



Рисунок 2 – Готовое изделие

Платок с печатным рисунком получился легким, воздушным, стилизованные мотивы исторических слущких поясов придают современному изделию неповторимость, изысканность. Научно-технический совет РУПТП «Оршанский льнокомбинат» принял платок в массовое производство с оценкой «отлично».

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В., Мандрик, А. В. Автоматизированное проектирование декоративных тканей по мотивам слущких поясов // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2016. – № 2(31). – С. 32.
2. Казарновская, Г. В., Мандрик, А. В. Проектирование двусторонних чистольняных пледов // Вестник Витебского государственного технологического университета, 2018. – № 1(34). – С. 24.

УДК 677.11:684.7

## КОЛЛЕКЦИЯ ЛЬНЯНЫХ ТКАНЕЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

*Казарновская Г.В., к.т.н., доц., Мельник Н.А., студ.  
Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: лен, коллекция, абстракция, интерьер, принт.

Реферат. Работа посвящена проектированию портьерных льняных тканей по источнику «Эквалайзер». Основной акцент при разработке авторских рисунков сделан на современность интерьера, поскольку источник обладает рядом привлекательных особенностей, который выражается в наглядном отображении звуковых потоков: наличие низких и высоких частот, затихание, переходы. Композиция рисунков имеет динамичный характер, который создает легкую иллюзорность. Цвет минимален, располагается исключительно в линиях, что придает композиции некую ребристость. Для нанесения рисунков на ткань использована цифровая печать, ткань разреженной структуры, это способствует усилению звучания выбранного мотива.

На сегодняшний день понятия «дизайн» и «дизайнерский проект» соприкасаются со всеми затронутыми творческим сферами, процессом: от дизайна прически до дизайна одежды,

от дизайна кинодекораций до дизайна кондитерских изделий, от фитодизайна и ландшафтного дизайна до дизайна среды и интерьера.

Разработка новых форм и видов мебели, новых отделочных и конструкционных материалов, новых архитектурных идей активно влияет на все элементы создания текстильного рисунка: характер, тематику, масштаб, колорит и т. д. Именно поэтому в настоящее время художнику, проектирующему штучные текстильные изделия для интерьера, необходимо работать совместно с архитекторами, дизайнерами мебели, психологами – всеми, кто трудится над созданием и изучением современной жилой и общественной среды.

Творческий процесс – это явление, предполагающее образно-ассоциативный подход к проектированию коллекции текстильных изделий. В качестве источника можно использовать любые явления, то есть всё то, что трансформируется в формы и образы.

Целью настоящего исследования является:

- создание образной концепции коллекции в соответствии с модными тенденциями в текстильном дизайне;
- разработка коллекции в соответствии с выбранными колористической гаммой, рапортными схемами и пластическим решением;
- разработка коллекции тканей по мотиву «Эквалайзер» на высоком уровне с соблюдением всех необходимых эстетических, эргономических и технологических требований.

Выбранный мотив не предусматривает строгой ориентированности на какую-либо возрастную аудиторию. В этом и заключается практическая значимость коллекции. Коллекции тканей, за счет природной гаммы и необычности рисунка, будут не только сочетаться с любым интерьером, будь то детская комната, спальня или гостиная, но и украсят любую обстановку.

При разработке авторских рисунков акцентировано внимание на современность рисунка в интерьере. Ассортимент классических тканей представлен широким разнообразием, имеющим высокие эстетические свойства, произведенные по различным технологиям с разным сырьевым наполнением. Несмотря на техническую оснащенность, ткани современного направления не имеют высоких эстетических показателей: рисунки композиционно незамысловаты, часто не соблюдена масштабность элементов, не хватает «художественности». Подобный «пробел» производителя навело на создание современной коллекции изделий, в которой каждый образец мог бы выступать не просто частью интерьера жилого помещения, но и образцом творчества.

Изучив колориты, выбор пал на палитру из четырех цветов (рис. 1).



Рисунок 1 – Палитра

Палитра не является главенствующей в коллекции. Все эскизы имеют разную цветовую раскладку, так как мотив, взятый за основу, предполагает широкое разнообразие цветов. Подобное сочетание гармонично, не противоречит законам природы, потому что источник – «Эквалайзер». Само по себе является физическим явлением, устройство в составе высокочастотных стереофонических комплексов, позволяющее регулировать частоту звука, этот прием я решила применить в разработке ткани. Таким образом, коллекция получилась сдержанной, лаконичной.

Эффект «Эквалайзер» актуален среди дизайнеров разных сфер деятельности. Это объясняется тем, что источник обладает рядом привлекательных особенностей: как наглядно отобразить звуковые потоки, показать наличие низких и высоких частот, затихание, переходы и т. д. Также его относительная «молодость». Эти особенности легли в основу создания эскизов коллекции ткани.

Коллекция (рис. 2) состоит из восьми рисунков, каждый из которых представляет криволинейную монокомпозицию, где линии образуют пятна. Композиция преобладающего большинства рисунков имеет динамичный характер. Тем не менее динамика выражена в легкой иллюзорности, создающей ритм поверхности. Важную роль в рисунках имеет взаимодействие с форматом, а также большая площадь пространства. Для придания остроты в некоторые эскизы была введена геометрия.

