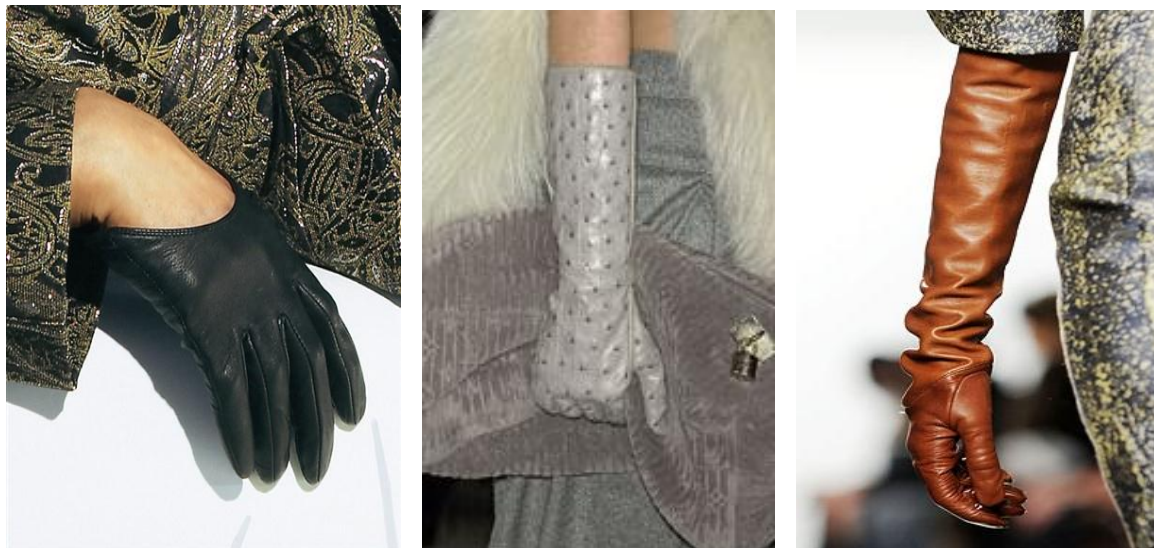


- 2 – button: укороченные перчатки (до запястья). Именно их до середины 1960-х носили каждый день;
- 4 – button: перчатки выше запястья на 4 – 5 см;
- 6 – button: перчатки до середины предплечья;
- 8 – button: их называют перчатками в три четверти. Такие перчатки второй год не выходят из моды, так же как рукав 3/4;
- 12 – button: так называемые классические перчатки для оперы ;
- 21 – button: доходят до подмышек, самые длинные перчатки.



а

б

в

Рисунок 4 – Длины перчаток:
а – длина перчатки 2 – button; б – 8 – button; в – 12 – button

В современных условиях рыночных отношений существует ряд проблем, связанных с формированием рационального ассортимента и реализацией продукции. При общей насыщенности рынка товарами народного потребления, наиболее остра проблема несоответствия их качества потребительским требованиям. Сегодня ассортиментная политика должна быть направлена на создание кожгалантереи с такими потребительскими свойствами, которые удовлетворяли бы специфические запросы определенного контингента потребителей. В связи с этим возникает задача поиска наиболее эффективных методов формирования ассортимента изделий, один из которых постоянный анализ и прогнозирование актуальных тенденций моды.

УДК 687.02:004.9

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ОТДЕЛЬНЫХ
ФАКТОРОВ ФИЗИЧЕСКОГО ИЗНОСА
ЛЬНОСОДЕРЖАЩИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ
ИЗДЕЛИЙ ОПРЕДЕЛЕННОГО ВИДА**

Бондарева Е.В., ст. преп., Петрушко Н.О., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: эксплуатация, свойства, износ одежды, растяжение, изгиб, льносодержащие материалы, экспериментальная носка.

Реферат. В ходе исследовательской работы были отобраны два образца моделей платьев и один образец сарафана из льносодержащих материалов, отшитые в разные проме-

жутки времени. Образцы подверглись опытной носке в течение года и шести лет. Существенное влияние на эксплуатационные свойства изделий из льносодержащих материалов оказывает износ, который характеризуется сложным процессом, протекающим под влиянием различных воздействий в реальных условиях носки. Длительные наблюдения за поведением одежды в носке обеспечивают выявление топографии износа изделия, установление связи между видимыми изменениями поверхности материалов и сроком носки изделия, детальный учет условий эксплуатации изделия. Изменения структуры материалов определялись путем сравнения образцов материалов до и после эксплуатации. Для эксперимента была подготовлена карточка наблюдения, в которой рассматривались и записывались: разный временной период носки изделия, внешний осмотр до и после стирки, суммарное время носки, также изделие измерялось по линии груди, талии, бедер и длине, проверялось качество швов и структура ткани в местах наибольшей деформации.

Износ одежды – сложный процесс, протекающий под влиянием различных воздействий: механических (трения, растяжения, изгиба и т. п.), физико-химических (воздействия факторов внешней среды, продуктов обмена организма – кожного обмена и др.), биологических.

Интенсивность эксплуатационных нагрузок распределяется по отдельным деталям одежды неодинаково, вследствие чего одни участки изделия изнашиваются быстрее, чем другие. В результате этого все изделие приходит в негодность несмотря на то, что большая часть материала еще сохраняет свои первоначальные качества.

Целью данной работы является установление доминирующих факторов износа, приводящих изделие к непригодности в дальнейшей эксплуатации.

Изучение износа одежды проводят: оценкой ношенных изделий; проведением опытных носок; лабораторными испытаниями пакетов одежды.

В связи с длительностью экспериментальных носок и ограниченностью сроков выполнения работы, исследования были организованы следующим образом. Одно из женских платьев, изготовленное в 2017 году из льносодержащего материала, подвергалось опытной носке; оценка качества в процессе опытной носки выполнялась в лабораторных условиях. Второе платье и сарафан, изготовленные в 2012 году из льносодержащих материалов, оценивались после их износа на момент проведения исследования. Внешний вид изделий оценивался визуально: изменения, произошедшие с тканью, оценивались при сравнении с остатками материала, которые были сохранены после раскроя. Оценка качества этих материалов также была выполнена в лабораторных условиях по разработанной методике. На рисунке 1 представлены женские платья и сарафан во время экспериментальной носки.



№ 1

№ 2

№ 3

Рисунок 1 – Женские платья и сарафан, во время экспериментальной носки:

№ 1 – женское платье, разработанное в 2017 году;

№ 2 – женское платье, разработанное в 2012 году;

№ 3 – женский сарафан, разработанный в 2012 году

Для пошива женских платьев № 1, № 2 и сарафана № 3 были использованы следующие льняные материалы, структурные характеристики которых указаны в таблице 1.

Таблица 1 – Структурная характеристика льняных тканей для пошива женских платьев и сарафана

Структурные характеристики		Платье № 1	Сарафан № 3	Платье № 2
Наименование	Обозначение			
Волокнистый состав	–	100 % лен		
Переплетение	–	полотняное		
Поверхностная плотность, г/м ²	M_s	126	122	188
Линейная плотность нитей, текс:				
– по основе	T_o	20	24	60
– по утку	T_y	20	20	96
Количество нитей на 10 см:				
– по основе	P_o	220	220	165
– по утку	P_y	180	180	120

В проведении носки принимал участие один человек. На рисунке 2 представлен годовой график использования женского платья № 1.

Сплошной светлой линией на графике показаны даты контроля за ходом носки изделия, что дает возможность проследить за их изнашиванием.

В связи с сезонностью носки исследования проводились в конце летнего сезона и стирки образцов. Для проведения контроля решались следующие задачи:

- разработка карточки наблюдения, соответствующей условиям носки;
- определение качественных характеристик изделия, определяющих его эксплуатационные свойства, сбор данных о фактическом сроке носки;
- расчет среднего фактического числа часов носки;
- анализ результатов.

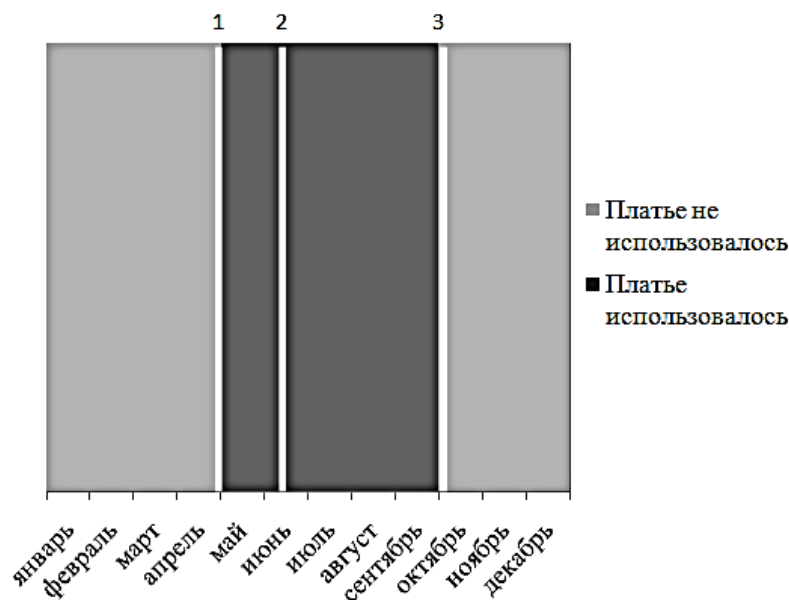


Рисунок 2 – Примерный график использования женского платья

Методы и средства, используемые во время контроля:

- определение характеристик туше – органолептически. Образцы исследуемых материалов (размером 25x25 см) хранятся в кабинете при нормальных условиях в закрытой емкости без доступа солнечного света и извлекаются каждый раз для проведения сравнительной оценки;

– стирка в бытовой стиральной машине по ГОСТ ISO 6330–2011 «Материалы текстильные. Методы домашней стирки и сушки для испытаний», метод 8А, в растворе жидкого синтетического моющего средства «Гайд» (концентрация 6 г/л) при температуре воды 30 ± 3 °С, время стирки – 30 минут, время полоскания – 8 минут, без отжима. Сушка по ГОСТ ISO 6330 – 2011, метод В, вдали от источников тепла при комнатной температуре воздуха в горизонтальном положении.

Во время контроля изделие осматривалось, измерялось по линии груди, талии, бедер и длине, проверялось качество швов и структура ткани в местах наибольшей деформации. После стирки изделие подвергалось аналогичному осмотру. Далее платье возвращалось носчику для проведения очередного этапа.

Детали платьев и сарафана во время носки подвергаются многоцикловому изгибу, кручению и трению. Для данных изделий характерны следующие эксплуатационные нагрузки: в области спины – многократное растяжение; переда и спинки в области талии – многоцикловой изгиб, сжатие и трение; в рукавах на уровне локтя – многоцикловой изгиб и трение. Следовательно, одними из наиболее значимых факторов износа для изделий из льносодержащих тканей являются механические воздействия.

После проведенных исследований были выделены следующие наблюдения:

1. Льняное изделие одного года носки уменьшилось на 1,92 % по утку и 1,96 % по основе, а после шести лет – по основе уменьшилось на 5,1 %, а по утку 5,6 %.
2. Произошла потеря цвета: цвет «шампань» стал белым, а насыщенно голубой – светло-голубым.
3. На экстремальных участках (на спинке по линии бедер, на рукавах в области локтя) изделия поменяли свою конструктивную форму – они вытянулись, а также появилась раздвижка нитей в швах, потертость на сгибах.
4. По низу сарафана, по верхнему краю сарафана, в местах сгиба и сборки наблюдаются образование пиллей.

УДК 687.016

МЕХ В ПРОЕКТИРОВАНИИ МОЛОДЕЖНОЙ КОЛЛЕКЦИИ В СТИЛЕ CASUAL

Борисова М.Н., студ., Колташова Л.Ю., доц.

*Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: мегаполис, коллекция, casual, инновационные материалы, искусственный мех.

Реферат. *В современном мире, особенно в крупных населенных пунктах, жизнь не стоит на месте. Она кипит полным ходом. В гардеробе потребителей практически не осталось вещей с низкой эргономикой, вызывающих динамический дискомфорт. В моде прослеживается тенденция к функционализму, удобству, простоте. Дизайнеры проверяют востребованность инновационных модных решений, как правило, продвижением на рынок молодежных коллекций одежды. Молодежь в 21 веке – это активные граждане, интересующиеся модными новинками, инновационными материалами и стремящиеся к самореализации через демонстрацию внешнего облика, в том числе одежды. В статье представлены ключевые особенности разработки коллекции молодежной одежды на основе композиционного анализа инновационных материалов, обладающих актуальными для эксплуатации изделий в условиях мегаполиса.*

Большой город, подобно сердцу, не спит ни днем, ни ночью, он задает ритм – миллионы людей, подобные эритроцитам, каждый день подпитывают мегаполис, отдавая ему энергию, стремясь выполнить каждый свое предназначение (рис. 1). Ежедневно люди предпочитают, как можно меньше тратить времени на сборы и дорогу, и большую часть дня уделить работе и отдыху. Потребители отказываются от неудобных, громоздких вещей, сковывающих дви-