



Рисунок 1 – Аудитория рисунка-живописи (а, б), место ожидания урока (в), кабинет учителя (з) и зона хранения инвентаря (д)

При проектировании предусмотрены эргономические требования, рассчитанные на обеспечение максимального комфорта учащихся. При этом применено оборудование в виде мольбертов на колёсах, производства Республики Беларусь, и спроектированных тумб для красок, которые складываются друг с другом и не занимают много места. Цветные стеллажи кроме утилитарной функции, выступая как место хранения рабочего инвентаря, выполняют еще и эстетическую – являются немаловажной частью интерьера. Особенностью проекта является зонирование аудитории на две секции: для работы по классу рисунка и живописи, а также место для ознакомления с теоретическим материалом урока, для чего в левой части аудитории расположен проектор с экраном, используемый для презентаций и обучения.

В результате работы выполнено следующее: изучены помещения в школах искусств ближнего и дальнего зарубежья, создана структура кабинетов рисунка-живописи, учителя и места для хранения художественного инвентаря и фондов работ, разработан дизайн-проект интерьеров в соответствии с современными требованиями к пространству и материалам.

Проект практически значим, как разработка интерьеров конкретной художественной школы искусств. Для его осуществления выбраны современные строительные-отделочные материалы, которые обладают отличными эксплуатационно-техническими и эстетическими качествами. Эффективность определяется привлечением повышенного внимания к организации внутреннего пространства помещения, в художественно-эстетическом воспитании одаренных и творческих детей. Работа внедрена в учебный процесс УО «ВГТУ», представлена на выставках.

Список использованных источников

Абрамович, Н. А. Трехмерное моделирование в дизайн-проектах интерьеров / Н. А. Абрамович, Т. Н. Лобацкая // Материалы докладов 42 научно-технической конференции преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ». – Витебск, 2009. – С. 145–147.

УДК 677.074 : 684.7

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЛЬНЯНЫЕ ТКАНИ- КОМПАЬОНЫ ДЛЯ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

Казарновская Г.В., проф., Каменщикова Н.В., студ.
Витебский государственный технологический университет,
Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: ткани-компаньоны, двухслойное строение, модельные переплетения, котолен.

Реферат. Данная статья посвящена разработке и изготовлению декоративных тканей-компаньонов двухслойного строения на ткацком станке фирмы Picanol190 с жаккардовой машиной BONAS. В строении ткани участвуют две системы основных и две системы уточных нитей, в состав которых входит котолен. Разработаны технический рисунок, модельные переплетения, ткани-компаньоны приняты в производство с оценкой «отлично» на РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Важной составляющей при проектировании коллекции является источник вдохновения. Стояла задача разработать коллекцию декоративных жаккардовых тканей-компаньонов по растительным мотивам, а так же изготовить текстильное изделие, соответствующее тенденциям и направлениям современной моды. Изучая историю, тенденции текстильной индустрии, можно прийти к выводу, что растительные и природные мотивы всегда остаются в лидерах по применимости их в дизайне интерьерных и костюмных тканей.

Научно доказано, что естественная окружающая среда идёт на пользу психическому состоянию человека, его здоровью, а например, текстильные изделия, изготовленные из натурального материала, такого как лён, с применением дизайнерского рисунка растительных и природных форм, дополняют ощущения уюта и комфорта.

Изображения листвы, цветов, зелени, бабочек, стрекоз и других природных мотивов в интерьере имеют многовековую историю. Природные мотивы в интерьере спальни создают умиротворение, благоприятную атмосферу для отдыха и расслабления.

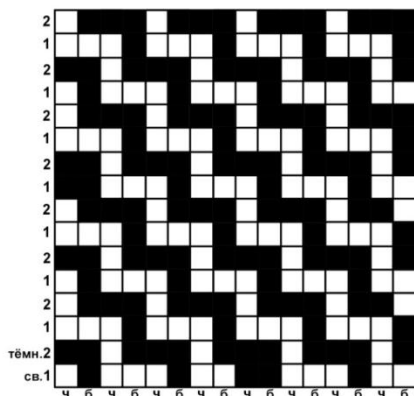
На рисунке 1 показан фрагмент технического рисунка, выполненный в программе PhotoshopCS6. Количество пикселей по основе и по утку соответствует количеству нитей в заправке. По основе – 2560 пикселей, по утку – 5660 пикселей. По структуре ткань является двухслойной.



