

- 11.Тюрин, И. Н., Гетманцева, В. В. Проектирование конструктивных эффектов одежды как ведущее направление в современном дизайне // Полисетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2017. – № 133. – С. 206–214.
- 12.Кузнецова, А. М., Гетманцева, В. В. Этапы проектирования художественного оформления коллекции одежды в технике point-to point // В сб.: Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2016): сборник материалов Международной научно-технической конференции. – 2016. – С. 97–100.
- 13.Шахматова, Ю. Д., Гетманцева, В. В. Дизайн-проект женского платья с применением технологии 3D-печати // В сб.: Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2017» Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века». – 2017. – С. 33–36.

УДК 677.11:745.52

РАЗРАБОТКА НАБИВНЫХ РИСУНКОВ ДЛЯ АССОРТИМЕНТА ЛЬНЯНЫХ ТКАНЕЙ

*Казарновская Г.В., к.т.н., доц., Мандрик А.В., исследователь
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: декоративная ткань, ассортимент, цифровая печать, слущкий пояс, платок.

Реферат. *Предметом исследования является разработка эскизов декоративных тканей с использованием стилизованных мотивов слущкого пояса с учетом ассортиментных требований РУПТП «Оршанский льнокомбинат». В ходе работы проведен анализ готовых изделий предприятия, обоснована современная компьютерная обработка рисунков с объемными эффектами и разработана серия эскизов, отвечающая требованиям, предъявляемым к текстильным изделиям из льна. По нескольким рисункам, отобранным художественным советом, создано штучное изделие: платок с нанесением рисунка способом цифровой печати.*

Процесс формирования ассортимента, предлагаемого текстильными предприятиями, – сложный и трудоемкий. Существует большое количество факторов, принимаемых во внимание при планировании, формировании и управлении видами изделий. Для поддержания конкурентоспособности различных категорий товаров необходимо учитывать все характеристики будущих новых образцов. Немаловажную роль при проектировании играют понятия: качество, новизна, цена, удовлетворение требований потребителя.

Для обеспечения спроса на штучные изделия их внешний вид должен соответствовать не только критериям качества, но и отвечать современным технологическим направлениям в их изготовлении.

Следует отметить, что наряду с развитием и автоматизацией швейного и текстильного оборудования крупных промышленных предприятий набирает популярность способ нанесения рисунка на ткани в виде прямой цифровой печати – это технология печати по текстилю на принтерах с нанесением рисунка специальными высоковязкими водными красками. Частое использование такого вида нанесения изображения обуславливается абсолютным разнообразием исходного рисунка. Становится возможной реализация сложных цветовых решений, воспроизведение любого, самого необычного колорита.

Целью данной научно-исследовательской работы является создание коллекции набивных рисунков с использованием стилизованных мотивов слущких поясов для дальнейшего изготовления опытных образцов на РУПТП «Оршанский льнокомбинат» с учетом требуемых особенностей.

Для выполнения поставленной цели решались следующие задачи:

– проведен анализ тканей и изделий текстильного предприятия;

- разработана серия эскизов новых тканей с учетом предполагаемого запуска на оборудовании широкоформатной цифровой печати;
- с учетом требований отдела маркетинга произведен отбор эскизов для необходимой ассортиментной группы;
- изготовлен опытный образец.

Многообразие текстильных полотен у каждого предприятия достигается путем выработки различных материалов с учетом разнообразного сырья, структуры пряжи, переплетений, способов производства и видов обработки. Так, на РУПТП «Оршанский льнокомбинат» вырабатываются ткани с различным сырьевым составом и отделкой.

Используя полученные данные по сырьевому составу и тематике востребованных рисунков, разработана серия эскизов (рис.1), ориентированных на воспроизведение узоров посредством цифровой печати. Для построения композиции выбраны флоральные мотивы, используемые в рисунках слущких поясов. Благодаря условной стилизации, получены изображения, которые отвечают требованиям современных тканых материалов. На рисунке предложены варианты с нанесением изображения при помощи полноцветного широкоформатного принтера.

