

- ке: Технологии, дизайн, наука, образование в контексте инклюзии: сборник научных трудов. – Москва, 2018. – С. 208–214.
3. Гусева, М. А., Андреева, Е. Г., Петросова, И. А., Зарецкая, Г. П. Применение современной отделки в изделиях из натурального меха для сенсорной реабилитации пациентов с различной патологией // В сборнике: Изделия легкой промышленности как средства повышения качества жизни лиц с ограниченными возможностями по здоровью: практические решения сборник научных статей. – Москва, 2017. – С. 180–184.
 4. Бутко, Т. В., Гусева, М. А., Андреева, Е. Г. Композиционно-конструктивный анализ моделей одежды промышленных и дизайнерских коллекций: учебное пособие для бакалавров и магистров по направлению 29.03/04.05 Конструирование изделий легкой промышленности. – Москва, 2018. – 92 с.
 5. Арина Холод Luxe for less: от «массы» к «классу». Массовые марки в премиум-сегменте. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://posta-magazine.ru/style/mass-market-luxe> (Дата обращения: 06.10.2018).
 6. Модный тренд: одежда из органических тканей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shoptips.ru/topic/235.html> (Дата обращения 09.10.2018).

УДК 687

ИННОВАЦИОННЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ В ОДЕЖДЕ, ВИЗУАЛЬНО КОРРЕКТИРУЮЩЕЙ НЕДОСТАТКИ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

Глебова Т.Г., маг., Хмелевская А.Г., магистр

*Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: антропоморфная характеристика фигуры, осанка, телосложение, приемы конструктивного моделирования, дизайн, зрительные иллюзии.

Реферат. Телосложение и осанка большинства индивидуальных женских фигур отличается от равновесных типовых. Исследования показывают, что большинство стилистов, работая с клиентами нетипового телосложения, дают рекомендации лишь в выборе ассортимента, цвета и формы одежды. При этом характер членений изделия на составные части, формирующих силуэт модели и наличие отделки, позволяющей корректировать пространственную форму модели в соответствии с модным идеалом, остаются не проработанными. Визуальная корректировка недостатков телосложения и осанки кроем одежды на основе зрительных иллюзий – прогрессивное направление в совершенствовании процесса проектирования одежды. В статье представлены результаты исследования осанок молодых женщин, живущих в мегаполисе. Предложены рекомендации композиционно-конструктивного решения женской нарядной одежды, визуально корректирующей нетиповую осанку лордотического типа.

Одежда относится к предметам личного пользования, поэтому ее утилитарно-практические функции сочетаются с эстетическими [1]. Многолетними исследованиями подтверждено, что почти у 90 % женщин мегаполисов наблюдаются отклонения по осанке. Они не довольны качеством посадки одежды, изготавливаемой промышленным способом, и вынуждены обращаться в сферу услуг за консультациями стилистов [2]. Диапазон изменения осанок женских фигур меняется от выпрямленной, лордотической до сутулой, с избыточным кифозом позвоночного столба [3]. Фигуры выпрямленной осанки характеризуются наличием уменьшенного шейного лордоза, с различным выступом ягодиц (рис. 1).

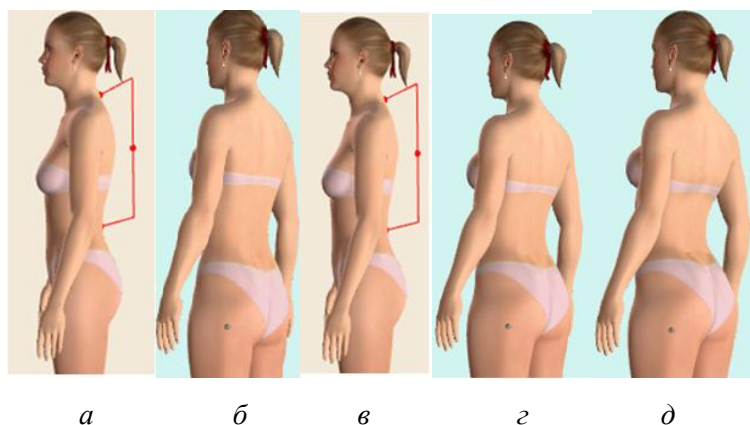


Рисунок 1 – Анализ спинного контура женских фигур:

а – нормальная осанка (вид сбоку), *б* – нормальная осанка (вид сзади);
в – выпрямленная осанка (вид сбоку); *г* – небольшой лордоз; *д* – избыточный лордоз

Создать иллюзорное представление о форме, силуэте или объеме, в первую очередь, возможно за счет декоративных и формообразующих линий, их взаимного расположения, направления, количества. Чаще всего возникает задача придать отдельным участкам фигуры определенную форму (геометрический вид). В исследовании возникает необходимость использования зрительных иллюзий именно на отдельных участках фигуры. Дизайнерские предложения для корректировки недостатков спинного контура при лордотической осанке (рис. 2) направлены на заполнение увеличенного прогиба в области талии декоративными элементами.

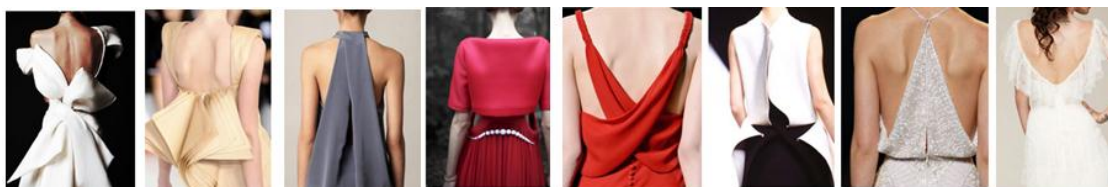


Рисунок 2 – Примеры декоративных элементов в области талии спинки

Визуальная корректировка недостатков лордотического типа осанки декоративными и формообразующими членениями в одежде направлена на камуфлирование выраженного прогиба на уровне поясницы. Эффективно использование драпировок [4], объемных декоративных форм [5] в области талии, сборок от лопаточной линии, занижение линии талии, прямой силуэт (рис. 3).



Рисунок 3 – Варианты визуальной коррекции недостатков лордотической осанки с помощью декоративных и формообразующих элементов в женском платье

При визуальной корректировке лордотического типа осанки следует избегать вертикальных линий. Предпочтительно использование диагоналей, центр которых находится на уровне лопаток или шеи, визуально создающих равнобедренный треугольник, острая вершина которого направлена вверх, а основание проходит через линию талии или ниже, что создаст эффект расширения и выпуклости (рис. 4). Можно усилить этот эффект, сделав нижнюю линию треугольника выгнутой вверх или вниз [6]. Целесообразно поместить контрастный композиционный центр [7] на расстоянии от корректируемого участка фигуры. К примеру, яркое цветовое пятно или декор на уровне лопаток, шеи или ягодиц.

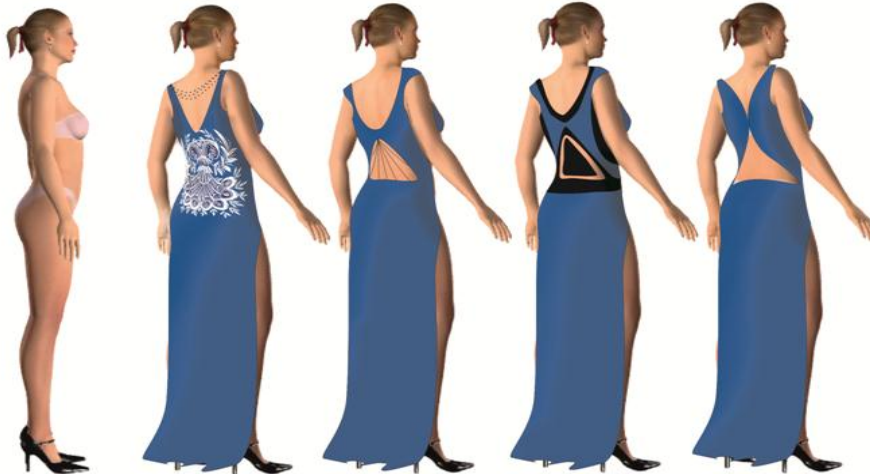


Рисунок 4 – Варианты визуальной коррекции недостатков лордотической осанки с помощью зрительных иллюзий

Обобщая вышесказанное, можно утверждать, что для визуальной коррекции одежды недостатков лордотического типа осанки целесообразно рекомендовать такие приемы, как «увеличение объема участка» и «изгиб краев наружу» с такими эффектами, как:

- крупный орнамент, декор (иллюзия заполненного пространства);
- деталь (центр композиции) незначительно меньше окружающих (иллюзия подравнивания, ассимиляции);
- деталь значительно больше окружающих (иллюзия контрастной величины оценки фигуры);
- контрастные предметы на темном фоне (иррадиация);
- расходящиеся в виде лучей линии фона, наложенные на параллельные прямые (иллюзия Геринга (веера));
- ритмичный ряд уменьшающихся кругов, расположенных вдоль прямой (иллюзия Липса);
- фон, частично повторяющий контуры фигуры;
- контрастный композиционный центр на расстоянии (иллюзия психологического отвлечения).

Список использованных источников

1. Бутко, Т. В., Гусева, М. А., Андреева, Е. Г. Композиционно-конструктивный анализ моделей одежды промышленных и дизайнерских коллекций: учебное пособие. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. – 92 с.
2. Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. – М.: Изд-во КДУ, 2010. – 228 с.
3. Рогожин, А. Ю., Гусева, М. А., Андреева, Е. Г., Петросова, И. А. Основы прикладной антропологии и биомеханики: конспект лекций. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. – 154 с.
4. Гусева, М. А., Петросова, И. А., Андреева, Е. Г., Гетманцева, В. В., Лунина, Е. В. Конструктивное моделирование плечевых и поясных изделий. – М.: МГУДТ, 2017. – 89 с.

5. Бутко, Т. В., Гусева, М. А., Андреева, Е. Г. Анализ моделей одежды. Определение параметров конструктивного моделирования. Учебное пособие для бакалавров и магистров по направлениям 29.03/04.05 Конструирование изделий легкой промышленности 29.03/04.01 Технология изделий легкой промышленности. – Москва, 2018. – 88 с.
6. Дубровина, Р. Х., Медведев, Л. Н. Зрительная иллюзия деления пополам у лиц разного пола и возраста // Вестник ТГПУ. – 2009. – № 3 (81) . –С. 46–48.
7. Пэдхем, Ч. Восприятие Света и Цвета. – М.: Изд-во Мир, 1978. – 255 с.

УДК 687.016

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ МУЖСКОГО ПОЛА

*Гудченко О.Ф., доц., Ясная-Ильюшонок Д.Н., студ.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: подростки, стиль «милитари», проектирование, коллекция, комплект.

Реферат. В статье рассмотрены особенности периода взросления человека, сформулированы основные принципы создания коллекции подростковой одежды.

Процесс проектирования одежды, предназначенной для подростков, включает анализ их мышления, образа жизни, потребностей, а также изучение пропорций тела. Чтобы правильно выстроить модельерскую концепцию, определить ассортимент для предполагаемой аудитории, важно знать особенности данного возрастного периода. Актуальность этой темы в том, что подростковый возраст – самый трудный из возрастов человека. Особое положение подросткового периода отражено в его названиях: «переходной», «переломный», «трудный». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития – физических и психологических. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований. Появляются элементы взрослости в результате перестройки организма. Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами – формируются личностные смыслы жизни.

Итогом исследовательской работы, проведенной студенткой гр. Дзтк-20 Ясной-Ильюшонок Д.Н., стало создание коллекции одежды для подростков (рис. 1, 2). Вариативность, мобильность, ощущение свободы и лёгкости – идейная основа авторской коллекции военизированного стиля, сдержанное цветовое решение, лаконичный крой, многослойность. Контрастные тональные зоны, небрежность ношения делают образ более непосредственным. Так как для подростка важно чувство свободы, формы одежды, представленные здесь, достаточно объемные. В коллекции присутствует разнообразие ассортимента, фактур, покроя. Система «комплект» даёт большую вариативность. Поскольку подростки подвержены перепадам настроения, неусидчивости, важно иметь предметы, на которые можно заострить внимание, переключиться. В данной одежде есть множество элементов, подчеркивающих индивидуальность, раскрепощённость.