



Рисунок 2 – Демонстрация авторской коллекции на конкурсе «Мельница моды 2018»

Список использованных источников

1. Михайлов, А. П. Девиации поведения несовершеннолетних и молодежи в России: монография / А. П. Михайлов; отв. ред. М. Ю. Попов. – М.: РУСАЙНС, 2017.
2. Галушина, Н. С. Формирование возрастных объединений в контексте механизмов трансляции культуры // Фольклор малых социальных групп: традиции и современность. М.: Гос. республ. центр русского фольклора, 2008.
3. Попов, М. Ю. Контрагенты социализации и их влияние на социальные процессы // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – Т.8. – № 3/2.
4. Tokova, N. U. Youth subculture: the emergence of theoretical and methodological bases of research: historiographical aspect // sociology. – 2004. – № 1.
5. Mikhailov, A. P. Juvenile behavior Deviation wee youth in Russia: monograph / A.p. Mikhailov; OTV. Ed. M.y. Popoff-m.: RUSAJNS, 2017.
6. Shcheglova, S. N. "Own" room as an artifact of youth subculture//sociological researches. 2003. № 3.
7. Galushina N.S. Formation age associations in the context of the mechanisms of broadcast culture/Folklore/small social groups: tradition and modernity. Moscow: Gos. Republican. Russian folklore Center, 2008.
8. Popov, M. U. Contractors socialization and their impact on social processes // Historical and socio-educational thought. – 2015. – t. 8. – No. 3/2.
9. Fedoseeva, A.a. Criminal subculture as an agent of socialization of youth: DIS. the soiskan Student calendar. Cand. sociol. Sciences. Maykop., 2012.

УДК 747

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ  
ГУО «ДХШ» Г.ВИТЕБСК**

*Гурко И.С., ст. преп., Ушкина И.М., ст. преп., Карначева Е.И., студ.  
Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: школа, художественная школа, организация труда, занятость, выставочное пространство, рабочее место, среда, комфортность, эстетика.

Реферат. Объектом исследования данной работы является сфера детского дополнительного образования. Основу современного дополнительного образования составляет

*масштабный образовательный блок, представленный рядом направлений разных областей культуры, науки, спорта, каждый из которых стремится восполнить недостающие знания, умения и потребности детей. Однако в рамках данного дизайн-проекта предметом исследования является Детская художественная школа № 1 г. Витебска, по адресу ул. Суворова, 3.*

Целью работы является выполнение дизайн-проекта интерьера холла первого и второго этажа, с интеграцией в него выставочного пространства.

Дизайн-проект, разработанный на страницах данного проекта, имеет большую практическую ценность. С его помощью будет реализован замысел по изменению и модернизации интерьера входного пространства и кабинетов школы. Значимость данной темы возрастает с предстоящим юбилеем столетия УНОВИСА. На сегодняшний день здание детской художественной школы № 1 нуждается в изменении внутренней пространственной среды.

Приобщение детей к знаниям, опыту и ценностям, накопленным предшествующими поколениями, осуществляется на основе организаций основного и дополнительного образования. Особое место в процессе формирования целостной картины мира школьника занимают предметы художественного цикла. Отсюда следует, что занятия искусством влияют на духовное становление обучающегося и решают более сложную комплексную задачу, направленную на повышение культурного потенциала общества. Сегодня мы наблюдаем новый виток развития художественных школ как общественного института. Школы давно выполняют гораздо больше социальных и просветительских функций, чем мы привыкли считать. Это и образовательное учреждение, и музей, и методологическое сообщество, и профориентационное заведение, и центр дополнительного образования, и площадка для проведения различных мероприятий.

Актуальность и практический аспект проблем связан с тем, что на воспитание личности, помимо родителей, учителей и друзей, большое влияние оказывает окружающая обстановка. Названия школ становятся брендами, обладающими собственным имиджем и репутацией. А бренд, как известно, определяет и форма, и содержание. Важная роль для давно существующих и введения новых форм педагогики отведена интерьеру учебных заведений. Учебное заведение создает среду для формирования и развития личности, соответственно должно обеспечивать хорошие условия для обучения. Именно сейчас общество вплотную подошло к тому моменту, когда внешний облик образовательных учреждений нуждается в серьезных изменениях. Интерьеры школьных учреждений должны быть статусными, презентабельными, должны отвечать современным представлениям о комфортной среде.

Художественное и стилистическое решение данного пространства должно передавать всю историю деятельности художественной школы начиная с самых ранних этапов её становления и заканчивая современным направлением. Интерьер школы должен отражать уже исторически сложившиеся образы и философию знаменитых витебских художников. Мотивы старых и новых традиций художественной школы следует связать в современный индустриальный дизайн.

В рамках разработки проекта необходимо объединить два типа пространства, соблюдая при этом их единство и взаимосвязь. Внутреннее пространство помещения необходимо преобразовать в полноценный выставочный интерьер. Так как выставочная площадка на базе художественного учебного заведения является необходимым атрибутом профессионального образования. Создание запоминающегося, целостного образа выставочного пространства, идейно объединяющего все представленные экспонаты, – один из ведущих методов создания современной выставки и главный способ представления общей направленности и работы школы.

Работа над данной тематикой предполагает решение следующих задач:

- создание целостного художественного образа с учётом общей направленности Детской художественной школы № 1 г. Витебска;
- формирование максимально функционального пространства для создания комфортной среды, позволяющей максимально использовать положительные качества малой площади;
- использование современного технологического оборудования, а также графических, объемно-пространственных, световых акцентов;

- разработка модульных элементов и раздвижных систем;
- поиск гармоничного решения конструктивного замысла с учетом строительных возможностей, применяемых материалов и экономической целесообразности;
- создание должного равновесия между эстетической и функциональной стороной проекта.

