на «Выставке современного декоративного прикладного искусства. Вышивки и ковры по эскизам художников», открывшейся в галерее Лемерсье, были представлены работы по эскизам А.Экстер,

В.Поповой, Н. Давыдовой, И.Пуни и К.Малевица [2]. С этого дня начинается история дружбы и сотрудничества К.Малевица и Н.Давыдовой, а артель вышивальщиц Ве`рбовка становится центром современного декоративно-прикладного искусства.

Также как Е.Д. Поленова и М.К. Тенишева, Н.М.Давыдова сыграла весомую роль в развитии кустарных промыслов своего региона, продолжив просветительскую деятельность своих родителей. Будучи очень современным человеком, она с большим вниманием следила за новыми идеями в искусстве Европы и Америки.

В 1900 году Наталья Давыдова организует артель в селе Ве`рбовка Чигиринского уезда Киевской губернии. В 1912 году начинается ее модернизация, первым шагом которой стало создание ремесленной школы. Артур Рубинштейн (знаменитый польский пианист) пишет в своих мемуарах: «Будучи способной художницей, пани Наталия организовала школу для развития народного искусства в среде местных крестьян. Одна из крестьянок носила золотую медаль, полученную на выставке в Лондоне» [3, стр.82].

Благодаря своему образованию и возможностям, Н. Давыдова становится во главе проекта «Ве`рбовка» и привлекает к участию современных художников. Весомую роль в реализации этого плана сыграла подруга Давыдовой Александра Экстер – знаменитый художник-авангардист [4]. Следя за современными тенденциями в Европе, Давыдова видит возможность заявить о рождении нового искусства в России, создав коллекцию предметов быта и декоративно-прикладного искусства по рисункам художников-новаторов. Этот метод уже широко использовался в Европе, но в России предпочтение оказывалось пропаганде традиционных орнаментов. Надо сказать, что первые отзывы о выставке не были сенсационными и не произвели того общественного резонанса, на который рассчитывали Малевич и Давыдова. Для второй выставки было создано огромное количество рисунков И. Пуни, К. Малевича, К. Богуславской, О. Розановой и др. Известно, что на втором, полноценном выставочном проекте «Ве`рбовки» 6–19 декабря 1917 в салоне К. Михайловой было представлено около четырехсот произведений! Уникальность этого проекта имела несколько существенных последствий. Работы супрематистов, столь негативно воспринимаемые публикой как картины, прекрасно раскупались в качестве предметов быта и декоративно-прикладного искусства. Современные орнаменты удачно вписались в модные тенденции начала XX века, и почти вся коллекция была распродана. Среди экспонатов были представлены подушки, ширмы, панно, сумочки, шарфы и платки.

К сожалению, события, о которых идет речь, произошли одновременно с революцией и не имели своего достойного продолжения. Жизнь большинства участников проекта закончилась трагически. Имя Н.М. Давыдовой было незаслуженно забыто.

Сегодня мы можем познакомить публику с деятельностью команды художников начала XX века, показать результат их работы.

25 февраля 2018 года в рамках выставки «Амазонки авангарда. Взгляд через 100 лет», организованной Творческим объединением AGORApro и Библиотекой А.Н. Толстого в г. Москве, состоялась презентация Культурно-выставочного проекта «Ве`рбовка-100», посвященного воссозданию супрематических прикладных вещей с вышивкой. В экспозиции было выставлено три первых экспоната, сделанных по фотографиям и эскизам 1915–1917 гг.

Тогда же начала собираться команда добровольцев-исполнителей, которая насчитывает более тридцати человек. Это люди разных возрастов и профессий, их всех объединяет интерес к прикладному искусству и желание возродить утраченные культурные ценности.

Принципы, заложенные в создание коллекции «Ве`рбовка-100»:

1. Высокий художественный уровень.
2. Утилитарность.
3. Стилистическое единство.
4. Максимальное приближение к эскизам.

Воссоздано более 50 работ, по сохранившимся фотографиям и эскизам 1915–1917 годов, которые выполнены вышивальщицами, мастерами и технологами из трех стран и шести городов, под художественным руководством Анны Толстиковой, являющейся профессиональным художником и дизайнером. Издан каталог коллекции в издательстве «Северный паломник», Москва, 2019.

Можно сказать, что идея артели Ве`рбовка обрела новое дыхание в современном контексте дизайна и моды. В 2018 и 2019 году проект был представлен – на международной конференции «Мода и дизайн – исторический опыт, новые технологии» в Санкт-Петербурге, на Биеннале «Балтийский дизайн 2018» в Калининграде, на выставке «Гранд-Текстиль» в Москве, в Музее-усадьбе Ф. Тютчева в Мураново (Московская область).

В настоящее время выставочный проект экспонируется в Музее В.В. Набокова в Санкт-Петербурге. В 2020 году планируются выставки в Нижнем Новгороде, в Русском доме в Париже и в Европе.

Спустя столетие возрождается и продолжается дело Н.М. Давыдовой, вложившей в этот проект свои знания, опыт и всю свою жизнь.

Список использованных источников

1. Након, А. Б. «Русский авангард». – Москва, «Искусство» 1991. – 190 с.
2. Сборник «Амазонки авангарда», ответственный редактор Г. Ф. Коваленко. – Москва, «Наука», 2001. – 339 с.
3. «Казимир Малевич и общество Супремус» / Александра Шатских. – М.: Три квадрата, 2009. – 464 с.
4. Коваленко, Г. Ф. «Александра Экстер: Путь художника. Художник и время». – Москва, «Галарт», 1993. – 288 с.

ПОДСЕКЦИЯ – ПРОИЗВОДСТВО ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

УДК 687.02

АНАЛИЗ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ДЕВОЧЕК ДЛЯ ТОРЖЕСТВЕННЫХ СЛУЧАЕВ. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Бондарева Е.В., ст. преп., Шрубенкова М.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: детская одежда, платье, пропорции, особенностей телосложения, возрастная группа, потребительские предпочтения.

Реферат. В данной работе был проведен анализ детской одежды для девочек для торжественных случаев. На примере предприятия ЧПУП «Куражстайл» был проведен анализ спроса на детские платья за 2018 год. Были выявлены наибольшие результаты продаж конкретных моделей при известной стоимости и шкале размеров. Для определения рекомендаций по проектированию детской одежды был проведен опрос родителей на тему «Детские платья для торжественных случаев».

Проектирование ассортимента детской одежды, отвечающей всем современным требованиям воспитательного и образовательного процесса, должно осуществляться с учетом данных антропометрической стандартизации, психофизиологического развития детей, усовершенствованных методов проектирования плечевой и поясной детской одежды на базе использования достижений компьютерных технологий.

Целью данной работы является определение рекомендаций по проектированию одежды для девочек для торжественных случаев.

Одежда, выпускаемая для детей, имеет необычайные сходства со взрослой. Глядя на детские показы мод, можно отметить, что наряды, представленные там, являются просто маленькими копиями взрослых. Единственное отличие кроется в более упрощенном исполнении.

Одежда должна способствовать правильному физиологическому и психологическому развитию ребёнка. Одежда не должна вызывать у детей отрицательную реакцию и неприятные симптомы. Негативное воздействие могут оказывать излишняя масса изделия, его тол-