

Список использованных источников

1. Киселев, Р. В. Технология армированных нитей с использованием котонизированного льняного волокна / Р. В. Киселев, С. С. Гришанова, А. В. Плешкун // Тезисы докладов 46 Республиканской научно-технической конференции преподавателей и студентов / ВГТУ. – Витебск. – 2013. – С. 128.
2. Соколов, Л. Е. Производство льняной высокопрочной пряжи / Л. Е. Соколов, Е. А. Конопатов, Т. В. Рябкова // Материалы докладов 49 международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. В 2 томах / ВГТУ. – Витебск. – 2016. – Том 2. – С. 225–257.
3. Гришанова, С. С. Современные тенденции развития прядения льняных волокон / С. С. Гришанова // Межвузовская (с международным участием) молодежная научно-техническая конференция «Молодые ученые - развитию Национальной технологической инициативы (Поиск-2018): сборник материалов. 24–27 апреля 2018 г. В 2 ч. / ИГТА. – Иваново, 2018. – Ч. 1. – С. 3–4.
4. Гришанова, С. С. Анализ свойств отечественного льноволокна, используемого для производства пряжи средних линейных плотностей / С. С. Гришанова // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2011. – № 1 (20). – С. 29–33.
5. Гришанова, С. С. Исследование качественных и количественных показателей льно-тресты и льноволокна, полученных из разных селекционных сортов льна-долгунца / С. С. Гришанова, В. П. Жидкевич, С. С. Медвецкий // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. – 2017. – Т. 38. – № 4. – С. 65–70.

УДК 677.075.562.4

**ДВУХСЛОЙНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ
ПОЛОТЕНЦА С ЭФФЕКТОМ ОПТИЧЕСКОЙ
ИЛЛЮЗИИ**

*Казарновская, Г.В., к.т.н., доц., Великоборец, С.А., студ.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: лен, жаккард, полотенце, оптические иллюзии.

Реферат. Работа посвящена проектированию жаккардовых полотенец двухслойного строения с использованием в основе хлопчатобумажной пряжи в утке – котонизированного льна. Мотивом для рисунков коллекции послужило оптическое искусство, искусство зрительных иллюзий, опирающейся на особенности визуального восприятия, плоских и пространственных фигур. Колористическое решение рисунков в черном, оттенках серого и белом цветах подчеркивает четкость. Все эскизы имеют общую тематику, но за счет разной интерпретации и подачи мотива не смотрятся однообразно. В работе выполнен глубокий художественно-композиционный анализ каждого эскиза. Полотенца приняты в серийное производство на РУПТП «Оршанский льнокомбинат» с оценкой «отлично».

Каждый метр текстильного материала, произведенного в наши дни, несет на себе память и знания, накопленные и аккумулированные веками и тысячелетиями, на протяжении которых человек занимался одной из древнейших технологий. И в наши дни перед текстильной промышленностью ставятся серьезные задачи с целью развития технологий и улучшения качества ткани.

Одна из задач текстильной промышленности – уменьшение зависимости от импортных поставок сырья и материалов за счет увеличения производства в республике льноволокна, разработки новых видов химических волокон и нитей, красителей.

Беларусь славится своей льняной продукцией. РУПТП «Оршанский льнокомбинат» – единственный поставщик льняного ассортимента на полки белорусских магазинов. С начала работы предприятия полотенца были первой и основной выпускаемой продукцией. На сего-

дняшний день льняные полотенца также остаются основной выпускаемой продукцией. Об этом можно судить по большому количеству различных полотенец на прилавках в магазинах. Жаккардовые льняные полотенца – это прочные и долговечные изделия: благодаря рельефному рисунку рабочая поверхность кухонного полотенца надолго сохраняется в первоначальном виде. Кухонные полотенца из льна практичны, очень прочны и удобны. Еще одно неоспоримое достоинство кухонных льняных полотенец – это грязеотталкивающее свойство их поверхности: они гораздо меньше пачкаются, грязь не проникает в структуру льняных волокон, а значит – они отлично отстирываются и не требуют дополнительных усилий при стирке.

Оршанский льнокомбинат не ограничен в выборе мотивов для выпускаемой продукции, что обусловлено представлениями коллектива о вкусовых предпочтениях среднестатистического потребителя. Благодаря модернизации предприятие вышло на новый уровень, что дает возможность расширить ассортимент выпускаемой продукции. Ознакомившись с образцами выпускаемой продукции, была разработана коллекция жаккардовых полотенец с эффектом иллюзии «Мерцание».

Основная тема разработанной коллекции – эффект оптической иллюзии. Этот эффект достигается за счет приема создания зрительных иллюзий при помощи геометрических линий и фигур. В основу положены такие геометрические фигуры, как прямоугольник, круг, овал. Геометрия линий и полосок самой разной ширины усиливает эффект от оптической иллюзии, делая рисунки более графическими и четкими (рис. 1).

