

Результатом анализа белорусских мотивов и особенностей процесса проектирования является заключительный этап - создание данной коллекции, характеризующей общим композиционным строем каждой из шести моделей и художественно-графической частью. Коллекция состоит из нарядных платьев, блузок, жакетов, юбок и дополняющих их аксессуаров – платков, брошек, бус, головных уборов, обуви.

УДК 677. 074. 57/58

КОЛЛЕКЦИЯ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ

Н. С. Лисовская, В. В. Исаева

УО «Витебский государственный
технологический университет»

Творческим источником для создания коллекции восьмицветных жаккардовых ковров стал сборник сказок белорусского детского писателя Василия Ширко. Тема сказки всегда актуальна, она связана с прошлым белорусского народа и несет в себе вековые традиции богатого фольклора. Автор коллекции изобразительными средствами пытается передать идеи добра, правды, справедливости, проявляющиеся в сказках с поразительной чистотой и откровенностью. Особое место в рисунках занимают стилизованные животные и люди, которые соответственно сюжетам сказок связаны целью волшебных превращений. Вся коллекция эскизов ковровых изделий построена по принципу иллюстрирования событий, происходящих в выбранных сказках.

Рисунки состоят из центральной части – в ее основе монокомпозиция – и каймы, включающей мотивы из абстрактных элементов. Между пластическим и колористическим решением сюжетных мотивов и абстрактных геометрических элементов существует тесная взаимосвязь. Художественной особенностью эскизов является авторский стиль, необычная стилизация сказочных персонажей. Характер линий и пятен делает рисунок, похожим на детский. Используется плоскостная трактовка фигур людей, животных и других изображений. Автор сочетает распылячатые живописные пятна и контурную обводку форм, утрирует детали, пропорции, движения фигур, добиваясь создания условных образов. Благодаря этому коллекция выстраивается в единый композиционный ряд, состоящий из шести эскизов ковров.

Один из рисунков выполнен в материале на ОАО «Витебские ковры». Размер 2х3м. Разработка рисунков изделий непосредственно связана с технологическими возможностями оборудования, которое используется в производстве ковров такого типа. Важным технологическим требованием является исключение из рисунков буквенных символов и чисел. На ткацком станке «Шенхерр», модель СТМ 640/1 одновременно вырабатывается два ковровых полотна – верхнее и нижнее. Нижнее полотно – это зеркальное отображение верхнего, и поэтому наличие символов и чисел в нижнем ковре будет иметь значительные искажения. При выработке ковров двухполотным способом применяют две системы уточных нитей (одну для верхнего полотна и одну для нижнего) и пять систем основных нитей:

- коренная основа верхнего полотна,
- коренная основа нижнего полотна,
- настилочная основа верхняя;
- настилочная основа нижняя,
- ворсовая основа.

Ворсовая основа переплетается с верхним и нижним утками, соединяя верхнее и нижнее полотно в единое целое. Разделение полотен происходит при разрезании ножом на ткацком станке нитей ворсовой основы в середине между полотнами. Верхнее и нижнее полотна навивают на отдельные товарные валики. Разрезанные нити ворсовой основы образуют ворсовую поверхность ковра.

Коренная основа служит для образования каркаса ковра и закрепления в нем ворсовых нитей.

Настилочная основа служит для лучшего закрепления ворса и придания изделию большей устойчивости к изгибанию, что предупреждает образованию складок при эксплуатации ковра. Кроме того, на ткацком станке настилочная основа удерживает верхнее и нижнее полотно на определенном расстоянии друг от друга, что обеспечивает образование ворсовых пучков заданной высоты.

Нити утка служат для переплетения основ и удержания ворсовых пучков в каркасе ковра. В качестве коренной основы используется хлопкоэфирная пряжа линейной плотности 46 текс х3. В качестве настилочной основы также используется хлопкоэфирная пряжа линейной плотности 46 текс х5. В качестве ворсовой основы - пряжа из химических волокон линейной плотности 84 текс х3.

Ворсовая основа закрепляется одним внешним утком и, поэтому, рисунок просматривается и с изнаночной стороны.

Ковровое изделие вырабатывается на станке, оснащенной электронной жаккардовой машиной. При электронном управлении на станке отсутствует картон.

Аркадными шнурами управляет ЭВМ, по сигналу, идущему с компьютера при считывании с дискеты.

Рисунки ковров создаются художниками в таких программах, как Adobe Photoshop и Jaquart Carpets. Созданный рисунок одновременно является сокращенным патроном, который при загрузке в программу Carpet Weaver, созданной специально для электронной жаккардовой машины, автоматически становится развернутым.

Таким образом, благодаря высоким технологическим возможностям, полученное ковровое изделие отвечает повышенным требованиям потребителя и качеству. В современных промышленных изделиях массового производства человек иногда начинает ощущать недостаток тепла и одухотворенности. Тема сказки, используемая в качестве источника, позволила творчески подойти к богатому фольклорному наследию Белоруссии. Художественная разработка данной темы способна стать источником чувства прекрасного, радости и вдохновения, специфической формой отражения действительности, адекватно воспринимаемой детьми.

Готовое ковровое изделие предназначено для детской комнаты и используется в качестве настенного ковра или коврового покрытия.

УДК 677

О КАЧЕСТВЕ ИМПОРТНЫХ ТКАНЕЙ ДЛЯ ШТОР И ЗАНАВЕСЕЙ

Е.Ф. Федорова, М.В. Головина

*Московский государственный текстильный
университет им. А.Н. Косыгина*

Основными задачами, стоящими в настоящее время перед работниками текстильной промышленности, является увеличение выпуска текстильных изделий, расширение их ассортимента и улучшение качества. Значительную часть среди