

перевозятся и устанавливаются в другом месте.

При проектировании детского игрового лабиринта очень важно соблюдать размеры и эргономику, новизну и креативность, ведь если объект будет для ребенка не удобен в эксплуатации или небезопасен, то выпуск подобной продукции не будет востребован на рынке. Так же при испытаниях на производстве, установке и монтаже нужно следить за технологией. Ведь нарушение технических требований может привести к необратимым последствиям относительно здоровья ребенка. При производстве необходимо тщательным образом проверять поставщика материалов, ведь в современном мире много химии и опасных для здоровья синтетических материалов и композитов. А дети особенно чувствительны к вредным веществам, так как их иммунитет не достаточно защищает организм. К тому же детям всегда любопытно, что и как сделано, они хотят все не только потрогать, разобрать, но и попробовать на вкус. Поэтому при производстве комплекса для детей нужно использовать экологически чистые и безопасные материалы.

Основной проблемой в настоящее время в дизайне является создание оригинальной идеи проекта. С развитием компьютерных технологий появились новые возможности ускоренного цифрового проектирования и моделирования, что упрощает производство, и делает его намного проще, чем в прежние времена.

Детские игровые лабиринты – это отличное изобретение, которое является к огромному удовольствию детей и их родителей, великолепным решением вопроса временной занятости ребенка игровым процессом. Любая игровая комната или лабиринт, будь они в детском саду или торговом центре – всегда будет только источником радости.

Список использованных источников

1. Источники из интернета. Григорьев А.Д. Проектирование. Детские игровые площадки: учеб. пособие / А. Д. Григорьев. – Магнитогорск : МаГУ, 2012. – 234 с.
2. Источники из интернета. Статья Trends in Playground Design [Электронный ресурс] URL: <https://www.parknpool.com/playground-blog/playgrounds/trendsin-playground-design/>

УДК 378:745/749(075.8)

СУЩНОСТНЫЕ ОСНОВЫ И ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Малин А.Г., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы совершенствования форм профессионального обучения дизайнеров в условиях современного состояния рынка труда, сущностные основы и проблемные аспекты подготовки дизайнеров.

Ключевые слова: актуализация и развитие профессиональных знаний, тенденции и проблемы образовательного процесса дизайнеров в высшей школе, инновационные и интерактивные технологии, профессиональное общение, культурные ценности обучающихся, профессиональные компетенции, профессиональная культура.

Стаж работы на кафедре дизайна и моды и современная реальность обязывает постоянно актуализировать свою профессиональную образовательную деятельность и задавать себе вопросы, о выборе стратегии и тактики действий в работе для обеспечения результативной оптимизации образовательного процесса дизайнеров. Опыт безусловно дает свои плоды, но постоянно нуждается в обновлении. Ежегодно приходится иметь дело с новыми, по отношению к жизни и ценностным идеалам, молодыми людьми и оперативно реагировать на изменения в их поведении, продиктованные сменой обстановки студенческой среды. Формировать их максимально подготовленными и к жизни и к работе в современных реалиях. Для преподавателя, как и руководителя, кружка сейчас важнейшим является – не отстать от жизни, быть новатором, ориентиром, путеводителем и тренером своей юной команды.

История руководства научно-творческим кружком «Формула профессии» и его функционирования началась 2005 году. В среднем количество членов кружка ежегодно

обновлялось на 10–15 студентов и составляло до 20 человек. В последние 2 года наблюдается большое желание молодых людей участвовать в творческих процессах, проводимых творческими группами кружковцев – в результате в составе более 25 студентов от 1 до 5 курса. Интерес студентов очевиден. Уверенность в своих маленьких победах – залог общего успеха.

Со времени образования кружка проведено восемь одноименных выставок, получено значительное количество дипломов победителей международных дизайн-конкурсов, в контакте с автором практическую школу начинающего дизайнера прошли около сотни ребят, реализован ряд проектов для сторонних организаций и учреждений (детсадов, школ, центров социального обслуживания населения, городских ландшафтных объектов дизайна и других). Отдельные работы ведутся на хозрасчетной основе. Члены кружка участвуют в профессиональных конкурсах, художественных выставках и других акциях от городского до международного уровня, в научных конференциях и других. За эти результаты работы кружковцы дважды отмечены дипломами «Лучший научно-творческий кружок».

В нашем случае творческая группа укомплектована студентами разных курсов и специальностей. Совместная и целенаправленная работа крайне полезна в учебно-воспитательном плане, практико-ориентированной деятельности, согласованной с основным учебным комплексом профильных дисциплин образовательного процесса. Профессиональная практическая работа студентов в условиях тесного контакта с руководителем и старшими товарищами по учебе развивают навыки и умения, закрепляют их на деле.

Творческая атмосфера и заинтересовать студентов позволяет выявить их желания к практической работе по специальности, а это именно то, для чего предназначен вуз с его главной задачей – воспитать, научить и трудоустроить.