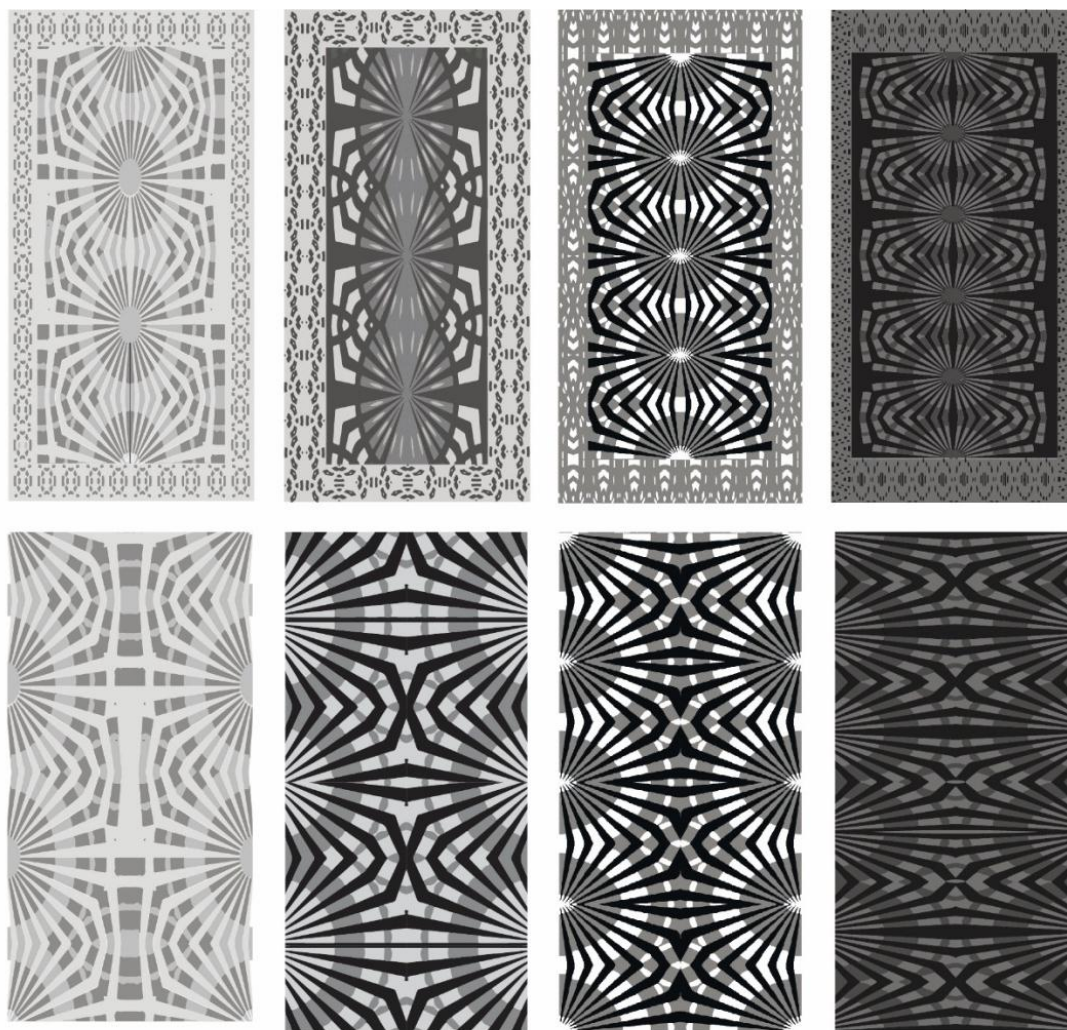


Рисунок 1 – Коллекция эскизов жаккардовых полотенец

Колористическое оформление коллекции выполнено в следующих цветах – черный, оттенки серого и белый. Данное колористическое решение подчеркивает четкость линий и добавляет контраст рисунку, выдвигая на передний план иллюзию.

В эскизах присутствует как прямолинейная пластика, так и округлая. Акцентирующее внимание берет на себя прямолинейная пластика, так как она выявлена в каждом эскизе коллекции и играет доминирующую роль. Прямолинейная пластика представляет собой ломаные линии, которые и создают эффект оптической иллюзии. Криволинейная пластика представлена геометрическими фигурами – круг и овал, пересечении их и ломаных линий придают работам эффект мерцания.

Ярко выраженный рельеф в настоящее время занимает лидирующие позиции, особенно это хорошо выделяется на тканях сложных переплетений (жаккарды, двухслойные ткани, клоке и т. д.). Зачастую таким способом достигаются значительные перепады рельефа. Для подчеркивания идеи более четкой выразительности рисунков была выбрана «мятая» структура льняной ткани. Данная структура отлично дополняет рисунок за счет своего рельефа.

