

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 34 Г. ВИТЕБСКА»

Войтович В.С., студ., Самутина Н.Н., к.т.н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы формирования образно-художественного решения интерьера музея ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска» с учетом специфики его деятельности.

Ключевые слова: школьный музей, социальное выставочное пространство, школа.

Организация пространства современного школьного музея – это не только создание научно-просветительного учреждения, сочетающего в себе отбор, реставрацию, хранение и экспозицию историко-культурных ценностей. Это организация сложной, многоуровневой системы, решающей ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает художественная организация досуга, интеграция познавательной, развлекательной и творческой функции. Актуальность и востребованность темы исследования обусловлена тем, что в настоящее время взгляд на школьные музеи расширяется и видоизменяется само понятие «музей».

Цель исследования – создать дизайн-проект социального пространства ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска» на высоком эстетическом уровне, с соблюдением необходимых функциональных, эргономических и социальных требований.

Для достижения данной цели поставлены следующие практические задачи:

- изучить аналоги музейно-выставочных пространств в странах СНГ и за рубежом;
- продумать структуру организуемого пространства, его зонирование, обеспечивающее выразительность плана экспозиции;
- разработать общую концепцию музея с учетом особенностей образовательного учреждения.

В результате анализа литературных источников установлено следующее. В Европе и США школьный музей в том формате, который существует в странах СНГ и Польше, практически не известен. В само понятие «школьный музей» зарубежные теоретики и практики вкладывают совершенно иной смысл: это музей образования, национальной школы, традиционной педагогики.

Школьные музеи на территории Республики Беларусь имеют в основном литературный и исторический профиль. основополагающим для музейной теории и практики является принцип историзма. Этот принцип предполагает соблюдение трех важнейших условий: рассмотрение явлений и предметов в их взаимосвязи; оценка явлений и предметов с точки зрения их места в общеисторическом, цивилизационном процессе; изучение истории в свете современности. Для школьного музея это может быть история школы, отдельного выпускника или педагога.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование его для воспитания учащихся является одной из важнейших задач социального пространства.

Определено, что музейные экспонаты делят на две категории:

- предназначенные для изучения, их хранят в папках в вентилируемых шкафах;
- определенные для широкого обозрения, выставлены в зоне осмотра.

Выявлено, что залы школьного музея необходимо располагать в последовательности, соответствующей тематике экспонатов, при этом форма зала должна отвечать характеру содержания.

Определены методы построения пространства музея. Систематический метод предполагает выстраивание экспонатов в смысловые ряды по каким-либо типологическим признакам, при этом художественные средства практически не применяются. Как правило, используется в музеях с открытыми фондами и в академических музеях с постоянными экспозициями. Не подразумевает наличие экскурсовода.

Характерная черта ансамблевого метода – сохранение, воссоздание цельного ансамбля. Применяется в первую очередь в этнографических и интерьерных экспозициях (в музеях-

усадеб, музеях-дворцах, домах-музеях). Основным преимуществом метода является доступность восприятия экспозиции широким кругом посетителей, посредством создания полноценной атмосферы.

Особенностью тематического метода является обязательное наличие научной интерпретации и вспомогательных текстов (материалов). В настоящее время метод наиболее распространен среди исторических, естественнонаучных и краеведческих музеев. Научно-вспомогательные материалы помогают более полно раскрыть тему выставки и даже дополнить ее в случае отсутствия необходимых артефактов.

Сюжетно-образный метод заключается в применении мультимедийных технологий, аудиовизуальных систем, специфическом цветовом и световом оформлении, наполнении тематических комплексов образностью и экспрессивностью.

Комбинация данных методов легла в основу разработки дизайн-концепции социального пространства рассматриваемого школьного музея.

В классическом понимании есть несколько видов пространств, традиционно встречающихся на выставках: закрытое (Magicbox), открытое (Openspace) и совмещенное. Закрытое пространство применяется в случаях, когда экспозицию необходимо изолировать от шума или света павильона, создать особую среду для погружения посетителей в тему. Magicbox всегда доминирует в общем выставочном ансамбле, выглядит как некий масштабный объект, создает фактор интриги и способствует интимному диалогу со зрителем.

Прямо противоположный прием организации выставочного пространства – открытое. Оно максимально взаимодействует со средой павильона. Применяется в случаях, когда необходимо привлечение зрительского потока с минимальным порогом доступа. Очень популярно на зарубежных выставках. В открытых пространствах наилучшим образом выглядят крупные экспонаты – автомобили или группы предметных инсталляций.

Разработка концепции включает в себя стилистическое и цветовое решение интерьера, выбор мебели, осветительных приборов и отделочных материалов на этапе эскизного предложения. Дизайн-концепция неразрывно связана как с общим планировочным решением, так и с каждой отдельной зоной.