В условиях современного проблемного состояния рынка труда основными задачами преподавателя в подготовке дизайнеров являются:

- анализ предрасположенности к дизайн-деятельности и проблемных аспектов обучения;
- актуализация и развитие знаний о состоянии, тенденциях и проблемах образовательного процесса дизайнеров в высшей школе;
- усвоение знаний о сущности и направлениях реализации деятельности, содержании интерактивных технологий в совершенствовании профессиональной культуры обучающихся;
- развитие профессиональных компетенций преподавателя и студентов в условиях совместной деятельности;
- развитие ценностных отношений к творчеству и преобразование внутреннего мира обучающихся;
- оценка результата дополнительного обучения и самостоятельной проектной деятельности обучающихся.

Регламент взаимоотношения преподавателя и студента носит демократический творческий стиль обучения, выявляет критерии оценки достижения цели в процессе обучения молодого дизайнера азам профессионального мастерства, сфокусированные в комплексном показателе качества его проектных разработок, объективно отражающий реальный уровень развития проектной культуры студента на всех этапах становления как творческой личности в вузе. При этом дополнительные пути в комплексном учебно-образовательном процессе посредством определенных традиционных и инновационных методов и подходов, оптимизируют и побуждают к освоению профессии.

К сожалению, с каждым годом обостряется и усложняется ситуация с плановым распределением выпускников. Договорные обязательства вуза с потенциальными нанимателями, заключенные заранее на 5–10 лет вперед, не всегда «работают». Наниматели не выполняют своих обязательств и предпочитают трудоустроить специалистов с опытом работы, владеющих навыками смежных специальностей (т. е. универсальных). К сожалению, не каждый выпускник способен представить себя в должной мере достойно, чтобы ему сразу предложили высокооплачиваемую работу. Работа в кружке в значительной степени помогает заинтересовать, мотивировать и подготовить ребят к самоопределению в жизни и самостоятельному профессиональному росту. С первого курса знакомит с условиями реальной работы и особенностями профессии, требованиями руководителей организаций к персоналу, дает возможность приработки по специальности.

Не стоит преувеличивать и нельзя недооценивать значимость деятельности кружка, ведь его роль в формировании личностных качеств обучающихся неоспорима. Работа кружка

дополняет процессы учебных и производственных проектных практик, при этом в некоторых случаях рабочие отношения, возникающие на площадках внедрения проектов, соответствуют уровню запроса и пожеланий заказчика, содействуют трудоустройству студента. Процесс формирования творческой личности, интенсивный рост проектного потенциала и мастерства на основе современных инновационных технологий позволяют будущему дизайнеру компетентно решать конкретные проблемные задачи в условиях реальной проектной практики.

Деятельность кружка направлена только на высокопродуктивный результат работы и применение методов, стимулирующих комплексное развитие и саморазвитие обучающихся. При этом в работе, как правило, творческая инициатива передается наиболее талантливым, деловитым и работоспособным, которые сами могут организовать свой труд и увлечь других, создать рабочую атмосферу для других. Работа от самого начала (идеи, замысла, проекта) до окончания процесса (внедрения) – это ли не главный аргумент или мотивация для молодого дизайнера. Каждый хочет увидеть реальные «плоды» своего труда. Для этого используются любые возможности. Команда группы отзывчива и готова к любой работе по профилю.

Педагогическая свобода сегодня предоставлена всем специалистам, преподавателям, кураторам групп, руководителям кружков вузов, но инновации должны внедряться только по необходимости, дозированно, и в контексте основных профилирующих дисциплин опытным путем. От профессионального владения не только традиционными методами, но и целесообразным выбором технологий и способов работы со студентами творческой группы кружка, и успешным использованием инновационных технологий, в целом, зависит уровень компетентности будущих дизайнеров – молодых специалистов.

На протяжении этих лет проблема подбора, поиска и отбора одаренных от природы и с нестандартным мышлением абитуриентов стоит довольно остро. Учитывая опыт многолетней работы на кафедре с обучающимися, можно с уверенностью утверждать, что на ранней стадии обучения, начиная с первого курса, методический акцент учебно-воспитательной работы должен ставиться прежде всего на решение проблемной задачи, которая находится не во внешней среде (что характерно для реального дизайн-проектирования), а в противоречивости натуры самих будущих дизайнеров, что заключается в их незнании, неумении, неспособности. Обучающиеся с самого начала ставятся перед очевидным фактом их профессиональной несостоятельности и не компетентности, фактом имеющихся у них бессвязных, разрозненных, фрагментарных знаний и представлений, устоявшихся шаблонов и привычек обыденного уровня сознания и не профилированных художественных навыков.