Следуя концепции в разработке данного дизайн-проекта особенно важно выделить исторически ценные элементы проектируемого пространства и оставить их в неизменном виде, провести реставрацию. К таким элементам относятся: входная дверь, лестница, ниша на лестничном пролете, а также потолок.

Входная группа является значимым элементом любого пространства. Поэтому первым этапом стала её реставрация. Чтобы придать эстетический вид и привести её в соответствие с общим концептуальным замыслом всего проектируемого пространства, было принято решение применить витражное стекло. Основой и формой рисунка стали элементы витражных изображений для Собора Святого Стефана, Мец. 1958–1968 гг. М. Шагала.

Административная стойка – рабочее место администратора, которые встречают посетителей школы и обеспечивают безопасность. Для данного проекта была разработана стойка, подходящая к общему художественному решению и размерам небольшого пространства.

За все время своего существования здание школы собрало богатую историю в своих стенах. Поэтому был разработан исторический стенд, отражающий историю здания в целом, а также историю становления Детской художественной школы. Ввиду ограниченного пространства холла, недостаточного для размещения большого количества текстовых и графических материалов, присущих любому учреждению образования, принято решение использовать интерактивную панель, где будет содержаться вся необходимая информация.

Для организации пространства и придания ему законченного, цельного образа, был разработан ряд функциональных арт-объектов: полка-стеллаж для ключей, люстра в стиле супрематизма, лестница второго этажа.

Проектное решение внутреннего пространства Детской художественной школы № 1 г. Витебска (рис. 1, 2) создает все условия для формирования и развития личности детей, создает комфортную среду для их пребывания в стенах школы, проведения учебной работы, увеличивает потенциальные возможности помещения в плане функциональном и эстетическом.

Единый образ проекта является смешением старых традиций художественной школы и современного индустриального дизайна. Данное сочетание позволило создать максимально приспособленную под назначение детского образовательного учреждения дизайна среду, которая взаимодействует с человеком, отвечая эргономическим, эстетическим и функциональным потребностям.

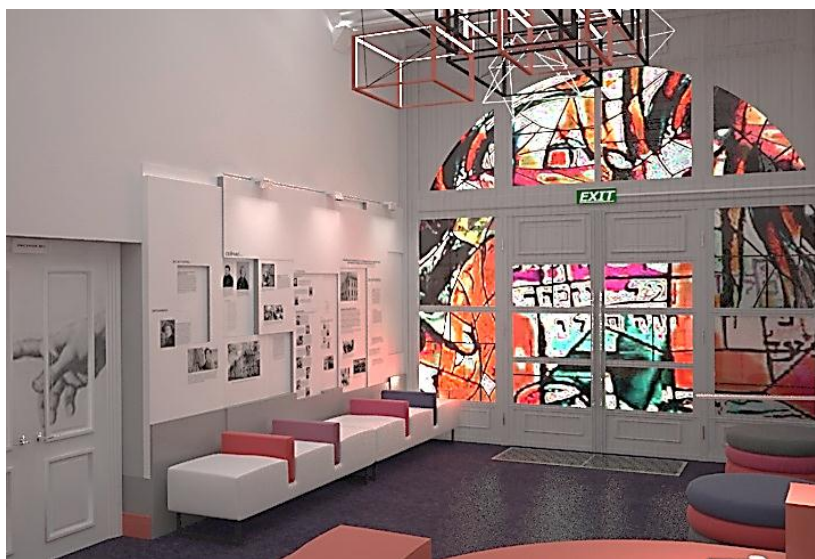


Рисунок 1 – Входная группа



Рисунок 2 – Холл первого этажа

Список использованных источников

1. Дизайн предметно-пространственной среды: методические указания по дипломному проектированию для студентов специальности 1-19 01 01-02 / А. Г. Малин – Витебск УО «ВГТУ», 2009. – 18 с.
2. Витебск: энциклопедический справочник / гл. редактор И. П. Шамякин. – Мн.: БелСЭ им. П. Бровки, 1988. – 408 с. – 60 000 экз.
3. Беларуская энцыклапедыя. У 18 т. Т.4: Варанецкі – Гальфстрым / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 1997. – Т. 4. – 480 с.

УДК 687

## **ВЛИЯНИЕ МОБИЛЬНОСТИ ИНВАЛИДНОЙ КОЛЯСКИ НА КОНСТРУКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ НОГ**

*Гусев И.Д., студ., Кащеев О.В., проф., Зайцев А.Н. доц., Поляков А.Е., проф.  
Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина  
(Технологии. Дизайн, Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: реабилитационные изделия, инвалидные коляски, трехмерная форма, позиционирование конструктивных элементов.

Реферат. *Современные средства передвижения для людей с ограниченными возможностями разнообразны по дизайну, конструктивному решению. Основное их предназначение – обеспечение мобильности человека. Инновационные решения по модификации типов движителей меняют не только способ движения инвалидных кресел, но и габариты, и общее конструктивное решение маломобильного средства, что оказывает влияние на конструктивное решение разнообразных реабилитационных швейных изделий, поддерживающих жизнедеятельность и обеспечивающих комфорт человека с ограниченными возможностями. Для многих пользователей инвалидных колясок характерна неспособность длительно удерживать ноги в определенном положении, безопасном при передвижении коляски, что приводит к их смещению с подставки для ног и выворачиванию стоп. В статье представлено инновационное конструктивное решение реабилитационного мешка для позиционирования положения ног малоподвижного человека в инвалидной коляске.*

В современном обществе на фоне государственной поддержки [1] развиваются предприятия, выпускающие продукцию реабилитационной направленности [2]. В РФ из 122259 тыс. человек с инвалидностью свыше 130 тыс. пользуются инвалидными колясками [3]. Кон-