

4.3 Конструирование и технология одежды и обуви

УДК 687.016

АНАЛИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОГО БЕЛОРУССКОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

Алахова С.С., ст.преп., Бодяло Н.Н., доц., Химдиат Н.А., маг.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье проведен анализ элементов традиционного белорусского женского костюма, как творческого источника для создания современной женской одежды.

Ключевые слова: одежда, костюм, этнический стиль, традиции, дизайн, проектирование, орнамент, цвет, ткань.

В настоящее время у потребителей возник интерес к национальной белорусской эстетике, и в частности к современной одежде в этническом стиле. В связи с этим вектор отечественной промышленности направлен на расширение ассортимента современных изделий на базе традиционного белорусского народного женского костюма. Значительно возросла доля выпуска одежды в этническом стиле в общем объеме производства. Крупные предприятия в своем ассортименте располагают незначительной долей изделий с белорусской символикой, открываются предприятия малого бизнеса, ремесленники, которые специализируются на выпуске одежды в этническом, белорусском стиле. Но при этом наблюдается не всегда грамотный подход к использованию белорусских традиций, что является следствием недостаточности знаний о первоисточнике. Между тем, этнический источник творчества объединяет логические формы, интересные композиционные, фактурные и орнаментальные решения.

В результате изучения специальной литературы выявлено, что традиционный белорусский народный костюм как предмет бытового назначения и как объект сохранения и передачи культурных традиций был тщательно изучен в XX веке. Но следует отметить, что в достаточной степени не раскрыта проблема становления основных форм традиционного белорусского народного женского костюма. Существует общая классификация характерных костюмов-образов белорусской женщины. Однако недостаточно работ аналитического характера по каждому локальному комплексу, в которых были бы выявлены особенности художественно-композиционной структуры традиционного белорусского женского костюма.

На основе анализа традиционного белорусского женского костюма выявлено, что он тесно связан с историей и эстетическими взглядами белорусской женщины. Основная ценность белорусского женского костюма состоит в его предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности, целесообразности и в тоже время в многообразии их вариантов внешнего вида за счет различных приемов декора, техник исполнения. Исторические материалы свидетельствуют о том, что внешний вид женщины строго соответствовал установленным правилам. На характер женского костюма влияли: социальный статус женщины, возраст, семейное положение, место жительства, принадлежность тому или иному роду, конфессиональная принадлежность.

На основе исследования традиционного белорусского женского костюма установлено, что существуют следующие типы костюма-образа: девочки, девушки, костюм невесты, костюм молодой женщины после замужества, костюм женщины после рождения ребенка, вдовы, костюм пожилой женщины. Объединяющим и основным элементом во всех типах костюмов не зависимо от возраста являлась рубаха. В зависимости от региона она имела различное название: «рубаха» в приграничных районах с Россией, «рубашка» – на юго-востоке Беларуси, «кашуля» – на Западе, «сорочка» – на большей территории Беларуси. Шилась рубаха из домотканого льняного полотна. В зависимости от кроя существует три типа рубах: туникообразная, рубаха с прямыми плечевыми вставками «поликами» и рубаха с кокеткой или на кокетке.

В композиционном и колористическом решении женского костюмного комплекса большое значение имела поясная одежда. Основным компонентом была юбка-«спадница». Летняя – льняная юбка-«летник», зимняя – «андарак» и др. Конструкция юбки представляла собой

прямоугольник, состоящий из различного количества полотен материала. Юбку «андарак» шили из четырех-пяти продольных полотнищ льняной, шерстяной или полушерстяной домотканой ткани. Верх юбки собирался на мелкие плотные складки или сборку. Праздничную юбку шили из полихромных тканей с рисунком клетка, полоска продольным или поперечным направлением. Менее распространены юбки из поперечного куска ткани. Юбка «андарак» чаще всего красного цвета с рисунком в продольные или поперечные полосы, клетку. Часто подол юбки украшался бордюром браного ромбо-геометрического орнамента, вытканного хлопчатобумажными нитями красного цвета. Формообразующими элементами рубахи и юбки служили складки и сборка.

Важный элемент в традиционном белорусском женском костюме – фартук. Фартук выполнял не только защитную функцию в повседневном костюме, но и являлся обязательным элементом праздничного костюма. Его обычно делали из холста, орнаментировали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами. Край фартука оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины. Фартук, как и юбку «андарак», иногда запрессовывали в вертикальные ребристые складки – плиссировку, что подчеркивало стилистическое единство всего комплекса. Праздничные фартуки в местах соединения полотнищ могли иметь дополнительное украшение в виде ажурных прошивок, низ обшивался короткой бахромой, изготовленной из нитей красного, красно-белого цвета, или аналогичным по цвету кружевом, сплетенным крючком или на коклюшках.

Все элементы традиционного белорусского женского костюма (рубаха, юбка, фартук) имеют простой крой.