Обучающиеся должны со всей остротой ощутить и убедиться на собственном опыте, что отсутствие системы в арсенале знаний, навыков и умений, а также непонимание (или нежелание понимать) методической целевой установки не позволяет успешно решать поставленные учебно-методические задачи. В этот болезненный момент творчества от преподавателя требуется чуткое, благожелательное отношение, такт и самоотдача в индивидуальной работе с каждым; со стороны обучающегося – трудолюбие, упорство и искреннее желание точно следовать всем требованиям и установкам педагога. Только внутренние мотивы, исходящие из сознания студента и умелое стимулирование могут побуждать его к учению, вызывать интерес к приобретаемым знаниям, развивать интеллект, культурный и профессиональный уровень, стремление к творческой активности, к получению всё новой и новой информации по более разнообразным аспектам деятельности посредством профессионального общения. Однако это происходит далеко не всегда, и, возможно, причиной этого являются индивидуальные особенности студента.

Не смотря на проблемы, общение должно содействовать созданию творческой доброжелательной обстановки и климата благоприятствования, а манера поведения и взаимоотношений должна носить деловой характер. При этом процесс общения предполагает и диалоговую и интерактивную форму как наиболее приемлемую в сотрудничестве сторон. Контакт обеспечивается адекватным поведением студента, который должен быть склонен и морально готов к беседе, иметь личное желание к общению. И здесь стимулирование процесса руководителем (координатором действий) с его личным примером и деловыми амбициями крайне необходимо.

Список использованных источников

1. Малин, А. Г. Дизайн-проектирование. Проблемные аспекты изучения курса : методологические рекомендации для преподавателей и студентов специальности 1-

- 19 01 01 «Дизайн», направлений специальности 1-190101-01 «Дизайн объемный», 1-190101-02 «Дизайн предметно-пространственной среды» / А. Г. Малин. – Витебск : УО «ВГТУ», 2011. – 77 с.
2. Ростунов, А. Т. Формирование профессиональной пригодности / А. Т. Ростунов ; Нац. ин-т образования. – Минск : НПО, 1998. – 193 с.
 3. Чернышев, О. В. Концептуальный дизайн : опыт разработки базовой модели и учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки дизайнеров в Республике Беларусь / О. В. Чернышев. – Минск: ЕГУ, 2004. – 152 с.

УДК 725.513

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ ГУО «ОКТЯБРЬСКАЯ СШ ВИТЕБСКОГО РАЙОНА»

Малин А.Г. доц., Рахман В.А. студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы формирования дизайн-концепции современной образовательной школьной среды. Модные тенденции проектирования детских интерьеров с учетом изменчивости пространства. Взаимосвязь открытости и уединенности пространства, свободы движения и ограничений, функциональности и креативности.

Ключевые слова: навигация и ориентация в пространстве школы, атмосфера эмоций и комфорта, актуальные тенденции.

В настоящее время успешный учебный процесс зависит не только от квалификации учителей и способности учеников, но от пространства, в котором находятся дети и взрослые. Школа должна представлять собой место, в котором хочется находиться и можно гулять, учиться, развиваться и радоваться. Одной эстетики здесь недостаточно, нужна концепция. Она может быть смелой и захватывающей. Современные тенденции требуют формирования новых принципов организации среды школьных внутренних пространств.

В школе дети меняются, как внешне, так и внутренне, формируется личность, развиваются навыки, раскрываются таланты, строятся взаимоотношения. Именно поэтому школа не должно быть только эргономичной и представлять скучное однообразное пространство, она должна быть также функциональной и эмоциональной, отражающей внутреннее состояние ребенка и развиваться вместе с ним. Чтобы добиться такого результата, порой достаточно заменить стулья на подушки, а стены сделать местом для рисования, таким образом создав пространство для общения и развития, ведь детям нужно не только слушать, но и общаться. Также нужно понимать, что в школе важно уделять внимание не только потребностям учеников, но и учителей и родителей.

Тренд или тенденция – это изменение чего-либо с течением времени, это то что актуально в данный момент, однако создавая интерьер школы, нужно создать обстановку на долгие года.

Модные тренды касаются не только мест, где властвуют взрослые. Не менее важно формировать и у детей вкус к оригинальному дизайну. Многие из интересных дизайнерских тенденций были специально адаптированы для оформления детских интерьеров, эти тренды, от геометрического стиля до освещения в стиле модерн, помогают создать захватывающие и оригинальные детские помещения.

Если говорить о модных трендах, то одна из важной тенденции проектирование детских интерьеров – это изменчивость пространства, ведь здесь ребенок может изменять пространство под себя, передвигая и переставляя, как ему надо, тем самым ребёнок активно развивает свое объемно-пространственное мышление.

Современные школы стремятся к тому, чтобы отличаться друг от друга, но тут главное – не переборщить, найти золотую середину и не сделать сверх креативный интерьер, тем самым запутав, дезориентировав ребенка, лишив его ясности детского восприятия средового пространства. Главное – это найти баланс между такими аспектами, как открытость пространств, уединенность, свобода движения и ограничения, функциональность и креативность. Цвет, также является трендом – это еще один важный