

– стирка в бытовой стиральной машине по ГОСТ ISO 6330–2011 «Материалы текстильные. Методы домашней стирки и сушки для испытаний», метод 8А, в растворе жидкого синтетического моющего средства «Гайд» (концентрация 6 г/л) при температуре воды 30 ± 3 °С, время стирки – 30 минут, время полоскания – 8 минут, без отжима. Сушка по ГОСТ ISO 6330 – 2011, метод В, вдали от источников тепла при комнатной температуре воздуха в горизонтальном положении.

Во время контроля изделие осматривалось, измерялось по линии груди, талии, бедер и длине, проверялось качество швов и структура ткани в местах наибольшей деформации. После стирки изделие подвергалось аналогичному осмотру. Далее платье возвращалось носчику для проведения очередного этапа.

Детали платьев и сарафана во время носки подвергаются многоциклового изгибу, кручению и трению. Для данных изделий характерны следующие эксплуатационные нагрузки: в области спины – многократное растяжение; переда и спинки в области талии – многоциклового изгиб, сжатие и трение; в рукавах на уровне локтя – многоциклового изгиб и трение. Следовательно, одними из наиболее значимых факторов износа для изделий из льносодержащих тканей являются механические воздействия.

После проведенных исследований были выделены следующие наблюдения:

1. Льняное изделие одного года носки уменьшилось на 1,92 % по утку и 1,96 % по основе, а после шести лет – по основе уменьшилось на 5,1 %, а по утку 5,6 %.
2. Произошла потеря цвета: цвет «шампань» стал белым, а насыщенно голубой – светло-голубым.
3. На экстремальных участках (на спинке по линии бедер, на рукавах в области локтя) изделия поменяли свою конструктивную форму – они вытянулись, а также появилась раздвижка нитей в швах, потертость на сгибах.
4. По низу сарафана, по верхнему краю сарафана, в местах сгиба и сборки наблюдаются образование пиллей.

УДК 687.016

МЕХ В ПРОЕКТИРОВАНИИ МОЛОДЕЖНОЙ КОЛЛЕКЦИИ В СТИЛЕ CASUAL

Борисова М.Н., студ., Колташова Л.Ю., доц.

*Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: мегаполис, коллекция, casual, инновационные материалы, искусственный мех.

Реферат. *В современном мире, особенно в крупных населенных пунктах, жизнь не стоит на месте. Она кипит полным ходом. В гардеробе потребителей практически не осталось вещей с низкой эргономикой, вызывающих динамический дискомфорт. В моде прослеживается тенденция к функционализму, удобству, простоте. Дизайнеры проверяют востребованность инновационных модных решений, как правило, продвижением на рынок молодежных коллекций одежды. Молодежь в 21 веке – это активные граждане, интересующиеся модными новинками, инновационными материалами и стремящиеся к самореализации через демонстрацию внешнего облика, в том числе одежды. В статье представлены ключевые особенности разработки коллекции молодежной одежды на основе композиционного анализа инновационных материалов, обладающих актуальными для эксплуатации изделий в условиях мегаполиса.*

Большой город, подобно сердцу, не спит ни днем, ни ночью, он задает ритм – миллионы людей, подобные эритроцитам, каждый день подпитывают мегаполис, отдавая ему энергию, стремясь выполнить каждый свое предназначение (рис. 1). Ежедневно люди предпочитают, как можно меньше тратить времени на сборы и дорогу, и большую часть дня уделить работе и отдыху. Потребители отказываются от неудобных, громоздких вещей, сковывающих дви-

жения и вызывающих дискомфорт при постоянном перемещении. Уже сложно найти в повседневном гардеробе современной девушки величественные и огромные платья с пышными юбками. Мы не носим длинные шинели и, уж тем более, не тратим по несколько часов, как это раньше делали наши предки, на затягивание декоративных корсетов. Это все стало совсем не нужно. Современным миром правят удобство и простота. Все чаще и чаще прослеживается тенденция современного общества к функционализму. Многие люди в таком стремительном ритме жизни предпочитают выбирать удобную в эксплуатации одежду не трудоемкую в уходе, но при этом стильную и красивую.



Рисунок 1 – Ритм города-мегаполиса

Источником вдохновения для разработки коллекции послужили городская среда и образ жизни современной активной молодежи, всегда задорной и стильной. При проектировании верхней одежды нельзя не учитывать особенности климата России – длинную дождливую осень, зиму с периодическими оттепелями, морозы, слякоть, резкие перемены погоды и внезапный перепад температур. В связи с этим в качестве материалов коллекции выбраны современные плащевые ткани, искусственная замша, искусственная кожа, крупновязанный трикотаж, деним, натуральный и искусственный мех, а в качестве утеплителя – синтепон. Плащевые ткани обладают множеством положительных качеств – это долговечность, красивый внешний вид, плотность, малая сминаемость, воздухопроницаемость, гибкость, водупорность, малый вес, удобство в эксплуатации, легкость в изготовлении и уходе, относительно низкая цена материала. Одежда из плащевых тканей популярна среди потребителей. Приоритетные плащевые ткани – это таслан и джордан. Таслан – это инновационная синтетическая ткань «дышащей» структуры с нанесенным специальным покрытием (рис. 2 а). Пористая структура полимера не пропускает холодный воздух и воду с внешней стороны. При этом обеспечивается отведение наружу воздуха и водяных паров из поддодежного пространства. Дополнительным преимуществом этого материала является препятствие впитывания выделений кожи. Изготавливается он из полиамидных волокон (нейлона) способом репсового переплетения, при котором на поверхности образуются рубчики. Джордан – современный материал из полиэфирных волокон с гладкой поверхностью с эффектом перелива по утку (рис. 2 б). Материал с хорошими водоупорными и ветрозащитными свойствами, устойчив к истиранию. Потребителям при эксплуатации одежды, изготовленной из джордана, гарантированы комфортные ощущения благодаря его высокой воздухопроницаемой способности. Для придания изделиям теплозащитных свойств необходимы утепляющие прокладки или подкладки. Современные востребованные прокладочные материалы – это синтепон (рис. 2 в) и искусственный мех (рис. 2 г). Синтепон востребован в качестве утеплителя и постепенно заменяет перо-пуховые и шерстяные наполнители. Главные его качества – низкая цена, долговечность, быстрое производство, относительно малая масса волокна. Синтепон не боится влаги и паразитов, и практически не деформируется от погодных условий. Искусственный мех – это грунт на тканой или трикотажной основе, к которому различными способами прикрепляется ворс из химических, искусственных или натуральных текстильных волокон. Ворс может быть: гладкокрашенным (однотонным), меланжевым (многоцветным), с печатными рисунками, в том числе, имитирующими натуральный окрас меха различных животных [1, с. 155–158].

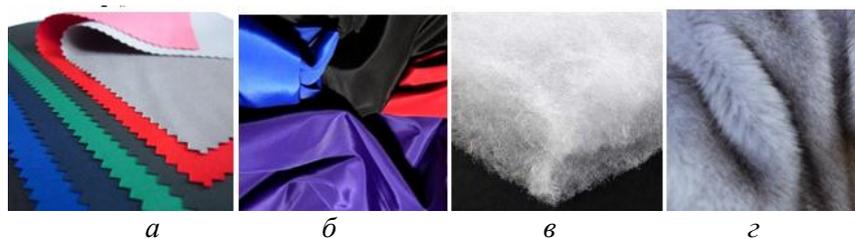


Рисунок 2 – Образцы материалов: *а* – таслан, *б* – джордан, *в* – синтепон, *г* – искусственный мех

Коллекция выполнена в стиле casual и отражает ритм большого города, относится к молодежному направлению, где особенно ценится удобство и комфорт. Стиль casual появился в Европе в XX веке, характеризуется наличием в нем «случайных» сочетаний предметов одежды от различных фирм-производителей [2]. Это качественные вещи базового гардероба, лаконичного кроя, хорошо сидящие на фигуре. Акцентами молодежной коллекции стали детали из сложнофактурных материалов – искусственных и синтетических меха, кожи и замши, которые украсили модели, сделали их оригинальными [3]. Включение искусственной кожи и замши придало образам интересное решение, при этом выглядя очень гармонично.

Исследования показали, что в России для холодного времени года большинство потребителей включают в свой гардероб изделия, имеющие меховую опушку или какие-либо декоративно-функциональные элементы из меха [4]. Однако не каждый человек может позволить себе одежду из натурального меха, или же, по каким-то причинам, не примет изделия из этого природного материала [5]. Благодаря активным действиям защитников животных [6], в последние годы модными и востребованными стали изделия из искусственного меха. Предприятия текстильной промышленности внедряют новые технологии при производстве меха, выпускают широкую линейку материалов, визуально имитирующих свойства натурального меха [7]. При этом искусственный мех обладает такими ценными свойствами текстильного материала, как пластичность, способность к технологическому формообразованию, конструктивность, что позволяет создавать изделия сложных конструкций с высоким антропометрическим соответствием [8]. Для полноценного представления спектра потребительских, эксплуатационных, эстетических, экономических и социальных свойств в коллекции представлены модели как с натуральным мехом, так и с искусственным. Цветовая гамма коллекции сдержанная, приглушенная, состоящая из темно-синего, темно-изумрудного, темно-пурпурного, светло-голубого, серебряного и черного цветов. В ней присутствуют однотонные материалы и материалы с хаотичными узорчатыми пятнами (рописями), имитирующими сложную фактуру. Силуэтное решение коллекции – объемное, представлены модели прямого, трапецевидного и овального силуэтов. В коллекции присутствуют как мужские, так и женские модели. Главной изюминкой коллекции является стежка, которая придает изделиям различную форму и объем. Декоративная стежка у каждой модели индивидуальная и состоит из крупного и мелкомасштабного узора, имеющего разнообразную геометрическую форму и рисунок (рис. 3). Некоторые модели имеют контрастную подкладку хамелеон, что смотрится очень выигрышно и необычно.



Рисунок 3 – Эскизная коллекция молодежной коллекции «В ритмах мегаполиса»

Список использованных источников

1. Гурович, К. А. Основы материаловедения швейного производства / К. А. Гурович. – М., Академия, 2013. – 208с.
2. Пармон, Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учебник / Ф. М. Пармон – М.: Триада Плюс, 2002. – 220 с.
3. Алибекова, М. И., Колташова, Л. Ю. Графика модного эскиза. УП. – М.: РГУ им. А.Н.Косыгина, 2018.
4. Рудинская, А. О., Колташова, Л. Ю., Гусева, М. А. Анализ тенденций меховой моды в коллекциях современных дизайнеров // В Сборнике научной студенческой конференции «Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности (Интекс-2018)», 17–19 апреля 2018 г., М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. – Часть 2. – С.137–141.
5. Гусева, М. А., Андреева, Е. Г., Петросова, И. А., Зарецкая, Г. П. Применение современной отделки в изделиях из натурального меха для сенсорной реабилитации пациентов с различной патологией // В сборнике: Изделия легкой промышленности как средства повышения качества жизни лиц с ограниченными возможностями по здоровью: практические решения сборник научных статей. – Москва, 2017. – С. 180–184.
6. Гусева, М. А., Андреева, Е. Г., Мартынова, А. И. Исследование конструктивных прибавок в меховых изделиях различных силуэтов // Дизайн и технологии. – 2016. – № 52 (94). – С. 50–59.
7. Гусева, М. А., Андреева, Е. Г. Систематизация требований к пушно-меховому полуфабрикату для управления качеством процесса проектирования меховой одежды // Физика волокнистых материалов: структура, свойства, наукоемкие технологии и материалы (SMARTEX). – 2017. – № 1 (1). – С. 301–307.
8. Гусева, М. А., Андреева, Е. Г. Анализ антропометрического соответствия современной меховой одежды из промышленных коллекций // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 5–3 (47). – С. 78–81.

УДК 685.34.055.223-52:681.3

**АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
НАСТРАЧИВАНИЯ АППЛИКАЦИЙ
ГЛАДЬЕВЫМ ВАЛИКОМ НА ДЕТАЛИ ВЕРХА
ОБУВИ**

Бувевич Т.В., к.т.н., доц., Самусев А.М., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: автоматизированная технология, аппликация, верх обуви, настрачивание, кассета, управляющая программа.

Реферат. В статье рассмотрена автоматизированная технология настрачивания аппликаций на детали верха обуви гладьевым валиком на вышивальном двухголовочном полуавтомате с микропроцессорным управлением. Автоматизированная технология включает разработку конструкции и технологию изготовления кассеты. Разработанная автоматизированная технология упрощает конструкцию оснастки, снижает сложность ее изготовления, стоимость, повышает универсальность, повышает производительность и качество процесса.

Разработана автоматизированная технология настрачивания аппликаций на детали верха обуви гладьевым валиком и технология изготовления оснастки к двухголовочному вышивальному полуавтомату. Решены задачи: обеспечить стабильность фиксации деталей аппликации на деталях верха обуви, обеспечить точность прокладывания гладьевого валика по контуру деталей аппликации, снизить стоимость оснастки, сделать конструкцию оснастки более универсальной, сократить время выполнения технологического процесса и повысить его качество.