

Секция 2

ДИЗАЙН И МОДА. ПРОИЗВОДСТВО ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

УДК 658.512.23

РАСТИТЕЛЬНЫЕ ПРИНТЫ НА ЛЬНЯНЫХ ТКАНЯХ

*Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Оксинь С.А., доц., Сергеева Т.В., студ.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: модные тенденции, цифровая печать, орнаментика, принты, узоры, растительные мотивы, лен, ткань, экологичность.

Реферат. *Предметом исследования является анализ конъюнктуры рынка и модных трендов сезона в ассортименте декоративных тканей. Разработаны эскизы для печати на льняных тканях, соответствующие современным тенденциям, учитывающие эргономику и технологические особенности производства. Нарботаны опытные образцы по спроектированным рисункам. Коллекции эскизов учитывают современные тенденции в области текстиля и потребительские предпочтения покупателей, относящихся к рыночному сегменту комбината.*

Использование современных информационных технологий в текстильной промышленности определяет обновление в подходе к графической подаче в дизайн-проектах тканей и штучных изделий для более полной реализации ресурса современных технических и технологических возможностей нового оборудования предприятия РУПТП «Оршанский льнокомбинат» с учетом анализа современных тенденций на мировом рынке и потребительского спроса в сегменте рынка, занимаемом комбинатом.

Натуральность и экологичность являются главным критерием для тканей. Среди всех тканей в топе – хлопок и лен. Причем все их вариации и смешанные материалы. Стилисты допускают примесь вискозы, она добавляет ткани долговечности и мягкости. Лен всегда находился на первых позициях в списке модных тканей на лето. Из льна шьют летнюю и демисезонную одежду. Конечно, лен носить непросто – он сильно мнется. Однако на Западе считается, что помятые брюки или жакет говорят только об одном – исключительной обеспеченности человека, который может себе позволить натуральное изделие.

Однотонная одежда с каждым днем теряет свои позиции. В моду входят самые разноплановые рисунки и узоры. Печать на льняных тканях совмещает в себе и модные тенденции и экологичность изделий. В современных рыночных условиях целесообразно выпускать ткани малыми партиями с большим разнообразием рисунков. Безусловно, чтобы оставаться в тренде, важно знать не только модные фасоны, ткани и их цветовую палитру, но и рисунки, которые в последнее время все чаще оказываются в фокусе моды.

Принты в моде 2018/2019 годов – это стильный хит, который способен украсить любой наряд, сделав его ярким и запоминающимся. Моду нынешнего и грядущего сезонов можно охарактеризовать как возвращение 80-х и отсутствие скучных однотонных нарядов в коллекциях модных дизайнеров. Модные принты в одежде 2018/2019 – это не из разряда «консервативно и скучно».

На пике актуальности остаются анималистичные и цветочные рисунки, ткани с оптическими иллюзиями, абстрактные рисунки. Яркие и крупные изображения рыб, цветов и овощей также заняли рейтинговые позиции в топе самых модных принтов этого сезона.

Цветочные и растительные принты 2018/2019 наиболее многогранны, ведь они одновременно олицетворяют нежность, изысканность, трепетность цветов и растений, а также могут продемонстрировать их яркость, необыкновенную силу жизни, шикарный вид, градиацию и фееричность цветочных метаморфоз. Без цветочных принтов не обходится ни один весенне-летний сезон. Они создают романтический и стильный образ. Не менее актуальными будут и мелкие цветочки «мильфлер», преимущественно на темном фоне.



Рисунок 1 – Цветочный мотив «мильфлер» (Blumarine, Elie Saab)

Луки в стиле богемной буржуазии с цветочными принтами предложили многие известные дизайнеры. Самые модные образы – сарафаны в пол с крупными абстрактными цветами или платья-комбинезоны с пышными цветочными мотивами (Blumarine, Erdem, Altuzarra).