Для создания концепции школьного музея проведена обширная исследовательская работа. В рамках предпроектного анализа на первоначальном этапе исследования сопоставлены данные о желаемых функциях, облике, наличии аналогов объекта. В проектном анализе рассмотрены «формальные» качества работы: гармоничность, колористическая согласованность, ритмические и пропорциональные связи и закономерности. Установлено, что школьный музей подразумевает организованное выставочное пространство, которое несет в себе информационно-образовательный характер, а также хранение экспонатов.

При зонировании экспозиции музея отмечены следующие основные моменты. В ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска» более 10 лет учащиеся изучают немецкий язык на углубленном уровне и сотрудничают с посольством Германии, Институтом имени Гёте (г. Минск), гимназией г. Штольценау (Германия). В школе успешно развивается система работы с одаренными детьми, создано и действует научное общество учащихся. На протяжении 28 лет школа является областной базовой площадкой по туризму. Ее спортивный зал круглогодично подготовлен для занятий по туристической технике в закрытых помещениях.

Решено, что особенностью функционально-планировочного решения является деление всего пространства на участки:

- зона выставочного пространства, используемая для размещения экспозиций;
- информационно-деловое помещение, предназначенное для проведения деловых, образовательных и развлекательных мероприятий в рамках выставки;
- хранилище.

В результате анализа объекта было выявлено, что помещения для размещения выставочного оборудования небольшие, не полностью удовлетворяют требованиям для расположения в нем школьного музея, так как обладают невысокой степенью освещенности и небольшой суммарной площадью, равной 26,4 м², что не позволяет обеспечить свободное перемещение посетителей.

При разработке концепции был собран материал для исследования и аналитических выводов, созданы, намечены и построены концептуальные линии, эскизы, предшествующие дальнейшему поиску решения по воплощению идеи.

Проделана работа по поиску «творческих источников вдохновения». За основу стиливого

решения данного проекта был выбран стиль минимализм, цель которого – увеличить пространство и сократить количество предметов. Главную роль при этом играет цветовая гамма и освещение. В оформлении выбраны актуальные сочетания одноцветности покрытий и простота геометрических форм современных материалов и дерева. Свет – мягкий, ненавязчивый, воздушный, подчёркивающий свободу пространства. Тона белые и нейтральные, отсутствие декора стен. Применение стекла в виде декора используется для создания ощущения воздушности. Полы из ламината. Это сделано для того, чтобы светлые одноцветные тона покрытий стен и пола создали наличие свободного пространства и «воздуха» в помещении и тем самым построили благоприятную и способствующую умственной деятельности атмосферу.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что создание социального пространства ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска» способствует решению проблемы повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно-ориентированного отношения к историко-культурному наследию, приобщения к нему.

Список использованных источников

1. Малин, А. Г. Дизайн-проект офиса IT-компании, г. Минск / А. Г. Малин, Д. С. Ерис // Сб. материалов докл. 51 Междунар. науч.-технич. конф. преподавателей и студентов / УО «ВГТУ». – Витебск, 2018. – С. 71-73.
2. Малин, А. Г. Дизайн-проект демонстрационного зала 5УЛК УО «ВГТУ» / А. Г. Малин Д. О. Галаховский // Сб. материалов докл. 50 Междунар. науч.-технич. конфер. преподавателей и студентов / УО «ВГТУ», в 2-х томах. – Том 2. – Витебск, 2017. – С. 75-77.
3. Samutsina, N. Sketches of fabrics for the interior in the style of a kaleidoscope / Samutsina N. Shebeko V. // Education and science in the XXI century Articles of the International Scientific and Practical Conference. EE «Vitebsk state technological university». November 1, 2018. – Vitebsk : EE «VSTU», 2018. – С. 47-50.
4. Самутина, Н. Н. Моделирование эскизов тканей для интерьера / Н. Н. Самутина, В. Г. Шебеко // Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК – 2018): сб. материалов межвузовской (с международным участием) молодёжной научно-технической конференции. – Иваново: ИВГПУ, 2018. – С. 98-100.

УДК 316:772

ФОРМЫ ВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Кириллова И.Л., доц., Ильина В.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрено понятие и сущность вербальной коммуникации, проанализированы её формы, определено, что профессиональное владение речью является важной составной частью успеха. Результативность вербальной коммуникации во многом определяется тем, насколько коммуникатор владеет ораторским искусством, а коммуникации играют ключевую роль в создании и поддержании позитивных отношений.

Ключевые слова: вербальная коммуникация, общение, эффективность, диалог, монолог.

Вербальная коммуникация – взаимодействие, построенное на лексически выделенных единицах (словах): устное (речевое) и письменное (текстовое). Вербальные коммуникации являются основной составляющей труда многих специалистов, поэтому владение общением, средствами вербальной и невербальной коммуникации необходимо для каждого делового человека.

Вербальные коммуникации присущи только человеку и в качестве обязательного условия предполагают усвоение языка. По своим коммуникативным возможностям они гораздо богаче всех видов и форм невербальных коммуникаций, хотя в жизни не могут полностью их заменить. Следует отметить, что развитие вербальных коммуникаций первоначально