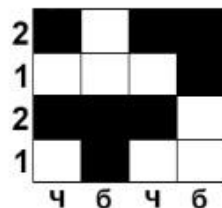
Рисунок 1 – Фрагмент технического рисунка

В строении ткани участвуют 2 системы основных нитей и 2 системы уточных нитей. Соотношение между утками и основами – 1:1. В основе – чёрная и белая пряжа линейной плотность 50 текс, содержащая в своем составе 50 % хлопка и 50 % котольна, а в утке – чистольняная пряжа линейной плотностью 56 текс и котолен линейной плотностью 104 текс, утки четырёх цветов: серый натуральный, зелёный мох, соломенный, серый. Плед характеризуется 4 цветовыми и 8 ткацкими эффектами. Использование утков разных линейных плотностей позволяет создать в ткани объемный рельефный рисунок, который подчеркивается цветом. Применена следующая смена цветных утков: с 1 по 1390 пиксель – серый, зеленый утки; с 1391 по 4273 – соломенный, серый; с 4274 по 5660 – серый, зеленый.

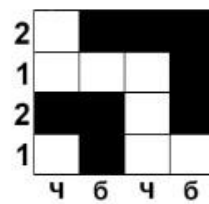
Модельные переплетения, соответствующие цветовым эффектам, показаны на рисунке 2.



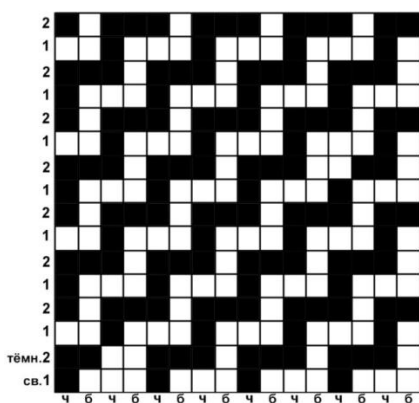
Модельное переплетение для розовых
участков



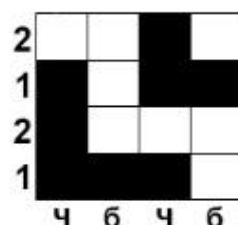
Модельное перепле-
тение для бирюзо-
вых участков



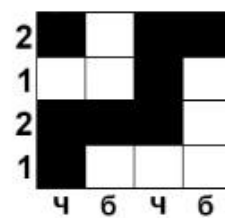
Модельное пере-
плетение для си-
них и салатовых
участков



Модельное переплетение для красных
участков



Модельное перепле-
тение для обводки
листьев и веток



Модельное пере-
плетение для
оранжевых
участков

Рисунок 2 – Модельные переплетения для цветowych участков технического рисунка

В качестве источников для разработки тканей-компаньонов использованы техника гобеленового ткачества – «мильфлёр», а также техника лоскутного шитья – пэчворк. На базе анализа мотивов разработана авторская коллекция, в которую входят 8 эскизов. Основной целью коллекции является передача весенне-летнего настроения, которое присуще технике «мильфлёр». Пледы заполнены разнообразием растений, цветов, насекомых, помещённых в квадратные формы, выстроенные в определённом ритме и порядке. На рисунке 3 представлен плед, выполненный в материале, он разработан в ахроматической цветовой гамме с элементами внедрения зеленого цвета в ветках на кайме, которая присутствует с обеих сторон пледа по длине в верхней и нижней областях. Композиционный центр расположен сверху справа в виде белой ромашки, которая благодаря своему цвету и форме выделяется на общем фоне. Компаньоном для пледа является его изнаночная сторона, из которой сшиты подушки (рис. 4).



Рисунок 3 – Полульняной плед



Рисунок 4 – Ткани-компаньоны в интерьере

Пледы на художественно-техническом совете РУПТП «Оршанский льнокомбинат» приняты в производство с оценкой «отлично».

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Автоматизированные методы проектирования ремизных и жаккардовых тканей : монография / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович, Н. Н. Самутина. – Витебск : УО «ВГТУ», 2014. – 263 с.

УДК 659

**КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ УПАКОВОК
ДЛЯ МОЛОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ**

Кириллова И.Л., доц., Белякова К.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: упаковка, композиция, симметрия, асимметрия, цвет.

Реферат. В статье рассмотрено композиционное решение упаковок для молочной продукции, особенности использования симметрии и асимметрии в композиционных решениях. Определено, что выбор композиционного решения упаковок для молочной продукции должен быть осознанным, так как дизайн упаковки оказывает эмоциональное и психологическое влияние на покупателей при выборе того или иного продукта, а значит новый дизайн может помочь расширить целевую аудиторию и повысить статус предприятия в понимании общества.

Понятие упаковки можно трактовать по-разному. Упаковка – тара, материал, в который помещается товар, для сохранения его свойств после изготовления и придания компактности. Упаковка – важный носитель рекламы товара.

Выбор композиционного решения упаковок для молочной продукции должен быть осознанным. Существуют два основных типа композиции: