

Таблица 1 – Результаты испытаний швов

Показатель Вид строчки	Нагрузка при гостированном удлинении, Н	Нагрузка при разрыве, Н	Удлинение при разрыве, мм
Традиционные соединения			
3-х ниточная краеобметочная	0,8	0,7	89,6
4-х ниточная краеобметочная	0,5	0,6	81,8
2-х ниточная стачивающе- обметочная	0,3	0,5	58,0
Нетрадиционные соединения			
Накладной шов вариант 1	0,08	0,6	46,8
Накладной шов вариант 2	0,1	0,36	42,8
Накладной шов вариант 3	0,04	0,2	74,6
Накладной шов вариант 4	0,4	0,7	81

Очевидно, что наиболее близкие к традиционным показатели имеют варианты 3 и 4 (рис. 3,4). Их рекомендуется применять на различных участках изделий. Варианты 1 и 2 (рис.1,2) пригодны только для использования на участках изделия, не испытывающих больших и постоянных нагрузок при эксплуатации

УДК 687.016.5:687.11

РАЗРАБОТКА КОНСТРУКЦИЙ МУЖСКИХ СОРОЧЕК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИНЦИПОВ УНИФИКАЦИИ

А.Я. Верховец, А.П. Тарыма

УО «Витебский государственный
технологический университет»

Одним из направлений, обеспечивающих снижение материальных и трудовых затрат, улучшение качества изготовления мужских сорочек, является унификация конструкций – основа промышленных методов проектирования.

Мужские сорочки – стабильный ассортимент, унификация их конструкций является наиболее эффективной.

Основными направлениями в проектировании мужских сорочек по-прежнему являются разработка унифицированных конструктивных (базовых) основ и конструктивно-декоративных узлов и деталей.

На ОАО Дзержинская швейная фабрика «Элиз», специализирующемся на выпуске мужских сорочек, разработка и изготовление продукции осуществляется в соответствии с основными принципами конструктивной и технологической унификации.

Разработка унифицированных конструкций проведена в соответствии с требованиями современной технологии, средств технологической оснастки и автоматизации.

Предварительно был осуществлен полный анализ процесса изготовления мужских сорочек с учетом перестройки технологического потока. Отобраны и внедрены наиболее рациональные формы организации потоков, разработаны конструкции изделий с применением новых методов обработки.

При унификации мужских сорочек отдельно выделены конструкции унифицированных основных деталей (базовых основ) – спинки, левого и правого переда (полочек), рукава, а также узлов – воротников, манжет, карманов, клапанов, застежек переда и рукавных планок.

Унифицированные базовые основы выделены в зависимости от величины композиционного припуска по линии груди, силуэта и метода обработки соединительных швов для всех размеров (37-46 по воротнику) По заказам торгующих организаций разработаны базовые основы для больших размеров (47-52 по воротнику) – «великаны».

По степени прилегания в области талии разработаны базовые основы: прямого силуэта, полуприлегающего (с прогибом по талии в боковых швах) и прилегающего (с вытачками по спинке и прогибом по талии в боковых швах).

В настоящее время на фабрике широко применяются наиболее современные технологии по обработке соединительных швов – запошивочные («французские») швы. Применение «французского шва» потребовало унификации технологических припусков на обработку боковых швов, нижнего шва рукава и шва втачивания рукава в пройму. В связи с этим выделены унифицированные базовые основы с применением запошивочных и стачивающее-обметочных швов.

На основе базовых основ разработаны конструктивно-унифицированные ряды с выделением различных вариантов типовых деталей спинки, полочек, рукава. Предлагаются варианты спинки без кокетки (цельная), с кокеткой со складочками и без них, а также с одной складкой по линии втачивания кокетки. Варианты левой и правой полочек представлены различными видами бортовой застежки: сквозной и не доходящей до низа. Виды застежек достаточно разнообразны: потайные, на планку (цельнокроеную и настрочную), с двойной и одинарной подгибкой припуска на обработку борта и др. Для каждой базовой основы предусмотрены два вида рукавов: длинный и короткий. Кроме того, унифицированы разновидности короткого рукава (в зависимости от обработки низа) и длинного (в зависимости от способа обработки разреза рукава).

