

УДК 39.391.9

## ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА. ВАЛЯНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

*Абрамович Н.А., доц., Толобова Е. О., доц., Грабовик Т.М., студ.  
Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: текстиль, техники валяния, войлок, традиция.

Реферат. Представленная работа направлена на исследование различных техник валяния в историческом аспекте и применительно к современным подходам создания авторского текстиля в рамках проведенного мастер-класса.

Во все времена существования человечества на земле, чем бы ни занимались наши предки, что бы им ни приходилось производить, от самого рождения им было присуще стремление к красоте и гармонии, что в дальнейшем побуждало их к созданию высокохудожественных изделий, к развитию ремесел.

Такой универсальный материал, как войлок с древнейших времен использовался многими народами: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима. Особенности различных техник валяния позволяют выделить следующие войлочные традиции:

– иранская, носителями которой являются современные туркмены, в основе созданных ими изделий из шерсти – валянный орнамент, узор в виде бараньего рога. Используемые цвета – преимущественно красный, белый, черный;

– пузырыкская, отличающаяся ювелирной аппликацией ярких цветов. Самый знаменитый войлок этой культуры – огромный занавес около 30 м<sup>2</sup>, найденный в одном из курганов в Горном Алтае, экспонируемый в Эрмитаже;

– сюнская, сохранившаяся в Бурятии в первоначальном виде. Древнейшие образцы были найдены в Центральной Монголии. Найденные предметы в основном одноцветные, украшены сухожильными нитями в виде мелкой стежки.

Со временем производство тонкого войлока (фетра) приобрело промышленные масштабы. В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валяние применялось в основном для изготовления шляп, обуви. В XX веке появился иглопробивной метод промышленного изготовления войлока, предоставивший возможность сваливать даже волокно искусственного происхождения.

В Беларуси единственным производителем изделий из войлока является ОАО «Смиловская валяльновойлочная фабрика», образованная в 20-е годы XX века. Выпускаемая фабрикой продукция включает более 30 наименований обуви валяной, более 10 видов гипоаллергенных одеял и подушек с наполнителем из 100 % мериносовой овечьей шерсти, шорный войлок, домашние войлочные тапки. Продукция фабрики, в частности валяная обувь, популярна не только в Беларуси, но и в Швеции, Норвегии, Германии, Канаде, странах Балтии. Качество изделий подтверждено международными сертификатами, гигиеническими удостоверениями.

В рамках учебной дисциплины «Дизайн-проектирование» проведен мастер-класс по валянию из войлока. Были продемонстрированы техники сухого и мокрого валяния, а также смешанные техники. Для валяния использовался шерстяной очес (кардочесанная шерсть), гребенная лента (топс). В очесе все волокна спутаны между собой, а в гребенной ленте они идут длинной полосой в одном направлении. Толщина этих видов шерсти зависит от породы животного. Шерсть натуральных цветов называется сливером. Обычно ее используют для нижних рядов изделий при мокром валянии.

Существуют параллельные техники валяния – сухое и мокрое. Сухое валяние осуществляется при помощи поролоновой подложки (губки) толщиной не менее 2 см и специальных иглолок с засечками на конце из закаленной стали. Рабочая часть иглы может иметь треугольное, звездчатое или корончатое сечение. Иглы для валяния очень тонкие и острые. Шерсть цепляется за засечки, проталкивается в нижние слои изделия, и так происходит

спутывание или сваливание волокон (рис. 1). С помощью сухого валяния можно изготавливать разнообразные по размеру изделия – от мелких украшений до объемных предметов.



Рисунок 1 – Техника сухого валяния

При мокром валянии используется горячий мыльный раствор, подложка из тепличной пленки. Можно использовать бамбуковый коврик или воздушно-пузырчатый полиэтилен. Главное для подложки – это рельефность ее поверхности для ускорения процесса сваливания. Такая техника применяется для изготовления плоских изделий – панно, шарфов, ковров, также объемных предметов одежды, обуви, головных уборов, сумок, при изготовлении которых используются плоские шаблоны из пленки или пластика.



Рисунок 2 – Техника мокрого валяния

В последнее время валяние из шерсти обогатилось новыми приемами, техниками изготовления, которые позволяют создавать ранее неприменяемые фактуры и объемные формы. Эффекты, создаваемые этой техникой, уникальны и неповторимы. Анализируя данный процесс, можно выявить то, что валяние включает в себя множество нововведений, таких как использование объема, внедрение неожиданных элементов, комбинирование техник. Работы, выполненные в рамках мастер-класса объединены единой концепцией «сотворение мира, начало начал, пребывание в бесконечном пространстве и единение с вечным созиданием» (рис. 3).



Рисунок 3 – Авторские техники

Сегодня этот вид творчества становится популярным и в нашей стране. Интерес к войлоку переживает новый всплеск, валяние шерсти возрождается, является не столько жизненно необходимым ремеслом, сколько формой художественного выражения. Валяние войлока – явление культуры, одновременно обладающее устоявшимися традициями и значительным потенциалом развития новых технологий. Опираясь на знания и опыт, накопленные предыдущими поколениями, а также используя нововведения в технологии валяния, современные мастера придают изделиям новые образы, создают уникальные выставочные образцы, отражающие исключительно авторское понимание формы, цвета, материала.

#### Список использованных источников

1. Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния / Ксения Шинковская – М.: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 176 с.
2. Ольбрих, А. Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг / Астрид Ольбрих. – М.: Контэнт, 2014. – 48 с.
3. Радченко, А. Игрушки из шерсти методом сухого валяния / Анастасия Радченко. – М.: Феникс, 2015. – 64 с.
4. Рудольф, А. Зверушки из войлока. Популярная техника сухого валяния / Андреа Рудольф, Мартина Хэфнер-Кесслер. – М.: Арт-Родник, 2014. – 32 с.
5. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. – М.: Питер, 2015. – 128 с.

УДК 747

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Войтович В.С., дизайнер, Самутина Н.Н., к.т.н., доц.  
Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: социальное пространство, школьный музей, выставочная площадь, зонирование помещения, обучающее пространство.

Реферат. В работе рассмотрены вопросы создания современного вида социального пространства – школьного музея с использованием пакетов прикладных графических программ. Произведена модернизация существующего помещения ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска».