

приводит к большей длительности процесса сушки полимерных слоев и вероятности появления внутренних напряжений. Вариант ВСПМ № 1 показал минимальные после воздействия многоциклового аквастирки Ксм, однако адгезионная прочность полученного клеевого соединения на его основе недостаточная (не превышала 1,5 Н/см при нормативном значении 3 Н/см). Это не позволило рассматривать возможности оптимизации технологии проклеивания с его применением.

Анализ полученных данных показал, что проклеивание ниточных соединений утепленных изделий на ППУ обеспечивает снижение миграции элементов пуховой смеси. При этом на степень проникновения ППУ через швы оказывает влияние комплекс исследованных в работе факторов, а именно: количественно-ингредиентный состав ВСПМ и толщина его клеевого слоя. В процессе эксплуатационного воздействия 10 аквастирок на сформированный с ВСПМ пакет материалов Ксм увеличивается на 5–7 % по отношению к начальному значению после его проклеивания, что в соответствии с установленными критериальными значениями характеризует высокое качество изделия. Стоит отметить, что для рассмотренных вариантов ВСПМ увеличение толщины клеевого слоя более 0,3 мм приводит к снижению качества получаемого соединения: Ксм повышается вследствие того, что соединяемый пакет увеличивается по толщине, одновременно увеличивая его жесткость.

Список использованных источников

1. SportTex. Текстильная компания. Оборудование и ткани. – <http://sporttex.ru>; СТ-Пром. Продажа промышленного швейного оборудования и запчастей. – <http://shtprom.ru/>
2. Пат. 2506296 Российская Федерация, Многослойный клеевой материал, МПК G09J 7/02; B32B 27/00; B32B 27/28 / Е.П. Покровская, О.В. Метелева, Л.И. Бондаренко, Т.С. Савченко, Н. Н. – Бюл. № 4. – Режим доступа : http://old.rguts.ru/electronic_journal/number39/contents. – Режим доступа: <http://www.freepatent.ru/patents/2506296>.
3. Метелева, О. В. Теоретическое обоснование эффективного применения химических материалов при изготовлении защитных швейных изделий / О. В. Метелева // Изв. вузов. Технология текстильной пром-сти. – 2013. – Том 346. – № 4. – С. 109–113. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21630232>.
4. Сурикова, М. В. Соединение защитных материалов при использовании самоклеющегося пленочного материала / М. В. Сурикова, О. В. Метелева, Е. И. Коваленко // Изв. вузов. Технология текстильной пром-сти. – 2013. – Том 347. – № 5. – С. 101–104. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21658706>.
5. Пат. 2497113 Российская Федерация, Способ оценки миграции пухо-перовой смеси и устройство для его осуществления, МПК G01N 33/36 / М. В. Горбачева, М. А. Березина, Е. В. Дьяконова, О. В. Метелева. – Бюл. № 30. – Режим доступа: <http://www.freepatent.ru/patents/2497113>.
6. Трофимович, Д. П. Технология переработки латексов / Д. П. Трофимович, В. А. Берестнёв. – М : ООО Издательство Научтехлитиздат, 2003. – 372 с.

УДК 391:63

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ С ВЫШИВКОЙ

Моисеенко В.Н., студ., Иванова Н.Н., м.т.н., ст. преп.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. *В нашей стране 2019 год посвящен малой родине. Национальные символы рождены культурой и берегаются как национальное достояние. Для белорусов и в наши дни одним из таких символов является народный костюм. Народный костюм – одна из наиболее ценных и самобытных составляющих художественного наследия белорусского народа. В статье рассматриваются особенности конструкции белорусской народной одежды. Для сохранения белорусского наследия освещаются истоки белорусского костюма.*

Ключевые слова: традиционный крой, белорусский костюм, традиционная крестьянская

одежда, сорочка.

Традиционный крой крестьянской одежды определен особенностями материала, из которого она шилась. Сорочки, юбки и фартуки изготавливали из домотканого льняного полотна. Полотно ткали из пряденных вручную льняных или конопляных ниток на деревянных ткацких станках – «кроснах». Размеры и конструкция деревенского ткацкого станка позволяли выткать полотно не более 70 см в ширину. В разных местностях ткали полотно разной ширины. В некоторых районах Беларуси, например, в Лунинецком, в начале XX века ткали узкое полотно 28–30 см. Чаще всего ширина полотна, которое использовали для пошива одежды, составляла 40–45 см.

Составные детали одежды всегда кроились в виде прямоугольников. Это позволяло рационально использовать домотканое полотно, на изготовление которого от обработки льна до тканья женщины затрачивали много времени и сил. Полотно берегли, кроили его так, чтобы не было отходов. Прямоугольный крой первоначально был обусловлен способом раскроя без применения режущих инструментов, когда ткань не разрезали, а разрывали на куски нужной величины.