Во всех базовых конструкциях сорочек одного размера унифицированы линии горловины, проймы и оката по всей длине.

При изготовлении сорочек используется достаточно большое количество различных вариантов типовых и унифицированных деталей и узлов. Манжеты унифицированы по форме (прямые, с усеченными углами, овальные и др.), по длине (для 2-х смежных размеров) и по ширине для всех размеров. Варианты рукавных планок представлены «английской», «французской» и обычной планкой. Унифицированы длина разреза рукава и ширина планки. Карманы унифицированы по форме (прямоугольный, с усеченными углами, с одним углом и др.) и размерам.

Большим разнообразием отличаются виды воротников: стойки, отложные с отрезной и цельнокроеной стойкой, отложные для открытой застежки.

Кроме того, унифицировано расстояние между петлями во всех размерах и моделях сорочек одного роста. Унифицирована ширина кокеток, стоек воротников, длина полочек и спинки.

Применение унифицированных конструктивных элементов создает предпосылки для механизации и автоматизации изготовления мужских сорочек, не снижая эстетических свойств.

Все унифицированные детали сведены в каталог с присвоением каждой определенного шифра. Шифр детали указывает номер конструктивной основы, номер в конструктивном ряду и наименование детали и позволяет сохранить деталь в базе данных компьютера, найти ее и вывести на печать с помощью плоттера.

Конструкторская подготовка моделей мужских сорочек на базе унифицированных конструктивных основ, унифицированных деталей и узлов осуществляется методом «модель-конструкция», минуя создание первичного образца. Полный набор унифицированных деталей и базовых основ хранится в базе данных головного компьютера. Конструктор получает эскиз с указанием номера базовой основы, размеро-ростовочной группы и других данных и вместе с художником согласовывает номера унифицированных деталей и узлов, методы технологической обработки согласно утвержденным рекомендациям. При необходимости конструктор, пользуясь базовой основой по эскизу, наносит на лекала все фасонные линии, строит лекала не унифицированных деталей. Затем выполняет графикацию лекал в САПР "Lectra Systems", составляет таблицу мер и спецификацию лекал и деталей, заполняя соответствующие формы технического описания.

Разработанная унификация мужских сорочек позволяет создавать большое количество разнообразных моделей. Применение унификации конструктивных элементов создает предпосылки для механизации и автоматизации изготовления мужских сорочек, не снижая эстетических свойств.

УДК 687.016.6

МОДА, СТИЛЬ И МАНЕРА НОШЕНИЯ ОДЕЖДЫ

Г.В. Наговицына

**УО "Витебский государственный
технологический университет"**

Что такое "мода"? Слово "мода" происходит от латинского "модус" - мера, образ и означает господство в обществе в определенный период времени определенных форм. Существует мода, на машины, интерьеры, одежду. Конечно, чаще всего со словом "мода", ассоциируется именно одежда. Моду можно понимать в узком смысле - это мода сезона, т.е. то, что появилось в сезоне данного года, можно трактовать, как применение определенных силуэтов, форм и тканей на протяжении более длительного периода - нескольких лет. Тогда мы говорим мода 30-х годов или 70-х, и каждый знает, что имеется ввиду. В последние годы мода меняется очень быстро. Вместе с модой меняется и стиль. Стиль и мода существуют как взаимосвязанные системы. Можно сказать, что мода существует в форме стиля, а стиль не может функционировать вне моды. Стиль существует по законам живого-зарождение, становление и распад (Шпенглер). Настоящий стиль образуется на стыке предыдущего и последующего стиля. Периоды, не имевшие стиль обозначаются как эклектика и кич. Хотя сегодня эти понятия можно тоже назвать стилем. Есть ещё одно определение стиля. Стиль-конкретное проявление манеры одеваться.

Умение подобрать одежду, а главное носить ее - великое искусство. Как говорит Пьер Карден, умело подобранная одежда, и отработанные манеры ее ношения «делают» Женщину. Благодаря этим двум элементам женщина становится привлекательной. То же самое относится и к мужчинам. Одежда буквально преображает людей. Но манера поведения, жестикация должны соответствовать выбранному стилю. Если внимательно понаблюдаем за одним и тем же человеком в