

3. Кириллова, И. Л. Коммуникативный дизайн как дизайн информации / И. Л. Кириллова, Е. А. Иванова; И. Л. Кириллова, Е. А. Иванова // Материалы докладов 51-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, Витебск, 2018 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2018. – С. 51–53.

УДК 685.34.01

## ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПРИ СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИЙ ОБУВИ

*Синева О.В., к.т.н., доц., Карасева А.И., к.т.н., доц.,  
Костылева В.В., д.т.н., проф.*

*Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: татарский костюм, орнамент, культура, концепция, обувь, коллекция.

Реферат. *Традиции национального народного искусства России: многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочности элементов и всего костюма в целом, изящество и неповторимость декора, особенно вышивки и орнамент – это большой и увлекательный мир, своеобразная академия знаний и творческих идей для специалистов современного костюма. В наше время фольклорный стиль не является главенствующим, но он занял своё место в общем широком международном русле моды. Известно, что к народным традициям постоянно обращаются художники-конструкторы, создавая бытовую модную одежду и обувь. В данной статье рассмотрена история татарского орнамента и отражение его в обуви.*

Многообразие татарского декоративно-прикладного искусства обусловило богатство мотивов и узоров. Переплетение цветочно-растительных узоров, зарождение которых относится к добулгарским временам, с еще более древним геометрическим и геометризованным орнаментом и его символикой в целом характеризует картину исторической жизни народа, формирование его культуры и искусства (рис. 1).

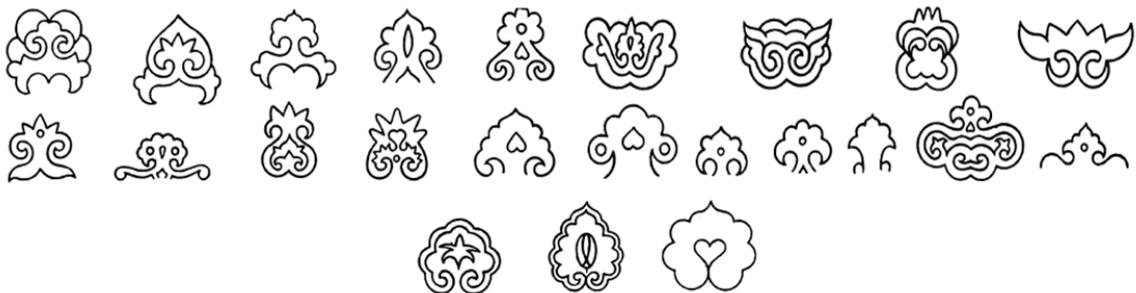


Рисунок 1 – Пальметтоподобные и облакообразные мотивы в татарском орнаменте

Растительные узоры встречаются во всех видах творчества народа и наиболее характерны для техники тамбура, гравировки, штамповки, мозаики из кожи. Геометризованные и геометрические криволинейные узоры (спиральные, типа скобы, фестончато образные и др.) связаны с техникой мозаики из кожи, аппликации по войлоку, резьбы по дереву, скани, литья (формы ювелирных изделий), штамповки. Геометрические прямолинейные орнаменты свойственны узорным тканям, резьбе по дереву, технике гравировки, штамповки, аппликации по ткани [1].

Основными видами продукции фабрик художественных изделий в Казани, Арске, Дубязах являются узорные и цветные ичиги, женская вышитая обувь, головные уборы, разнообразные предметы обихода, шитые гладью, реже тамбуром (скатерти, салфетки, диванные подушки и др.) (рис. 2).

Несомненно, что в творчестве современных художников, архитекторов, мастеров прикладного искусства татарский орнамент может и должен найти свое место в соответствии с новыми требованиями времени.



Рисунок 2 – а) фасад татарского театра оперы и балета в г. Казани; б) ичиги; в) казанская узорная кожа

Выбор данного творческого источника позволяет найти интересные взаимосвязи конструктивных элементов, графических средств и создавать серии моделей, объединенных одним стилистическим решением [2]. Разработка обуви в данной стилистике в большей части подходит для проектирования детской обуви за счет яркости и множества оригинальных деталей.

При разработке обуви для детей, прежде всего, необходимо ориентироваться на комфорт в носке, экологичность материалов и эстетичный внешний вид. В процессе эскизного проектирования коллекции детских полусапожек в качестве основной идеи выступил татарский орнамент с его многообразием форм и образов, необычностью конструктивно-композиционных решений, а также красочностью элементов (рис. 3) [3]. Основой для разработки формы деталей послужили мотивы орнаментов, представленных на рисунках 1, и 2. Коллекция «На языке орнамента» состоит из трех базовых моделей обуви. Модели спроектированы в среде CorelDraw.



Рисунок 3 – Эскизы детских сапожек, разработанные по мотивам татарских орнаментов

Для каждой базовой модели были разработаны конструктивно унифицированные ряды (КУР) (рис. 4 а). Трендовые цвета детской моды последних сезонов, используемые для наружных деталей верха обуви, олицетворяют собой нежность и невинность [4].



Рисунок 4 – Коллекция детских сапожек «На языке орнамента» с использованием татарского орнамента: а) КУР базовых моделей; б) показ коллекции на конкурсе

Особый шик – пудровые и персиковые. Многообразие тёплых пастельных тонов бережёт психику ребёнка от внешних раздражителей. Это связано с некоторыми особенностями детской нервной системы [4]. Поэтому для реализации проекта коллекции «На языке орнамента» для девочек от 6 и до 14 лет основу цветовой гаммы составляют нежные пастельные оттенки, песочные и голубые полутона.

Проектирование обуви в этнокультурном стиле включает все стадии разработки коллекции: от выбора источника вдохновения до реализации его характерных особенностей в готовой обуви. Это позволяет успешно стилизовать национальные черты костюма в контекст современной моды. Коллекция «На языке орнамента» представлялась на двадцать третьем международном конкурсе дизайнеров обуви и аксессуаров «Shoes-Style» (рис. 4 б), на котором была удостоена дипломом финалиста и специального приза.

#### Список использованных источников

1. Бусыгин, Е. П. Счастье жить и творить. – Казань: Изд-во Kazan-Kazan, 2007.
2. Рыкова, Е. С., Рябова, Е. А., Синева, О. В., Костылева, В. В. Творческая мысль, воплощенная в конкретной форме // Сборник научных статей и воспоминаний «Памяти В. А. Фукина посвящается». Часть 1. – М.: МГУДТ, 2014. – С. 133–137.
3. Карасева, А. И., Костылева, В. В. Обувь как объект дизайнерского творчества // Дизайн и технологии. – 2018. – № 66(108). – С. 29–35.
4. Детская мода 2019: трендовые цвета сезона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alldayplus.ru/detskaya-moda-2019-trendovye-tsveta-sezona>. – Дата обращения 10.09.2019.