Логика кроя полотняной одежды обусловлена шириной полотна. Ширина полотна была тем модулем, который определял количество составных частей в полотняной одежде, а следовательно, ее размеры в ширину. Станину сорочки выкраивали в зависимости от ширины полотна в три, реже две детали. Стремилась к тому, чтобы сорочка была широкой, свободной в облегании. Широкая сорочка была также определенной мерой достатка. На рукава требовалась одна часть широкого полотна или две части, одна из которых была равна половине или четверти ширины полотна. Если выкраивали клинья для расширения станины мужской сорочки или рукавов, то кусок полотна разрезали по диагонали на две части. Все детали кроя укладывались в прямоугольный или квадратный кусок полотна. На фартук шли чаще всего две или три детали. Юбки были широкими и шились из 4–5 деталей.

Форма, объем полотняной одежды создавались сборками. В нужных местах – там, где ширина деталей должна быть меньшей: у горловины, по низу рукава полотно присбаривалось. Пластичная полотняная структура льняной ткани позволяла собрать его в мелкую складку и уменьшить объем в два-три раза до нужного размера. Именно складки придают крестьянскому костюму объемность, особую пластику, подчеркивают наполненность его форм, способствуют свободному облеганию одежды, не стесняющей движений человека. Складки на белом полотне, которое предпочитали белорусы для изготовления одежды, рельефно выявляются сложной светотенью, словно лепят ее общий объем.

Фигуру женщины, одетой в традиционный белорусский костюм, можно сравнить с каннелированной колонной. Складки на полотне сорочки, фартука мягко опускаются вниз и обогащают множеством вертикалей основную вертикаль фигуры человека в костюме, дробят форму, а их ритм повторяет округлости всего объема. Впечатление вертикальности, вытянутости всей формы создается также благодаря длине частей одежды. В традиционном костюме, который белоруски носили еще в начале XX века, длина юбки доходила до щиколотки, фартук был лишь немного короче.

Традиционная крестьянская одежда – это гармоничная система соотношений и взаимосвязи материала, кроя, способа пошива и декора. Традиционный костюм способен много поведать о художественных и моральных идеалах народа, его картине мира и месте в ней человека.

У белорусов одежда из сукна – свитки, безрукавки, которые в праздничные дни надевали как женщины, так и мужчины, также украшались вышивкой. Но эти предметы представляют комплекс одежды, которая имела свой специфический крой, материал и способы декорирования.

Женские сорочки разнообразнее по крою, чем мужские, и отличаются количеством тканого или вышитого декора.

Старинный туникообразный крой плечевой одежды в женском костюме на Беларуси не сохранился. В конце XIX – начале XX веков традиционная белорусская женская сорочка в основном имела поликовый крой с плечевыми вставками, пришитыми по утку. Ясность и простота поликовой конструкции давали возможность создавать на ней большое количество вариантов тканого и вышитого декора. Сорочки этого кроя разнообразились разными способами оформления низа рукава (обшлаг, прямоугольная манжета, оборка-брыжы) и формой воротников и вариантами пазухи.

Сорочка с прямыми плечевыми вставками, пришитыми по утку, и прямым рукавом (поликовый крой), представлена на рисунке 1.

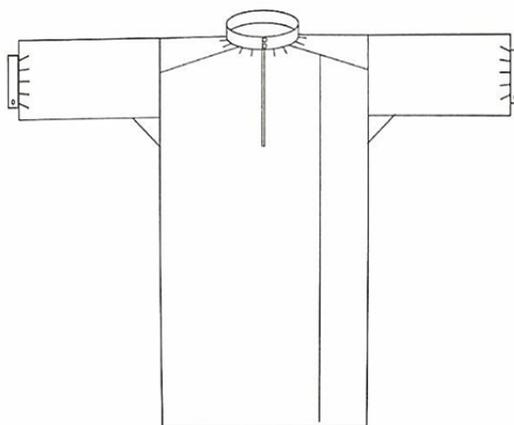


Рисунок 1 – Сорочка с прямыми плечевыми вставками, пришитыми по утку, и прямым рукавом (поликовый крой)

Конфигурация деталей кроя сорочки представлена на рисунке 2. Станина сорочки выполняется из трех деталей (1–3). Ширина сорочки по груди и по подолу составляет 140–160 см. Длина деталей для цельной станины без подточки колебалась от 80 до 120 см. Швы стачивания деталей размещались по станине асимметрично. На переднюю часть приходился шов соединения деталей слева или справа от центра, сзади шов также был сбоку. Таким образом, станина имела только один боковой шов.