Все эскизы коллекции имеют общую тематику, но за счет разной интерпретации и подачи рисунков смотрятся достаточно интересно. Композиция в рисунках статическая и замкнутая. Наличие полей делает изображение более целостным – центровые элементы имеют четкие границы и тесно связаны между собой. В композиции присутствует метричность, это выявлено тем, что элементы расположены равномерно. Работа по обработке и дорисовке изображений проводилась в таких графических редакторах, как Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Полотенца имеют двухслойное строение: в основе используется смесовая пряжа из хлопка и котольна линейной плотности 50 текс, в утке чистый котолон линейной плотности 104 текс черного и белого цвета. На площади узора ткань состоит из двух полотен, не соединенных между собой, связь слоев осуществляется по контуру заданного узора, который характеризуется наличием трех цветовых и трех ткацких эффектов: двух чистых – белого и черного; одного смешанного – серого.

Полотенца изготовлены на ткацком станке фирмы PICANOL с жаккардовой машиной BONAS.

Полное представление о коллекции можно увидеть в эскизах применения. Помимо того, что разработанные полотенца являются столовыми, они в тоже время могут послужить и банными (рис. 2).



а



б

Рисунок 2 – Применение полотенец в качестве столового (а) и банного (б)

Полотенца приняты научно-техническим советом РУПТП «Оршанский льнокомбинат» в производство с оценкой «отлично».

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Проектирование рисунков переплетений для ремизных и жаккардовых тканей смешанных структур/ Г. В. Казарновская // Вестник Витебского государственного технологического университета . – 2017. – № 2(33). – С. 21.
2. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.

УДК 677.024.3 + 677.027.511

ТКАНЬ ДВОЙНОЙ ШИРИНЫ ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

*Казарновская Г.В., к.т.н., проф., Пархимович Ю.Н., асп.,
Витебский государственный технологический университет,
Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: слуцкие пояса, текстиль, ткачество, ткани двойной ширины.

Реферат. В данной статье рассматривается проблема расширения ассортимента изделий по мотивам слуцких поясов, изготавливаемых на уникальном ткацком оборудовании фирмы Mageba на РУП «Слуцкие пояса». Заправочная ширина ткацкого станка – 50 см, в связи с этим предлагается расширить его возможности за счет проектирования тканей двойной ширины. Это позволит значительно увеличить ассортимент выпускаемой продукции и создавать разнообразные по своему назначению изделия: интерьерный, декоративный текстиль, шейные аксессуары и др. Разработан эскиз шелкового шарфа шириной 70 см, композиционная структура которого повторяет композицию пояса слуцкого типа, а также модельные переплетения для изготовления изделия в материале на современном ткацком оборудовании.

Слуцкие пояса – один из самых известных символов Республики Беларусь, этот образец ручного ткачества стал популярным источником вдохновения для современных художников и дизайнеров, а текстильные изделия и произведения искусства, созданные по мотивам слуцких поясов, чрезвычайно популярны среди потребителей как на территории нашей страны, так и за рубежом. Как и в XVIII веке, сегодня основным центром возрождения и популяризации слуцкого пояса, как феномена белорусской культуры, является город Слуцк и РУП «Слуцкие пояса».

На предприятии «Слуцкие пояса» установлено современное ткацкое оборудование фирмы Mageba, позволяющее изготавливать копии поясов слуцкого типа, максимально приближенные по своей структуре и художественному оформлению к оригиналам [1]. Несмотря на востребованность копий аутентичных поясов, на предприятии постоянно стоит вопрос о расширении ассортимента выпускаемой на данном станке продукции.

Основной сложностью при проектировании изделий является ширина станка, которая составляет всего 50 см, что значительно снижает его возможности. В таких случаях, при недостаточной ширине станка, представляется целесообразным выработка тканей многократной ширины. В тканях такого типа слои соединяются таким образом, что после снятия со станка готовая ткань имеет ширину в несколько раз превышающую ширину станка. По своему строению такие ткани схожи с полами. Ткани многократной ширины обычно имеют техническое назначение.

Разработан шелковый шарф по мотивам слуцких поясов, который имеет двойную ширину (рис. 1). Изготовлен технический рисунок шарфа шириной 70 см (рис. 2).

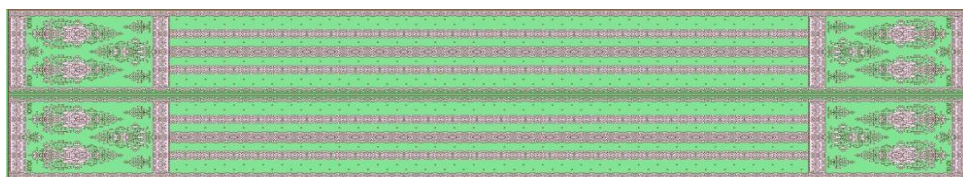


Рисунок 1 – Эскиз шарфа