

6. Вердербер, Р. Психология общения / Р. Вердербер, К. Вердербер. – М.: Прайм-Еврознак, 2007. – 416 с.
7. Леонтьев, А. А. Психология общения: учебное пособие для вузов / А. А. Леонтьев. – 3-е изд. – М.: Смысл: Академия, 2005. – 368 с.
8. Крысько, В. Г. Социальная психология / В. Г. Крысько. – М.: Питер, 2005. – 221 с.

УДК 725

## МОДУЛЬНЫЙ ПРИНЦИП В СОЗДАНИИ МОНОКОМПОЗИЦИЙ

*Кириллова И. Л., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрено понятие модуля, понятие монокомпозиции, разобраны главные требования, предъявляемые к модулю, выявлено, что в основе модульных сеток чаще всего используется прямоугольник или квадрат, в качестве примеров представлены работы студентов кафедры дизайна и моды Витебского государственного технологического университета.

Ключевые слова: композиция, монокомпозиция, модуль, размер, элемент, мотив, мера.

Дисциплина «Композиция» является одной из дисциплин при подготовке дизайнеров, по направлению специальности: «Дизайн коммуникативный», «Дизайн предметно-пространственной среды», «Дизайн костюма и тканей».

«Композиция» – не только определяющая, но также и важнейшая эстетическая категория. Она подразумевает и определяет уровень искусства построения, соотношения элементов в системе с позиции эстетического значения, обращает внимание на общий эстетический план единого целого.

Одним из заданий на практических занятиях является создание серии ахроматических модульных ассоциативно-образных монокомпозиций.

Монокомпозиция – художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором, строиться в конкретной заданной плоскости, ограниченной заданными размерами. Принципы построения монокомпозиции:

- замкнутость композиции рисунка с учетом взаимосвязи всех элементов мотива и фона;
- характер равновесия (статическое, динамическое);
- доминанта композиции;
- законы восприятия плоскости человеческим глазом, согласно которым плоскость делится на активную и пассивную части.

К выразительным средствам решения монокомпозиции относят: компоновку элементов, членение плоскости на части (статика, динамика), ритмическая организация элементов, создание доминанты.

В основе всех сложных композиций лежит элемент орнамента или модуль.

Эта система основывается на последовательном отсчете и варьировании отдельной и неделимой единицы узора – модуле. Элемент-модуль – наиболее простая единица орнамента. Сочетание двух и более элементов ведет к образованию фигуры орнамента.

Модуль – размер или элемент, повторяющийся неоднократно в целом и его частях. Модуль (лат.) означает – мера. Любая мера длины может являться модулем. При строительстве греческих храмов, чтобы добиться соразмерности, использовали также и модуль. Модулем мог служить радиус или диаметр колонны, расстояние между колоннами. Симметрия, ритм, модуль имеют выраженную математическую природу.

Модуль является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль – это величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению (т. е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями, можно получать разные формы, пример: паркет, плитка на тротуаре).

Модуль бывает: плоскостной, рельефный (керамика, гипс) и объемный.

Главные требования к модулю:

- простота. Модуль должен быть простым, так как он является частью целого произведения;

- целостность;
- выразительность;
- модуль должен позволять комбинировать различные варианты произведения.

В основе модульных сеток чаще всего используется прямоугольник, квадрат.

В прикладной графике модуль широко используется при конструировании книг, журналов, газет, каталогов, проспектов – это прямоугольный модуль. Квадрат очень удобный модуль. Он широко используется как модуль в современной мебели промышленной, в особенности при конструировании сборной мебели.

К выразительным (художественным, композиционным) средствам относятся:

- точка (выделяется как графический акцент на плоскости);
- пятно (заполняет большую часть плоскости);
- линия (характеризуется протяженностью на плоскости);
- фактура (создает имитацию различных поверхностей).

Графические приемы передачи светлотных отношений в формировании художественного образа композиции:

- линейное решение мотивов. В этом случае могут использоваться линии одинаковой или разной толщины. Одни элементы, выраженные активными линиями, образуют свой узор, свою орнаментальную тему – главную, наиболее прочитаемую, а другие, более тонкие, будут развивать другую тему – второстепенную (закон соподчинения графической трактовки мотивов);

- пятновое решение мотивов. По сравнению с линейным решением оно более активно и тяжеловесно акцентирует особое внимание на ритмическом чередовании мотивов;

- линейно-пятновое решение мотивов. Имеет по сравнению с первыми двумя наибольшее выразительные возможности, применяется широко и разнообразно.

