

3. Бронежилеты скрытого ношения. Ч. 1. // Электронное издание о безопасности. [Электронный ресурс]. – Раздел: снаряжение и специальные средства. – Режим доступа : <http://ohrana.ru/equipment/special/3176/>. – Дата доступа : 18.10.2018.
4. Классификация средств индивидуальной бронезащиты. Стэн Иваншин // Электронное издание Last Day Club. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://lastday.club/armor-materials/>. – Дата доступа : 12.10.2018.
5. СТБ 947–2003. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения. – Введ. 2003–04–28. – Минск : Госстандарт, 2003. – 16 с.

УДК 677.024

ДВУХПОЛОТНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ ЦИНОВКИ

Шалджян Ш.А., дизайнер, Самутина Н.Н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: орнамент, жаккардовая циновка, эскиз.

Реферат. *В работе изучены мотивы узоров Республики Беларусь и Республики Армения, рассмотрена возможность применения этих элементов народного творчества при создании ковровых изделий. С использованием современных информационных технологий и пакетов прикладных графических программ создан эскиз жаккардовой циновки с плоским ворсом, который может был выполнен в материале из полипропиленовых нитей на ОАО «Витебские ковры».*

Циновки – так называемые безворсовые ковры. Данный вид изделия прост в уходе, износостойкий, практичный и не вызывает аллергических реакций, что немаловажно для потребителя. 2018 год в Республике Беларусь был объявлен годом малой Родины, которой для одного из авторов является Республика Армения. Между государствами происходит взаимодействие в сфере культуры: ежегодно стороны делятся своими особенностями, обычаями и искусством, уважая и поддерживая друг друга.

В связи с вышеуказанным, была поставлена цель работы – создание эскиза жаккардовой циновки с использованием армянских и белорусских мотивов с соблюдением всех необходимых эстетических, эргономических и технологических требований. Задачи: проанализировать проявления и концепции творческого источника; создать жаккардовую циновку в соответствии с модными тенденциями в текстильном дизайне.

Актуальность работы заключается в том, что при разработке рисунка жаккардовой циновки учитывались особенности современных интерьеров, а также практичность и универсальность ковровых изделий. Новизна работы выражается в том, что в рисунке были задействованы: исторические мотивы и символы Республик Беларусь и Армения, каждый из которых имеет своё значение, учитывался модный колорит, а также придавался объем рисунку с помощью переплетений. Подобный способ подачи ранее не был замечен в белорусском ковроткачестве.

При решении задач исследования установлено, что схожесть Армении и Беларуси, прежде всего, выражается в исторических судьбах стран. Оба народа в разные столетия входили в состав чужих империй и стран, подвергаясь насилию, смерти, боролись в условиях столкновения религий, веками отстаивали свою культуру, язык, обычаи, защищали свои земли. Духовное родство обоих народов проявляются в обычаях и культуре. Даже архитектурные формы одного из храмов белорусской земли – церкви в честь Святой Софии в Полоцке роднятся с христианскими храмами Малой Азии, в частности с армянскими храмами. Более точные указания на армяно-белорусские культурные связи в далеком прошлом проявились в достижении прикладного искусства Беларуси – золототкачестве. Слуцкие пояса создавались в мануфактуре в XVIII веке, руководителем которой был Ян Маджарский из Стамбула, армянин по национальности.

Анализируя орнаменты обоих государств, можно найти связь в национальных геометрических узорах (рис. 1 а, б). Поэтому эти узоры были взяты в разработку эскиза.

Большое внимание в разработке эскиза жаккардовой циновки уделено самым узнаваемым символам страны Армении – гранату и винограду. Гранат – это знак симметрии в армянском прикладном искусстве, символ единства мира и плодородия. Изображение винограда и лозы традиционно как для белорусского орнамента, так и для армянского, и является символом страданий Христа и жизненной энергии. Вихреобразный круг (Аревахач) – древний армянский знак вечности. Он символизирует момент движения, воронку, с помощью которой аккумулируется энергия, необходимая для перехода из одного энергетического плана в другой (рис. 1 г-е). Выбранные мотивы узоров не теряют своей актуальности и используются в дизайне разных сфер, таких как предметы быта и интерьера, ювелирные изделия, вышивка и многое другое, придавая изделию некую особенность. Проделанная работа посвящается древнейшему городу, столице Армении – Еревану, который в 2018 году празднует свой юбилей: 2800 лет с года основания.