Коллекция расположена в ряд, главным центром которого являются три тонально плотных эскиза, а второстепенным – тонально вторящий им и самый яркий из всех.

Целостность коллекции обеспечивается единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры, формы и образов.

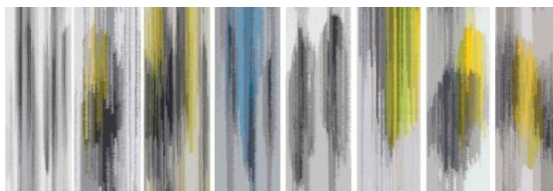


Рисунок 2 – Коллекция эскизов портьерных тканей.

Эскиз (рис. 3) выполнен в материале на предприятии РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

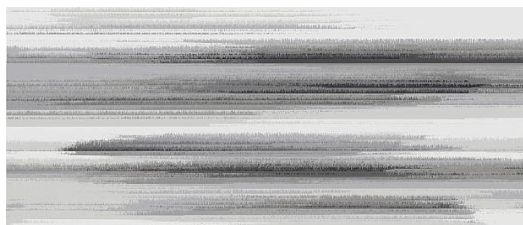


Рисунок 3 – Эскиз, выполненный в материале

Рисунок представляет собой абстракцию, в которой четко просматривается образ источника. Композиция ассиметрична, представляет собой единое, по отношению к фону тонально плотное с пустотой внутри.

Силуэт рисунка максимально приближается по форме к одной из геометрических фигур – прямоугольнику. Линии, «произрастая» из одного края формата, образуют фигуру и завершают себя в другом крае формата. Таким способом была достигнута композиция. Цвет в рисунке минимален, располагается исключительно в линиях, однако это дает дополнительное ребристость, что, в свою очередь, обогащает изображение. Акцентами представлены сгущения линий и цвета, дополнительными деталями – «ребристости» в них. Композиция носит динамичный характер. Светлые пятна располагаются относительно края и в центре рисунка, средние – исключительно по линиям, концентрируясь, в основном у краев, темные пятна – в местах сгущения темных линий. Рисунок напечатан на льняную однослойную ткань плотного переплетения (рис. 4) разряженной структуры.



Рисунок 4 – Льняная портьерная ткань

Наличие в ткани горизонтальных полос различной плотности не спорят с продольными цветными вертикальными полосами, а наоборот усиливают эффект легкости, воздушности. Портьерная ткань может быть использована в интерьерах различных стилей.

Список использованных источников

1. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов / В. Н. Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
2. Лисовская, Н. С. Дизайн-проектирование текстильных изделий: методические указания к дипломному проектированию для студентов специальности 1-19 01 01 05 «Дизайн костюма и тканей», специализации 1-19 01 01 0504 «Дизайн текстильных изделий» / Н. С. Лисовская – Витебск: УО «ВГТУ», 2015. – 48 с.

УДК 689.1

**ИННОВАЦИОННЫЙ СПОСОБ  
МОДЕРНИЗАЦИИ ПОВЕРХНОСТИ  
МАНЕКЕНОВ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ  
МАКЕТИРОВАНИЯ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ  
ОДЕЖДЫ**

**Калинина Л.М., маг., Корячихина М.А., маг.,  
Гусев И.Д., бакалавр**

*Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: антропометрическое соответствие, съемная накладка, типовые фигуры, имитация поверхности.

Реферат. Современный процесс проектирования одежды не обходится без примерок натуральных образцов для проверки качества посадки. Швейные предприятия выпускают одежду, пространственная форма которой рассчитана по параметрам равновесных фигур типового телосложения. При значительном антропометрическом несоответствии изделий типовых конструкций потребители вынуждены обращаться к услугам малых предприятий для устранения дефектов посадки перекроем или за изготовлением модели, аналогичной промышленному образцу. Длительность процесса изготовления изделий на малом предприятии увеличивается пропорционально усложнению пространственной конфигурации тела клиента. В статье представлен инновационный способ модернизации поверхности типовых манекенов, позволяющий значительно сократить количество и длительность примерок проектируемых моделей одежды на фигурах. Научная новизна технологии модификации трехмерной формы типовых манекенов съемными накладками, имитирующими телосложение индивидуальных фигур, защищена патентами Российской Федерации.

На развитие современного производства товаров народного потребления оказывает влияние модернизация. Швейные предприятия оснащают новым производственным оборудованием, цифровыми технологиями, позволяющими значительно ускорить цикл конструкторско-технологических работ. Однако особенностью изготовления одежды является проектирование объекта с нестабильной поверхностью [1], трехмерная конфигурация которой зависит от формы тела человека [2], поведения в пространстве пакета материалов изделия [3] и формообразующих конструкций [4], от амплитуды движений субъекта [5]. Современные потребители модной одежды требовательны не только к дизайну модели, но и к качеству ее изготовления, проявляющемуся в посадке. Предприятия, изготавливающие одежду, не могут учесть в промышленных партиях широкого антропометрического разнообразия населения [6], и вынуждены выпускать на рынок изделия, спроектированные по параметрам типовых фигур [7]. Прогрессивной признана технология промышленного изготовления изделий с высоким антропометрическим соответствием индивидуальному телосложению. При этом