

Одним из важных требований, предъявляемых к одежным искусственным кожам, является высокое сопротивление прорыву ниточным швом, так как это обуславливает прочность скрепления деталей в процессе пошива и носки изделий.

Учитывая это, было проведено исследование прочности швов, используемых для соединения деталей в аналогичных швейных изделиях. Опыты проводились с двумя видами швов: стачной и настрочной с закрытым срезом. Для испытания были выбраны лавсановые нитки № 33 ЛЛ.

Исследования прочности швов проводились в соответствии с ОСТ 17739-78 «Изделия швейные. Метод определения разрывной нагрузки и удлинения ниточных швов». Результаты испытаний представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Показатели прочности швов исследуемой искусственной кожи

Вид шва	Вид строчки	Частота строчки	Средние значения разрывной нагрузки, Н
Стачной	челночная	3,5 стежка на 10 мм	79
Настрочной	челночная	3,5 стежка на 10 мм	66

Сравнивая данные со справочными, которые составляют для данного вида ниток 76-88 Н, можно сделать вывод, что прочность ниточных швов исследуемой искусственной кожи удовлетворительная.

Таким образом, проведенные исследования физико-механических и технологических свойств нового вида искусственной кожи для одежды показали целесообразность ее применения. В отличие от одежды из традиционных видов искусственных кож была предложена коллекция моделей и разработаны с учетом свойств рациональные конструкции женских плащей различных силуэтных и объемных форм, кроев рукава, членений деталей, с использованием материалов-компаньонов (трикотажа, тканей) и декоративных отделочных деталей. Использование новых видов искусственных кож позволило создать ново-ассортиментные группы одежды, отвечающие высоким требованиям потребителей.

Список использованных источников

1. Искусственные кожи для одежды / Алексеев В. И [и др.] . – Москва: Легкая индустрия, 1970 – 176 с.

УДК 687.016.1:7.045.2

АНАЛИЗ ИНФОРМАЦИОННО-ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ КОЛЛЕКЦИЙ "ОТ КУТЮР" И "ПРЕТ-А-ПОРТЕ" ДОМА МОДЫ "CHRISTIAN LACROIX"

Т.А. Макарова

Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина

С.А. Макаров

Московский государственный институт электроники и математики

Мода конца XX – начала XXI вв намного более динамична, чем несколько десятилетий назад (например, в 1960-е годы). В то же время у специалистов нет метода исследования моды и дизайна, меняющихся с такой высокой скоростью

Авторы разработали новый метод исследования моды и Дизайна, для которого нет временных рамок. Указанный метод анализа моды и Дизайна костюма (аксессуаров, среды, рекламы) позволяет рассмотреть моду за период от нескольких дней до многих столетий. Решена основная проблема промышленного проектирования – проблема прогнозирования развития тенденций моды и Дизайна костюма (аксессуаров, среды, рекламы).

Цель символической системы костюма (ИЗСК) – передать информацию от художника к зрителю (некое сообщение, закодированное в знаках и символах).

Авторы выявили символы-лидеры современной моды, а также закономерности их взаимодействия в костюме: сделали прогноз развития ИЗСК на десять лет; разработали базу данных и программу расчета перспективных сочетаний символов. В качестве примера приводим результаты исследования коллекций женской одежды "от кутюр" (таблица 1) и "прêt-à-porte" (таблица 2) Дома моды "Christian Lacroix" за 1997 – 99 гг.

Результаты исследования внедрены в учебном процессе (на 2 курсе ФПИ) и в творческих работах Т.Л. и С.Л. Макаровых: выставка-конкурс "Москва глазами молодых. Спортивная Москва 2004" (3 – 9 сентября 2004 г., ЦДХ). Провит "Москва – спорт – 2004 – 2012" отмечен призом "Бронзовый птенец" и дипломом лауреата "за высокую творческую активность и создание произведений, посвященных родному городу" в номинации "Лучшая работа в области декоративно-прикладного искусства". Т. Л. Макарова на Первом Интернациональном конкурсе "Имидж – директория" (май 2005 г., РГСУ, Москва) награждена дипломом в номинации "Лучший практический имидж-проект года" за создание варианта логотипа и фирменного стиля Академии имиджологии (АИМ).

Таблица 1 Дом моды "Christian Lacroix", коллекции "от кутюр" Доминирующие символы ИЗСК

Сезон	Весна – лето 1997		Осень – зима 1997		Весна – лето 1998		Осень – зима 1998		Весна – лето 1999		
Символ	Форма	Материал	Форма	Материал	Форма	Материал	Форма	Материал	Форма	Материал	
Лидер			×		△		△		≈	⊗	
Доминирующие символы ИЗСК (расположены в порядке убывания относительных частот встречаемости)		⊗	△	≈	≈		—			⊗	
			□	⊗			└				
			└		○	⊗		□	≈	⊗	?
			—	≈	○		□	≈			
					⊗	⊗		⊗			
	Светлые пастельные цвета		Черные цвета		Светлые пастельные цвета		Черные цвета		Черные цвета		
	Яркие, чистые цвета		Яркие, чистые цвета		Черные цвета		Светлые пастельные цвета		Светлые пастельные цвета		
					Яркие, чистые цвета			Яркие, чистые цвета			
								Белые цвета			
									Серебристые пастельные цвета		

Таблица 2 – Дом моды "Christian Lacroix", коллекции "прет-а-порте" Доминирующие символы ИЗСК

Сезон Символ	Весна – лето 1997		Осень – зима 1997		Весна – лето 1998		Осень – зима 1998		Весна – лето 1999				
	Форма	Материал	Форма	Материал	Форма	Материал	Форма	Материал	Форма	Материал			
Лидер							—						
Доминирующие символы ИЗСК (расположены в порядке убывания относительных частот встречаемости)													
	X												
			X										
	Черные цвета	Яркие, чистые цвета	Черные цвета	Черные цвета	Черные цвета	Черные цвета	Черные цвета	Светлые пастельные цвета					
	Яркие, чистые цвета	Черные цвета	Светлые пастельные цвета	Светлые пастельные цвета	Светлые пастельные цвета	Светлые пастельные цвета	Светлые пастельные цвета	Яркие, чистые цвета					
	Светлые пастельные цвета		Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета					
	Серебристые пастельные цвета		Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета	Серебристые пастельные цвета					
	Белые цвета		Белые цвета	Белые цвета	Белые цвета	Белые цвета	Белые цвета	Белые цвета					