

Все унифицированные детали сведены в каталог с присвоением каждой определенного шифра. Шифр детали указывает номер конструктивной основы, номер в конструктивном ряду и наименование детали и позволяет сохранить деталь в базе данных компьютера, найти ее и вывести на печать с помощью плоттера.

Конструкторская подготовка моделей мужских сорочек на базе унифицированных конструктивных основ, унифицированных деталей и узлов осуществляется методом «модель-конструкция», минуя создание первичного образца. Полный набор унифицированных деталей и базовых основ хранится в базе данных головного компьютера. Конструктор получает эскиз с указанием номера базовой основы, размеро-ростовочной группы и других данных и вместе с художником согласовывает номера унифицированных деталей и узлов, методы технологической обработки согласно утвержденным рекомендациям. При необходимости конструктор, пользуясь базовой основой по эскизу, наносит на лекала все фасонные линии, строит лекала не унифицированных деталей. Затем выполняет графикацию лекал в САПР "Lectra Systems", составляет таблицу мер и спецификацию лекал и деталей, заполняя соответствующие формы технического описания.

Разработанная унификация мужских сорочек позволяет создавать большое количество разнообразных моделей. Применение унификации конструктивных элементов создает предпосылки для механизации и автоматизации изготовления мужских сорочек, не снижая эстетических свойств.

УДК 687.016.6

МОДА, СТИЛЬ И МАНЕРА НОШЕНИЯ ОДЕЖДЫ

Т.В. Наговицына

**УО "Витебский государственный
технологический университет"**

Что такое "мода"? Слово "мода" происходит от латинского "модус" - мера, образ и означает господство в обществе в определенный период времени определенных форм. Существует мода, на машины, интерьеры, одежду. Конечно, чаще всего со словом "мода", ассоциируется именно одежда. Моду можно понимать в узком смысле - это мода сезона, т.е. то, что появилось в сезоне данного года, можно трактовать, как применение определенных силуэтов, форм и тканей на протяжении более длительного периода - нескольких лет. Тогда мы говорим мода 30-х годов или 70-х, и каждый знает, что имеется ввиду. В последние годы мода меняется очень быстро. Вместе с модой меняется и стиль. Стиль и мода существуют как взаимосвязанные системы. Можно сказать, что мода существует в форме стиля, а стиль не может функционировать вне моды. Стиль существует по законам живого-зарождение, становление и распад (Шпенглер). Настоящий стиль образуется на стыке предыдущего и последующего стиля. Периоды, не имевшие стиль обозначаются как эклектика и кич. Хотя сегодня эти понятия можно тоже назвать стилем. Есть ещё одно определение стиля. Стиль-конкретное проявление манеры одеваться.

Умение подобрать одежду, а главное носить ее - великое искусство. Как говорит Пьер Карден, умело подобранная одежда, и отработанные манеры ее ношения «делают» Женщину. Благодаря этим двум элементам женщина становится привлекательной. То же самое относится и к мужчинам. Одежда буквально преображает людей. Но манера поведения, жестикация должны соответствовать выбранному стилю. Если внимательно понаблюдаем за одним и тем же человеком в

разной одежде и разных ситуациях, мы увидим, как меняются его движения и жестикация. Что подразумевают под понятием стильный человек? Это стопроцентное попадание в выбранный образ. Когда все в человеке соответствует одной идее: одежда, причёска, манера поведения, жестикация. Эта идея должна идти изнутри человека, являться его неотъемлемой составляющей. Стильные люди носят одежду по-особому.