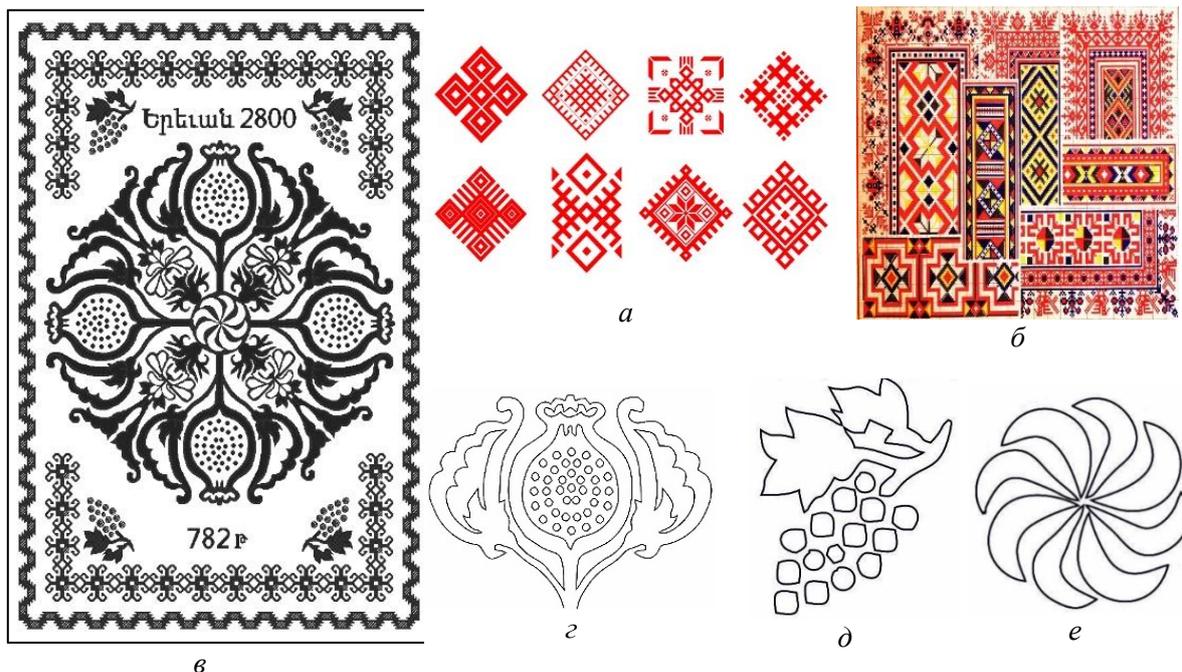


Рисунок 1 – Национальный орнамент Республики Беларусь (а) и орнамент на рушниках Республики Армения (б), эскиз жаккардовой циновки (г) и стилизованные элементы творческих мотивов: гранат (з), виноград (д), аревахач (е)

Рисунок циновки представляет собой статичную замкнутую монокомпозицию, в основе которой лежит зеркальная композиция с горизонтальной и вертикальной осями симметрии (рис. 1 г). Армянский знак вечности является композиционным центром и обозначает солнце в эскизе. На нём акцентировано внимание зрителя с помощью масштаба пластических элементов растительного мотива и вихреобразного круга, имитирующего иллюзию движения, что делает его самой активной частью эскиза жаккардовой циновки. Криволинейная пластика рисунка комбинируется с геометрическими элементами, которые используются в орнаменте. Крупнозорчатые рисунки характеризуют три ткацких эффекта, которые достигаются такими переплетениями, как: полотняное, полотняное усиленное 2/2, саржевое 2/2. Благодаря переплетению нитей плоды и листики стилизованных растений приобретают объемную форму. В качестве оформления края использовались элементы ромба, повторяющие и замыкающие всю композицию рисунка, соединяя все ее части в одно целое и объединяя армянские мотивы с белорусскими. Данные орнаменты включают в себя дополнительные переплетения, которые усложняют их, создавая объемный рельеф.