Овощной принт – яркий трендовый акцент весенне-летнего сезона 2019. На платьях, блузках и брюках модных кутюрье красуются крупные и сочные изображения зеленого горошка, редиски, моркови и помидоров. Такой рисунок кардинально отличается от других растительных принтов и говорит о жизнерадостном мировосприятии и неординарном чувстве стиля. В растительном принте «овощи» отменены все правила цветовых комбинаций. Позволены самые неожиданные сочетания красок. Девиз овощных мотивов – чем ярче, тем лучше.



Рисунок 2 – «Овощной» мотив в принтах коллекции Dolce & Gabbana

Цветочный принт является константой любого модного сезона. В сезоне осень-зима 2018/2019 года цветочная тема проявила себя как никогда. Многообразие модных цветочных принтов в одежде все же позволяет разделить их по определенным категориям. Это, в первую очередь, – абстрактные цветы, которые кажутся более интересными. Абстракция, как художественный прием, позволяет проявить больше фантазии и подчеркнуть свою индивидуальность. Абстрактные цветочные принты уведут потребителя из повседневной реальности.

В противовес абстракции дизайнеры использовали реалистичный цветочный принт. Такой модный принт в сезоне осень-зима 2018/2019 в одежде далеко не новаторский. Он ежегодно встречается практически во всех весенне-летних коллекциях. Психологи говорят, что мозг человека положительно воспринимает уже знакомые ему образы. Возможно, поэтому одежда с реалистичными цветочными принтами всегда кажется привлекательной. В новых коллекциях 2018/2019 немаловажную роль сыграл также выбор палитры. Дизайнеры не поспешили на контрастные сочетания. Поэтому и цветы стали более выразительными и реалистичными.

Понимая всю многогранность орнаменталистики, флоральные мотивы использовались при разработке очередной коллекций принтов для «Оршанского льнокомбината». Так как

темные принты ведут к повышению себестоимости ткани, акцент делался на более легкие светлотные отношения с сохранением насыщенности цвета. Использовались растительные мотивы различной масштабности. Монаррапорты представлены крупным цветочным орнаментом с яркими цветами в качестве акцента. Наряду с ними использовался и орнамент «мильфлер».



Рисунок 3 – Растительные мотивы в принтах для тканей «Оршанского льнокомбината»

Спроектированные эскизы учитывают современные тенденции в области текстиля и потребительские предпочтения покупателей, относящихся к рыночному сегменту комбината. Печать производится на итальянском цифровом струйном принтере фирмы Reggiani. Прочные красители и яркие цвета на льне придают особый шарм изделиям. Наличие современного оборудования расширяет дизайнерские возможности, способствует актуальности и конкурентоспособности выпускаемых тканей.

Список использованных источников

1. Инновации в текстильной промышленности: монография молодых ученых / Н. А. Абрамович [и др.] – Витебск: УО «ВГТУ», 2016. – 220 с.
2. Применение информационных технологий при проектировании льняных тканей / Г. В. Казарновская, Н.Н. Самутина // «Качество товаров: теория и практика»: материалы докладов международной научно-практической конференции, Витебск, 15–16 ноября 2012 / УО «ВГТУ», Витебск, 2012. – С. 238–240.
3. Smirnova I., Samutina N. Design of cloths fabrics with printing drawing // Education and science in the XXI century : Articles of Institution Scientific Practical Conference, March 25, 2015 – EI «VSTU». – Vitebsk, 2015 – p. 54-57.

УДК 685.34.012

О ТРЕНДАХ В МОДЕ ПЕРЧАТОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ

*Аркуша И.А., асп., Рыкова Е.С., к.т.н., доц., Фокина А.А., к.т.н., доц.
Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Ключевые слова: аксессуары, перчатки, дизайн, модные тенденции, отделки, материалы.
Реферат. В статье рассмотрены тенденции аксессуарной моды сезона 2018–2019, приводятся основные цвета, материалы и отделки перчаток, примеры изделий, предлагаемых