Важную роль на формирование стиля играют аксессуары. Аксессуары имеют наиболее личный характер. Их выбор зачастую зависит от характера человека, его вкуса, манеры ношения одежды. Аксессуары - необходимое дополнение, завершающий штрих, вносящий в костюм завершение, разнообразие, игру. Часто именно дополнения являются основой личного стиля, его отправной точкой и формируют имидж. Особенно это относится к обуви, украшениям и причёске. Галстуки, косынки, ремни, подтяжки можно носить так, как не носит никто другой. Одежда становится продолжением человека. Стиль на нем изменяется, например, строгая классика может стать агрессивной или романтичной. Классическому стилю соответствуют строгость, добротность, практичность, функциональность, соответствие фигуре, деловая комфортность. Но сегодня люди играют в классику. Довольно смело они обходятся с традиционными тканями. Вместо классических, в ход идут жатые, мятые, фактурные, полупрозрачные ткани. Теперь вместо галстука вполне уместным окажется шейный платок. Можно обойтись и вовсе без него - распахнутый ворот рубашки или просто прозрачный пиджак, надетый на голое тело. Может быть отложной воротник, однако, можно использовать и воротник, украшенный рюшами. Нарочитая небрежность, с которой носятся костюмы, придает необходимый шарм.

Манера ношения одежды зависит от ряда факторов. На неё оказывает влияние характер человека, темперамент, образование, принадлежность к той или иной социальной группе, материальное положение, психологические признаки человека и многие другие факторы. Немаловажное значение для появления определенной манеры ношения одежды имеет и отношение к одежде. Чтобы определить, кто, как и почему относится к одежде, надо знать к какому типу людей относится тот или иной человек. Существуют следующие типы людей.

ТИП ЭСТЕТИЧЕСКИЙ Человек всегда элегантен, подтянут. Одевается с учетом возраста и недостатков фигуры. Предпочтение отдает классическому и романтическому стилям, неярким расцветкам и матовым тканям.

ТИП РАЦИОНАЛЬНЫЙ Для такого человека главное в одежде - практичность, добротность и функциональность. Все рационально, практично и не случайно. Женщина такого типа тяготеет к классическому стилю.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ. Это творческие личности, которые эксклюзивностью одежды подчеркивают индивидуальность. Их модели либо куплены у известного модельера, либо созданы самостоятельно, но никогда никого не повторяют.

ТИП ПРЕСТИЖНЫЙ Такие люди стремятся показать свое социальное и материальное положение, одеваясь в дорогие изделия. Такая манера одеваться - это попытка самоутверждения.

ТИП ОДЕРЖИМЫЙ Желание иметь все новую и новую одежду переходит у таких людей в манию. Гардероб расширен без всякой меры, но надеть всегда нечего, так как вещи плохо комплектуются, часто не сочетаются одна с другой. Нравится абсолютно все, что ново, модно, ярко, необычно.

ТИП НЕУВЕРЕННЫЙ Человек, который никогда не знает, как следует одеваться и что следует покупать. Купить вещь - целая проблема. Одежда оказывается предметом серьезных переживаний.

ТИП СТАНДАРТНЫЙ Тут характерная любовь к большинству. Они покупают ширпотреб, ради того, чтобы быть «как все».

ТИП ВЫДЕЛЯЮЩИЙСЯ Предпочитают супермодную, а иногда своеобразную или немного странную одежду. Всегда следят за модой, правда, иногда совершенно не

соотносят ее со своей внешностью и фигурой. Они никогда не появятся в одной и той же вещи там, где их уже в ней видели. Люди такого типа отличаются еще и особенностями в манере ношения одежды. Им часто свойствен максимализм в использовании модных деталей.

ТИП БЕЗРАЗЛИЧНЫЙ Такое отношение чаще встречается у людей пожилого возраста, или когда у человека горе, депрессия, глубокая погруженность в работу. Они носят темные тона.

ТИП АККУРАТНЫЙ Такие люди слишком большое внимание обращают на параметре аккуратности в одежде. Для них важно, чтобы одежда была безупречно сшита, аккуратно отстрочены все швы и детали. При этом не важно, модное изделие или нет, старое или новое.

КОМФОРТНЫЙ У таких людей самое важное - психофизиологическая комфортность. Главное, чтобы было удобно: не стесняло, не жало, было в меру тепло и мягко. Манера ношения одежды очень важна при формировании имиджа человека.