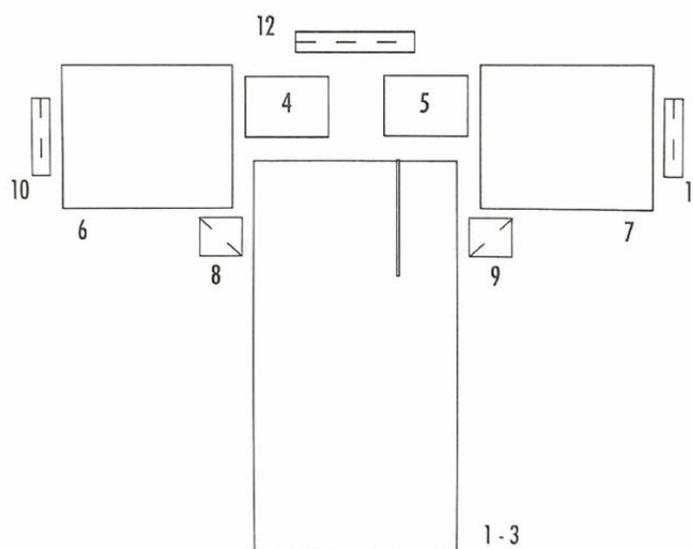


Рисунок 2 – Конфигурация деталей кроя сорочки с прямыми плечевыми вставками и прямым рукавом (поликовый крой)

Между передним и задним полотнищем станины сорочки вшивают плечевые вставки, чтобы образовался прямоугольный проем для горловины. Плечевые вставки создают необходимый для свободы движения объем в области плечевого пояса, ворота и верха рукава. Форма и размер деталей могут быть различными: квадратные – 18x18, 21x21 см или прямоугольные 10x14, 15x20, 20x24 см, где длинная сторона по утку притачивается к станине.

Рукава (6,7) выкраивают необходимой длины во всю ширину холста. В этом случае ширина рукава в готовом виде составляет 20–30 см. Более широкие рукава – от 30 до 40 см в готовом виде выкраивают с дополнительной частью в половину или в четверть ширины полотна. Реже к основной части рукава по его длинной части притачивали клин, который выкраивали, разрезая прямоугольный кусок полотна по диагонали.

Свободу облегания рукава обеспечивает вставка – ластовица – между рукавом и станиной. Ластовицы (8, 9) выкраивают обычно квадратной формы, со стороной квадрата от

6 до 15 см; чем уже рукав, тем больший размер имеет ластовица. Ластовицу по долевой нити притачивают к кромке полотнища рукава в его верхней части. Сгибают ластовицу по диагонали и притачивают к другой стороне рукава. Стачивают рукав по длине. Рукава с ластовицами втачивают в проймы. Посередине бокового полотнища с правой стороны делают разрез для притачивания ластовицы. Рукава по низу присобирают и притачивают манжеты (10, 11). Горловину присобирают мелкими равномерными стежками на прочную льняную нитку и стягивают (12) [1].

Особенности конструкции кроя костюма – это лишь часть общего художественного комплекса народного костюма, который является результатом сложной духовной жизни народа по осмыслению, осознанию, пониманию окружающего мира. На основании проведенного анализа особенностей кроя белорусской народной одежды разработана коллекция женских платьев в этническом стиле.

Список использованных источников

1. Лобочевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобочевская, З. И. Зимица. – 2-е изд. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 279 с.

УДК 543.97 : 687.175

ИССЛЕДОВАНИЕ ТОКСИЧНОСТИ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН ДЛЯ КАРКАСА БРОНЕОДЕЖДЫ СКРЫТОГО НОШЕНИЯ

Панкевич Д.К., доц., Амонова Е.В., студ., Федорова Е.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье отражены результаты исследования токсичности трикотажных полотен, используемых для изготовления каркасов бронеодежды скрытого ношения.

Ключевые слова: каркас бронеодежды скрытого ношения, трикотажное полотно, индекс токсичности.

В настоящее время отмечается рост интереса представителей охранных структур и частных лиц к бронеодежде скрытого ношения, каркас которой изготовлен из трикотажных полотен. Это обусловлено тем, что такое средство защиты обладает относительно малыми толщиной и весом, оно легко притягивается к телу, обеспечивая при этом возможность выполнения движений. При изменении положения тела носчика бронеодежда скрытого ношения перераспределяется по его поверхности, не коробится и не топорщится благодаря гибкости и растяжимости материалов, применяемых для изготовления её каркаса. Благодаря своим ценным потребительским свойствам эта бронеодежда нашла признание среди людей, ведущих такой образ жизни, который не исключает попадание в чрезвычайные ситуации, угрожающие применением оружия.

Ассортимент бронеодежды чрезвычайно широк и разнообразен, однако общим для всех изделий является наличие каркаса и вкладываемых в него защитных элементов (бронепакетов), что позволяет иногда усиливать уровень защитных свойств изделия за счет замены бронепакетов на более высококлассные. Характерным является и применение существенно различающихся по свойствам материалов для изготовления каркаса и защитных элементов.

Обеспечение биологической и химической безопасности современной одежды является одной из актуальных задач. Создавая пододежный микроклимат, одежда существенно снижает теплопотери организма, способствует сохранению постоянства температуры тела, облегчает терморегуляторную функцию кожи, обеспечивает процессы газообмена через кожные покровы. Особенностью современных текстильных изделий является большое разнообразие ассортимента, достигнутое путем использования модифицированных химических волокон, применения различных текстильно-вспомогательных веществ, придающих формоустойчивость, несминаемость, малоусадочность швейным изделиям, которые повышают качество готового изделия и сохранение его товарного вида в процессе эксплуатации, но и которые в свою очередь могут оказывать неблагоприятное воздействие на организм человека.