Модульный принцип в создании монокомпозиций. Примеры работ студентов кафедры дизайна и моды Витебского государственного технологического университета (рис. 1–2).

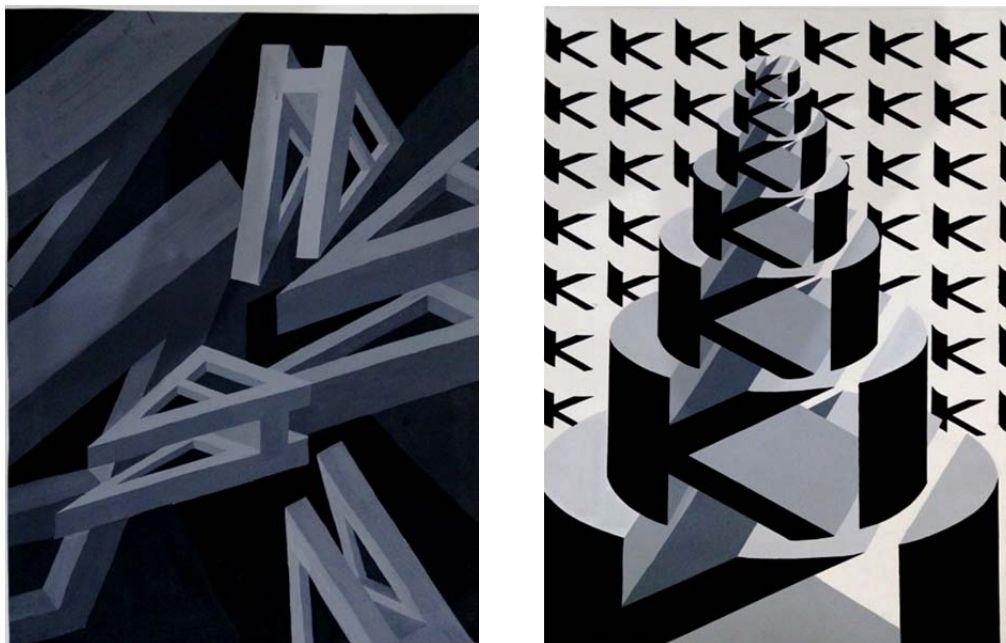


Рисунок 1 – Модульный принцип в создании монокомпозиций



Рисунок 2 – Модульный принцип в создании монокомпозиций с использованием графических эффектов

#### Список использованных источников

1. Кириллова, И. Л. Образность как одно из средств раскрытия художественного образа объектов дизайна / И. Л. Кириллова; И. Л. Кириллова // Тезисы докладов 51 Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов / УО «ВГТУ». – Витебск, 2018. – С. 194–195.
2. Кириллова, И. Л. Искусство как одно из основных средств информационно-психологического воздействия на человека / И. Л. Кириллова, В. В. Кожуховский; И. Л. Кириллова, В. В. Кожуховский // Материалы докладов 50-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвященной Году науки : в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2017. – Т. 2. – С. 65-67.
3. Кириллова, И. Л. Современный текстиль с элементами стиля модерн / И. Л. Кириллова, В. А. Каплан; И. Л. Кириллова, В. А. Каплан // Новое в технике и технологии текстильной и легкой промышленности : материалы докладов международной научно-технической конференции, Витебск, 27-28 ноября 2013 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2013. – С. 211–212.
4. Кириллова, И. Л. Композиция : конспект лекций для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» / И. Л. Кириллова. – Витебск, 2018. – 49 с. : ил. – 28 экз.
5. Кириллова, И. Л. Композиция : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» / И. Л. Кириллова. – Витебск, 2016. – 27 с. : ил.-33 экз.
6. Попова, А. В. Информационный проект «Свет: дизайн и инновации» для центра урбанистических проектов и инициатив «Прастора» / А. В. Попова, О. В. Крупина // Материалы докладов 50-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвященной Году науки : в 2 т. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2017. – Т. 2. – С. 83-85.
7. Тарабуко, Н. И. Знаки и знаковые системы в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по спец. «Дизайн» (по направлениям) / Н. И. Тарабуко; УО «ВГТУ». – Витебск, 2009. – 1 CD-ROM (25,8 Мб): ил. – Сп. лит. – Слов. терминов. – Систем. требования : Windows XP. – Имеется печатный аналог. – Загл. с тит. листа. – ISBN 978-985-481-107-9 : 5-00.