Безрукавка – новаторский компонент костюма. Через его приталенный крой, фигурный вырез горловины, отделку прослеживается влияние европейской моды. Существовало два основных вида безрукавки: короткая до талии и приталенная удлиненная с клиньями. Короткие обычно шились с прямой спинкой и часто не доходили до верхнего края юбки. В удлиненных безрукавках также использовался наиболее простой крой – прямой, когда спинка кроилась из цельного куска материала. Своим нижним краем удлиненные безрукавки закрывали верхнюю часть юбки. Разрез был спереди и шел посередине или сбоку. По бокам разреза делались петли. С их помощью безрукавка шнуровалась либо застегивалась на пуговицы. На груди делался вырез округлой или V-образной формы. Сзади спинка доходила до шеи. С помощью шнурков или крючков безрукавка туго стягивалась спереди, заменяя собой лиф. Безрукавки шились обычно из фабричных ярких тканей всевозможных цветов, дополнительно украшались вышивкой, аппликациями, галунами, блестками и т. д. Праздничная безрукавка-«гарсет» отличалась особой красотой. Она изготавливалась из дорогих тканей: бархата, парчи и также богато украшалась.

В некоторых районах Беларуси встречались юбки с пришитым лифом – сарафан. Белорусский сарафан – «саян» представлял собой безрукавку «кабат» с пришитой юбкой «андарак». Юбка собрана на мелкую складку или сборку возле лифа. Застежка обязательно на пуговицы или крючки. Существовало несколько фасонов сарафана: сарафан вилочковый; сарафан прямой с лифом; сарафан прямой с лифом на кокетке.

Важный элемент, завершающий образ традиционного женского комплекса – пояс. Пояс выполнял несколько функций: защитную, т. е. оберег, моделирующую и декоративную. В качестве материала для его изготовления использовали шерсть, лен. По технике исполнения пояса различают тканые и плетеные. Дети и молодежь традиционно носили более узкие и скромные по декору пояса, чем взрослые. Наиболее характерный цвет нитей – красный, но в узорных поясах широко употреблялись также зеленый, синий, белый, желтый, фиолетовый, черный цвета.

Головной убор является неотъемлемой частью традиционного белорусского женского костюма. Существовали различные виды головных уборов. Их фасон зависел от семейного положения женщины: у девушек – «вянок», «ленты», «скіндачка» и др.; у замужней женщины – «намітка», «хустка», «каптур», «чапец», «галавачка» и др. Замужние женщины не имели право выходить на люди с непокрытой головой. Самым распространенным головным убором была «намітка», представляющая из себя своеобразный повязку – рушник.

На основании обобщенного анализа традиционного белорусского женского костюма, а также составляющих его элементов выявлены основные элементы костюма, конструктивные и художественно-декоративные особенности его вариантов. В результате проведенного исследования выявлен принцип единой конструктивной основы в различных вариантах традиционного белорусского женского костюма, который созвучен сегодняшним

принципам проектирования одежды. Установлено, что крой, месторасположение декора и технология его выполнения в костюме белорусской женщины логично взаимообусловлены. При этом широкая вариативность образов традиционного белорусского женского костюма представляет собой богатый источник идей для современного дизайна одежды, соответствующих образу жизни современной женщины. Использование этой информации способствует обогащению и художественному развитию новых моделей женской одежды с особым народным колоритом.

Список использованных источников

1. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимица. – Минск : Беларуская навука, 2009. – 279 с.
2. Козлович, В. Андарак вернуўся в строй / В. Козлович // Совецкая беларусь [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/andarak-vernulsya-v-stroy.html>. – Дата доступа : 15.11.2018.
3. Віннікава, М. Н. Гарсэт, кабат, шнуроўка, безрукаўка ў беларускім народным адзенні / М. Н. Віннікава. – Мінск : Медысонт, 2010. – 64 с.
4. Віннікава М. Н. Народны касцюм іт экстыль / М. Н. Віннікава, П. А. Богдан. – Мінск : Беларусь, 2012. – 263 с.

УДК 687.022

ЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА ПРОЦЕССА НОРМИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ

Бодяло Н.Н., доц., Лепешкина Ю.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье приведены логические схемы процесса нормирования материалов в швейной отрасли без применения САПР и с использованием автоматизации как отдельных операций, так и всего процесса в целом.

Ключевые слова: швейное производство, нормирование материалов, логическая схема.

Основной задачей нормирования является обеспечение применения в производстве и планировании технически обоснованных прогрессивных норм расхода сырья и материалов. Проблеме рационального использования материалов при изготовлении швейных изделий массового производства посвящен целый ряд исследований, основными направлениями их являются: обеспечение технологичности конструкций изделий, совершенствование выполнения раскладок лекал, нормирования расхода материалов, разработка безнастильного метода раскроя, научно-обоснованный выбор припусков на обработку и уработку деталей, совершенствование методов технологической обработки и др. Одним из способов, который широко внедряется как на крупных предприятиях, так и на мелких предприятиях швейной отрасли в целях экономии рабочего времени, является САПР различных модулей. САПР имеет ряд преимуществ, однако в ней автоматизированы только отдельные элементы, не всегда связанные между собой. Поэтому целью работы является разработка логической схемы всего процесса нормирования материалов на швейных предприятиях для возможной его автоматизации.

Логическая схема – это схема, состоящая из логических элементов, в наглядной форме отображающая последовательность выполнения операций. Анализируя логическую схему, можно понять, как осуществляется процесс нормирования материалов на предприятии, т. е. какие операции и в какой последовательности выполняются в технологическом процессе экспериментального цеха. Логическая схема может использоваться для автоматизации процесса нормирования материалов, т.к. наглядна видна связь между этапами и то, какие исходные данные должны передаваться из блока в блок. Причем логическая схема неавтоматизированного процесса нормирования материалов отличается от процесса с использованием САПР.

Классическая схема процесса нормирования материалов на швейных предприятиях, не оснащенных системами автоматизированного проектирования, представлена на рисунке 1.