

14. <https://logobaker.ru/logo/5340-celtic-anchor.html>
15. <https://infoportalru.ru/sammit-g20-v-gamburge.html>
16. <https://dribbble.com/shots/3632986-World-Kiss-Day>

УДК 747

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

*Захаревич В.Д., дизайнер, Самутина Н.Н., к.т.н., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: школа искусств, дизайн-проект, модерн, кабинет рисунка и живописи, Густав Климт.

Реферат. В результате предпроектных исследований выполнен дизайн-макет интерьеров смежных помещений в школе искусств г. Борисова: кабинета рисунка и живописи, кабинета учителя, место для хранения личных вещей учащихся, инвентаря и фондов работ, а также и выставочной зоны.

Тема научной работы – дизайн-проект интерьера детской художественной школы искусств г. Борисова. Цель – модернизировать существующие смежные помещения, создать открытую, творческую среду, разработать фирменный стиль и оформление интерьеров. Задачи исследования:

- проанализировать рабочие помещения в школах искусств ближнего и дальнего зарубежья;
- предложить структуру и организацию зонирования помещений;
- разработать общую концепцию интерьеров кабинетов рисунка-живописи и учителя;
- подобрать подходящие материалы и оборудование;
- создать дизайн-проект интерьера в соответствии с современными требованиями к пространству и материалам;
- организовать места для хранения художественного инвентаря и фондов.

Объект исследования: предметно-пространственная среда помещений кабинетов школы искусств. Метод исследования: литературно-обзорный и аналитический.

При решении поставленных задач изучена история возникновения школ искусств, проведены исследования по поиску аналогов и выявлению основных требований для зонирования помещения в ближнем и дальнем зарубежье. Установлено, что в школах такого рода существуют кабинеты, используемые для занятий по нескольким предметам сразу, например, работа в материале и лепка, рисунок и живопись. Также определено, что актуален стиль модерн для организации пространства и выполнение графики на стенах образовательных заведений. В связи с этим для создания фирменного стиля помещения решено идею проекта заключить в использовании элементов иллюстраций картин представителя модерна Густава Климта. Работы художника сочетают декоративный стиль с экстравагантным золотом, синие, зелёные и розовые цветовые пятна, они взяты в качестве основы цветового фона и пластики организации пространства для создания живописи интерьера. Мелкие детали его картин, геометрия, знаки и прочее удачно позволяют дополнить творческую атмосферу, разнообразить ее.

Предметно-пространственная среда проекта делится на шесть зон. В одной из них подразумевается место для ожидания урока и хранения личных вещей учащихся. Другая – аудитория рисунка и живописи, третья – коридор, который делит несколько пространств между собой. Решено, что именно в этой зоне будут демонстрироваться на стенах фонды работ учащихся. Далее идет это кабинет учителя, где хранятся его личные вещи и рабочий инвентарь (рис. 1).

В проектной части разработана конструкция стеллажа, представляющая собой каркас из металлических профильных труб, в который вкладывают стальные листы, выступающие полками. Размеры стеллажа 200х50х40 см, крепление к стене предусмотрено.



Рисунок 1 – Аудитория рисунка-живописи (а, б), место ожидания урока (в), кабинет учителя (з) и зона хранения инвентаря (д)

При проектировании предусмотрены эргономические требования, рассчитанные на обеспечение максимального комфорта учащихся. При этом применено оборудование в виде мольбертов на колёсах, производства Республики Беларусь, и спроектированных тумб для красок, которые складываются друг с другом и не занимают много места. Цветные стеллажи кроме утилитарной функции, выступая как место хранения рабочего инвентаря, выполняют еще и эстетическую – являются немаловажной частью интерьера. Особенностью проекта является зонирование аудитории на две секции: для работы по классу рисунка и живописи, а также место для ознакомления с теоретическим материалом урока, для чего в левой части аудитории расположен проектор с экраном, используемый для презентаций и обучения.

В результате работы выполнено следующее: изучены помещения в школах искусств ближнего и дальнего зарубежья, создана структура кабинетов рисунка-живописи, учителя и места для хранения художественного инвентаря и фондов работ, разработан дизайн-проект интерьеров в соответствии с современными требованиями к пространству и материалам.

Проект практически значим, как разработка интерьеров конкретной художественной школы искусств. Для его осуществления выбраны современные строительные-отделочные материалы, которые обладают отличными эксплуатационно-техническими и эстетическими качествами. Эффективность определяется привлечением повышенного внимания к организации внутреннего пространства помещения, в художественно-эстетическом воспитании одаренных и творческих детей. Работа внедрена в учебный процесс УО «ВГТУ», представлена на выставках.

Список использованных источников

Абрамович, Н. А. Трехмерное моделирование в дизайн-проектах интерьеров / Н. А. Абрамович, Т. Н. Лобацкая // Материалы докладов 42 научно-технической конференции преподавателей и студентов университета / УО «ВГТУ». – Витебск, 2009. – С. 145–147.

УДК 677.074 : 684.7

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЛЬНЯНЫЕ ТКАНИ-КОМПАЬОНЫ ДЛЯ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

Казарновская Г.В., проф., Каменщикова Н.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: ткани-компаньоны, двухслойное строение, модельные переплетения, котолен.