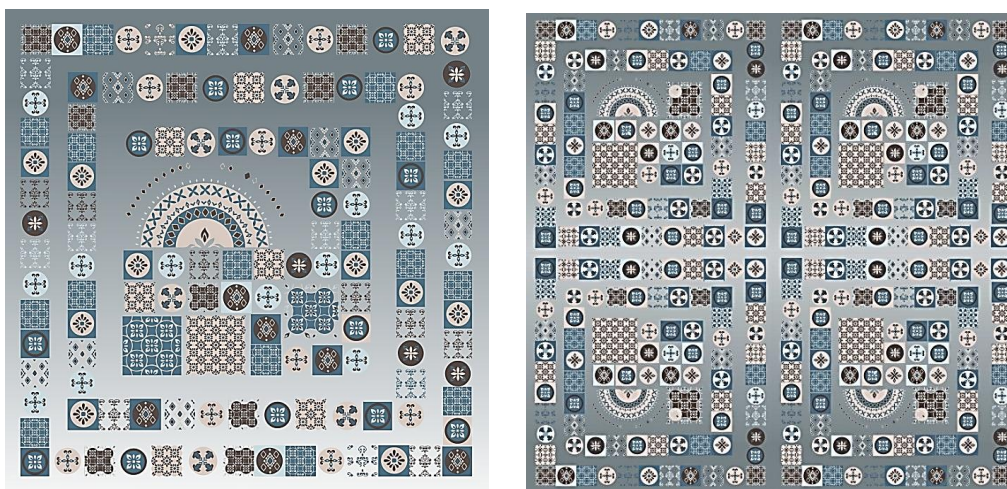


Рисунок 1 – Эскизы для воспроизведения рисунка на широкоформатном цветном принтере

Серия эскизов новых изделий создана по стилизованным мотивам, прообразом для которых выступил слущкий пояс. Несомненно, это не просто образец культурного и исторического наследия нашей страны, пример узорного ткачества – это целая композиционная система, где есть место грамотной стилизации, удачной компоновки, ритмической организованности, гармоничного цветового сочетания. Преобразовываясь за сотни лет, находя нужные пропорции, элементы, отсекая все лишнее, слущкий пояс стал своеобразным источником для вдохновения многим поколениям.

После тщательного анализа вариантов эскизов, предложенных художественному совету предприятия, принят эскиз для печати рисунка на принтере. Отбор обосновывается требованием по ассортименту и цветовым предпочтениям среди покупателей.

На этапе подготовки рисунка к печати в графическом редакторе Corel Draw было отредактировано первоначальное эскизное изображение, выбран и увеличен мотив, композиционно размещен в квадрат. Рисунок представляет собой четко организованное пространство из симметричных стилизованных цветочных и геометрических мотивов. Подложка эскиза – градиентный фон с переходом от темного цвета к более светлому, что позволило создать в ткани объемный эффект. Серый цвет в фоне максимально приблизил изделие к цвету натурального льна (рис. 2). Файл требуемого формата с расширением tif, разрешением в 600 dpi и с цветовой схемой rgb был отправлен на изготовление пробного образца – платка шириной 150 см на 150 см. Под подложку взята ткань белого цвета полотняного переплетения поверхностной плотностью 120 г/м, сырьевой состав – 52 % хлопок и 48 % лён.



Рисунок 2 – Готовое изделие

Платок с печатным рисунком получился легким, воздушным, стилизованные мотивы исторических слущких поясов придают современному изделию неповторимость, изысканность. Научно-технический совет РУПТП «Оршанский льнокомбинат» принял платок в массовое производство с оценкой «отлично».

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В., Мандрик, А. В. Автоматизированное проектирование декоративных тканей по мотивам слущких поясов // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2016. – № 2(31). – С. 32.
2. Казарновская, Г. В., Мандрик, А. В. Проектирование двусторонних чистольняных пледов // Вестник Витебского государственного технологического университета, 2018. – № 1(34). – С. 24.

УДК 677.11:684.7

КОЛЛЕКЦИЯ ЛЬНЯНЫХ ТКАНЕЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

*Казарновская Г.В., к.т.н., доц., Мельник Н.А., студ.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: лен, коллекция, абстракция, интерьер, принт.

Реферат. Работа посвящена проектированию портьерных льняных тканей по источнику «Эквалайзер». Основной акцент при разработке авторских рисунков сделан на современность интерьера, поскольку источник обладает рядом привлекательных особенностей, который выражается в наглядном отображении звуковых потоков: наличие низких и высоких частот, затихание, переходы. Композиция рисунков имеет динамичный характер, который создает легкую иллюзорность. Цвет минимален, располагается исключительно в линиях, что придает композиции некую ребристость. Для нанесения рисунков на ткань использована цифровая печать, ткань разреженной структуры, это способствует усилению звучания выбранного мотива.

На сегодняшний день понятия «дизайн» и «дизайнерский проект» соприкасаются со всеми затронутыми творческим сферами, процессом: от дизайна прически до дизайна одежды,