В верхней и нижней частях изделия, по центру, находятся шрифтовые композиции: сверху – «Երևան 2800» («Ереван 2800») на классическом армянском языке, выполненная многоязычным шрифтом Sylfaen («Сильвайн») с засечками. В нижней части указан год основания города – 782 г. до н.э. Армянские буквы – четкие элементы целой композиции рисунка, добавляют строгость и национальный характер в циновку. Тип композиционной структуры:

статичная, симметричная. За счёт грамотного расположения различных по массе и форме элементов достигается уравновешенность композиции. Своим рисунком в сочетании с цветовой палитрой цинковка будет гармонировать практически с любым интерьером.

Эскиз был выполнен в материале на ОАО «Витебские ковры». Размер изделия 2х3 метра. Фактура – с плоским ворсом, достигается за счёт переплетений, сам ворс отсутствует. Силуэт рисунка – прямоугольник. Выработка изделия производилась на двухполотном рапирном ковроткацком станке фирмы «Шенхер», модель Альфа 300. В качестве сырья использовались джутовая пряжа, полиэфирная текстурированная нить и полипропиленовая нить ВФС. Заправочный рисунок выполнялся в графическом редакторе Adobe Photoshop. Плотность пикселей на метр: 300(основа)х315(уток). Плотность пикселей в готовом рисунке: 630х900.

Цветовая гамма изделия создана на основе палитры предприятия. Колорит строится на двух основных цветах – коричневый и бежевый, как наиболее популярных у потребителя. За счёт смешения цветов в переплетениях получается еще два дополнительных цвета, оттенки которых гармонично сочетаются и хорошо согласованы между собой. Колористическое решение подчеркивает четкость линий орнаментальных составляющих, что делает рисунок более эффективным. Результаты работы внедрены в учебный процесс УО «ВГТУ». Продолжением работы стало создание авторской коллекции жаккардовых цинровок, состоящей из 8 индивидуальных авторских дизайнерских эскизов.

Список использованных источников

1. Самутина, Н. Н. Использование элементов белорусского народного орнамента при создании коллекции жаккардовых ковров / Н. Н. Самутина, А. В. Прищеп // Материалы и технологии. – 2018. – № 1 (1). – С. 88–94.
2. Казарновская, Г. В. Исследование и разработка методов построения и визуализации заправочного рисунка тканей с использованием современных информационных технологий / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович, Н. Н. Самутина // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2011. – № 20. – С. 44.
3. Самутина, Н. Н. Компьютерное проектирование полутораслойных тканей/ Н.Н. Самутина, Н. А. Абрамович, Г. В. Казарновская // Вестник УО «ВГТУ». – 2008. – № 14. – С. 86.
4. Прищеп, А. В., Самутина, Н. Н. Художественное оформление коллекции двухполотных жаккардовых ковров / Молодые ученые – развитию текстильно-промышленного кластера (ПОИСК – 2017): сб. материалов межвуз. науч.-техн. конф. аспирантов и студентов (с междунар. участием). Ч. 1. – Иваново: ИВГПУ, 2017. – С. 189–190.
5. Prishep, A., Samutsina, N. Collection of jacquard carpets. Articles of the international scientific and practical conference «Education and science in the 21st century» (October 31, 2017) / A. Prishep, N. Samutsina: Vitebsk: EE «VSTU», 2017. – P. 79–82.

УДК 687.053.68

ИССЛЕДОВАНИЕ ТОЧНОСТИ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ ГЛАВНОГО ВАЛА ШВЕЙНОЙ ГОЛОВКИ ВЫШИВАЛЬНОГО ПОЛУАВТОМАТА

*Шахтиеров Б.Д., магистрант, Сункуев Б.С., д.т.н., проф.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: главный вал, точность позиционирования, скорость шитья, вероятность попадания в заданный интервал.

Реферат. В работе проведены исследования точности позиционирования главного вала швейной головки вышивального полуавтомата ПВ-1-5М при различных частотах вращения