

УДК 685.34.01

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУМЫНСКОГО ИГОЛЬНОГО КРУЖЕВА И ОРНАМЕНТА ДРЕВНИХ СКИФОВ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ

Полищук О.А., студ., Фокина А.А., доц.

*Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, кружевоплетение, коллекция, аксессуар.

Реферат. Огромным разделом дизайна и художественного творчества является декоративно-прикладное искусство [1], которое охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную и художественную функции. Сегодня дизайнеры часто используют в проектах те или иные виды декоративно-прикладного искусства [1]. Кружевоплетение – одна из разновидностей декоративно-прикладного искусства, основным признаком которого является ажурность готовых изделий. В статье показан вариант использования техники кружевоплетения в коллекции аксессуаров одежды и аксессуаров «Скифская Баба Яга».

Дизайн одежды и аксессуаров – одно из направлений дизайнерской деятельности, главная цель которого заключается в проектировании костюма, как элемента предметной среды, которая бы удовлетворяла соответствующие материальные и духовные потребности человека [2]. Огромным разделом дизайна и художественного творчества является декоративно-прикладное искусство, которое охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную и художественную функции.

Кружевоплетение – одна из разновидностей декоративно-прикладного искусства, основным признаком которого является ажурность готовых изделий. Кружевоплетение появилось еще в XVII веке. В конце XVIII века ажурные изделия сплетали из золотых и серебряных нитей. В качестве дополнительного декора при этом часто применялся жемчуг. Сплетаются кружева из тонких ниток при помощи самых разных инструментов. Чаще всего это очень тонкий вязальный крючок либо специальные коклюшки. Техника кружевоплетения обычно используется для оформления одежды, а также постельного белья и текстильных предметов интерьера. Кружевоплетение считается очень кропотливым и тонким занятием [3].

Особенно выделяется румынское кружево, его красота и неповторимость покоряют. В наше время этот вид кружева распространен благодаря коллекциям бренда Balman (рис. 1).



Рисунок 1 – Румынское кружево в коллекциях бренда Balman

В основе румынского кружева лежит техника шнуркового кружева. Способов плетения шнуров неограниченно. Кроме «гусенички» можно рассмотреть достаточно сложные плетения, типа макраме. Шнуры отдельных частей рисунка можно выполнять нитью разной толщины. В качестве рисунка можно использовать растительный орнамент: завитки, листики, цветы, животные, плавные линии и прочие подобные рисунки. Согласно историческим

находкам шнурковое кружево по большей части использовалось для украшения дома. В современном мире моды румынское кружево используют для создания многих предметов одежды, а также отдельных элементов, таких как воротники, пояса, сумочки, жакеты, жилеты, болеро, накидки, туники и платья [4].

Нами была разработана коллекция одежды и аксессуаров «Скифская Баба Яга», концепция которой заключалась в синтезе румынского игольного кружева и орнаментов древних скифов.

Источником вдохновения для автора послужила древнеславянская мифология, орнаменты древних скифов растения, животные.

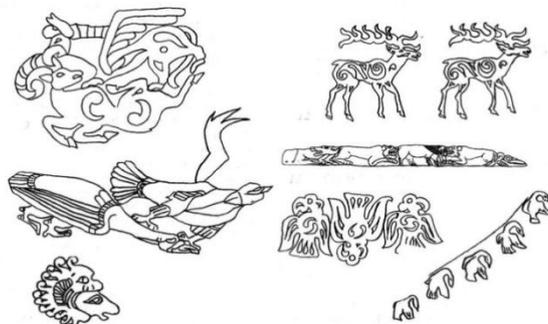


Рисунок 2 – Орнаменты древних скифов

Изначально в дохристианские времена на Руси Баба Яга очень древнее положительное божество славянского пантеона, воинственная хранительница рода и традиций, детей и околодомашнего (часто лесного) пространства. Её считали заботливой берегиней. В сказаниях древних скифов Баба Яга – прародительница. Имя «Яга» получилось из-за огрубления «Яшки», т.е. «ящура», а именно прародителя всего живого, некогда жившего на земле. До наших дней дошло близкое ему слово «пращур» – предок.



Рисунок 3 – Коллекция «Скифская Баба Яга», автор Полищук О.А.
(архив кафедры ХМК ТИК РГУ им. А.Н. Косыгина)

Коллекция «Скифская Баба Яга» состоит из пяти образов и включает в себя:

- пять комплектов женской одежды различного кроя и фасонов (платья, жилеты, юбки, кофты). Каждая из моделей дополнена румынским игольным кружевом. Им были декорированы кокетки, спинки, пояс. Декоративные детали представлены как конструктивными элементами, так и съёмными;
- пять видоизменённых головных уборов (кокошники, короны, рогатые кики). Все выполнены в технике игольного кружева. В качестве каркаса использовалась проволока и пластиковые пластины;
- три сумки различных видов и конструкций, так же декорированных техникой румынского кружева.



Рисунки 4, 5 – Аппробация коллекции «Скифская Баба Яга» автор Полищук О.А.
(архив кафедры ХМК ТИК РГУ им. А.Н. Косыгина)

В коллекции были совмещены материалы разных фактур и состава: натуральный мех лисы и овчина, шерстяная ткань; кружево выполнено из шерстяных нитей различной толщины. Коллекция одежды и аксессуаров «Скифская Баба Яга» выполнена в современной интерпретации этнического стиля с использованием метода румынского игольного кружева (рис. 3, 4), отмечена дипломами всероссийских и международных конкурсов (рисунок 5), что подтверждает актуальность использования в современных коллекциях техник декоративно-прикладного искусства.

Список использованных источников

1. Полищук, О. А., Рыкова, Е. С. «Декоративно-прикладное искусство в современной индустрии моды». // «Иновационное развитие легкой и текстильной промышленности» (ИНТЕКС-2019); 16 апреля 2019 г.: сборник материалов. Часть 1. – С. 197–200.
2. Полищук, О. А., Алибекова, М. И. «Интеграция народных традиций в современное решение аксессуаров в этническом стиле». // «Иновационное развитие легкой и текстильной промышленности» (ИНТЕКС-2018); 17–19 апреля 2018 г.: СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ Часть 2. Страницы 92–95.
3. <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=501>
4. <https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/vidy-kruzheva-i-ih-osobennosti.html>

УДК 659

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПЛАКАТА НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ 21 ВЕКА»

Попова А.В., доц., Пархоменко А.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: экологические проблемы, социальная реклама, экологический плакат, социальный плакат, типографика, глобальные экологические проблемы

Реферат. Цель проекта – ознакомить людей с экологическими проблемами, а также направить людей с заботой относиться к окружающей среде. В работе исследуются основные экологические проблемы и способы их решения. Анализируется роль плаката в донесении информации до большего количества людей и исследуется, какие графические приёмы при этом используются.